

О. А. Шмакович,

слушатель Богословско-катехизаторских курсов

г. Ленинск-Кузнецкий

**В ЭТОМ ГОРОДЕ, ГДЕ ТЫ
(О ПОЭЗИИ НИНЫ СУРОВОЙ)**

В Кузбассе немало талантливых женщин-поэтов. Не поэтесс, а именно поэтов. Для настоящей поэзии не существует ни пