

ИСПОВЕДЬ ДУШИ ЕКАТЕРИНЫ ДУБРО

Майя ТУРАЛИНА

Первая книга стихов «Мотивы» Екатерины Дубро увидела свет три года назад. В нее вошла лишь малая часть стихов автора.

Объединение всех стихов под одной обложкой породило новую книгу – «Светись, окно» – целостную, связанную, подобно живому организму, невидимыми нервами и сосудами.

И послужило этому объединению прежде всего присутствие в ней самого поэта. При этом она действует открыто, от своего лица.

На мой взгляд, писать о поэзии значительно сложнее, чем о прозе.

И все-таки позволю изложить свое видение поэтического творчества Екатерины Владимировны. Полагаю, я имею на это право: ведь моему знакомству с Катей 19 октября этого года исполняется 30 полных лет, более двадцати трех из которых – при жизни, остальные – около семи лет – без нее, однако с ее литературным наследием, изданным и неизданным, с ее архивом личной переписки за период с 1962 по 2008 год, с ее музеем-квартирой.

Хочу найти самое точное слово, словосочетание ли, которое бы точнее образом выразило мое понимание сути ее литературного творчества как поэта. Из множества вариантов выбор пал на «Исповедь души».

Приход юной Кати в поэзию связан с состоянием ее души в ранние отроческие годы, когда она постоянно пребывала в раздумьях, мучительных поисках вариантов выбора своей жизненной дороги с учетом ее физического состояния.

Екатерина по натуре – поэт-трибун, поэт-оратор.

В первом опубликованном стихотворении «Две дороги» (1962 г.) она искренне заявляет о своих чувствах, подлинных и глубоких, выстраданных:

«Я стою на перекрестке
Нескольких дорог...
Я нерешительно стою.
Куда идти мне – я не знаю...
Спокойная тропинка вот...
А рядом – дорога крутая...
Я выберу эту дорогу...
Лучше пусть ветер
Мотает меня в пути.
Перенесу все на свете,
Я же должна идти!»

Прочитав эти строки, убеждаешься в серьезном отношении юной девушки к жизни, ее трудностям и радостям; они исцеляют своей надеждой.

Поэзия – как живой организм, как дерево, растет, ветвится, укрепляется на своем месте. Так и поэтический дар Екатерины движется на протяжении всей ее жизни. От стихотворения к стихотворению идет радость познания жизни; с возрастом она меняется, ведет к постижению ее сущности, в стихах просматривается стремление к философичности. В них уже присутствуют и мысль, и страсть. Страсть становится сдержаннее, а мысль – беспокойнее, пронзительнее. Ее поэзию уже характеризует настойчивое стремление «дойти до сути явлений».

Новая книга стихов Екатерины Дубро тематически разнообразна: здесь стихи о человеческой доброте и судьбах людских, о любви и предательстве ее, верности и измене, о религии и предназначении человека, стихи для детей и другой направленности.

Молодость души, бестрепетно глядящей в глаза суровой правде жизни, нашла свое отражение в лирических стихах, написанных Катей в 60-е годы. Ее любовная лирика тех лет – это суровая и лаконичная исповедь сердца, которое не скрывает своих чувств, слабостей и искренности.

...«Ты другим ко мне не станешь –
Это невозможно.
Но приди, когда устанешь
И когда тревожно...»

Стихи второй половины 60-х темпераментны, взволнованы. Многие запоминаются мгновенно, не оставляют читателя равнодушным. Они вызывают душевную симпатию, равно как и поэт, их написавший, который не боится показаться перед читателями слишком «простым».

...«Что имела – потерялось,
Что ишу – не нахожу.
И кататься не каталась,
А вот саночки вожу».

Большая часть их отличается достоверностью, Екатерина умеет по-человечески тепло написать о самой обыденной ситуации.

...«В который раз мне твой возврат –
Негаданное чудо...
Приобретений и потерь
Подсчитывать не станем...
А два десятка наших зим?
До неба тех сугробов!»

В каждом стихотворении мы наблюдаем самую настоящую вязь словесного орнамента, даже если они посвящены нередкой жизненной ситуации. Так пронзительно талантливо мог написать лишь человек, который всегда стремится к точности самовыражения, чтобы утаить тяжесть своей исповедальной души.

...«А наши встречи – что вокзал:
Ни праздников, ни буден...
Зачем прощаться? – ты сказал.
– Прощаться мы не будем...»



В новой книге стихов ее основу, как я понимаю, составляют два стихотворения: «Светись, окно» и «Плеч не сгорбила б кладь»... По характеру осмысления своей жизни, по чувству душевной причастности к людям, тревогам мира, в котором она живет.

Мир поэта проникнут высокой духовностью человеческого существования. Ей есть что сказать людям, ее культура, общая и поэтическая, полет воображения, гражданственность – тому залог.

Стихотворение «Светись, окно» – это не что иное, как монолог автора. Он обладает огромной силой возвышения, он лишен какой-либо назидательности. Поэт как бы разговаривает с нами, с каждым из нас:

«... Но вот – в опасности предела –
Стучатся в дверь мою несмело:
То человек явился в дом,
И человек тот незнаком.
Но плачет он в моем дому,
Как будто я родня ему...
Кто-то скажет: «Плохо мне.
Пусть свет горит в моем окне...
Да проще нет: светись, окно».

В ее стихах нет выпренности и ложной многозначительности. Екатерина верна себе: прежде всего в точности каждого слова. Более 160 стихотворений, в которых автором выверено каждое слово; все, о чем бы ни говорилось, к месту, к делу.

Новая книга Екатерины Владимировны покоряет гармонией душевного мира, гармонией неоднозначных интонаций.

Она мастер интонации, которая задевает за живое каждого читателя ее стихов. Гамма на-

строений в стихах поэта далеко небезоблачна. Она чаще погружается в размышления о смысле и цели бытия. И здесь ее стихи – исповедь души, сердца.

Она не скрывает своей слабости, но главенствует мужественный драматизм борца. Одно из суровых стихотворений – о жизни и смерти. Она не утешает, но всей своей силой любви к жизни, как может, одолевает неминуемую судьбу. Ее долг – нести свой «крест»:

«Не назад оглянулась – окрест:
... Говорила душа мне:
Твой крест; одна его и неси.
... И несу.
И не в тягость: мой.
... Я уже возвращаюсь
Домой...»

Каждая человеческая судьба неповторима, и хорошо, если писателю, поэту удастся в меру своих сил запечатлеть эту неповторимость в своем характере, отношениях с людьми, в своем творчестве. Екатерине Дубро это удалось.

Ее голос поэта – это голос о подлинном и человеческом. У дарования Екатерины две стороны: исповедальная и пророческая.

Поэтесса вовлекает мир в себя, живет заодно с деревом и звездой на небе, травинкой и дождевой каплей, осенью и весной.

Восьмистишие она может вложить весь свой внутренний мир благодаря ее природному воображению и реалиям жизни.

«Обрубьш – тополь и недвига – я,
Через окно глядим мы друг на друга.
А он... Трепещет веточкой культа
О трех листках – задристо, упруго.
Спасибо! Я – потрясена,
Таких даров еще не получала.
Чего же нам? Есть ветер и весна.
Продлиться в жизни пробуем сначала!»

Екатерина – поэт беспристрастный, как и ее судьба. Она непримирима ко всему, что ей мешает в жизни.

Равнодушие, черствость, туфость, зависть становятся объектами ее сатирических строк. В отдельных присутствующих и драматизм, боренье «света» и «тьмы».

Неслучайно в ее стихах встречается немало сложных метафор, недосказанностей. Нередко смешение архаичного и книжного с живым словом.

В завершающем книгу стихотворении она обращается к читателю с искренними словами, идущими от сердца, от ее трепетной души:

«Я в стихах не солгала ни разу.
Мое правило: искренность, чувство...
... Но пишу, если за душу тронет,
И хочу, чтобы трогало всех».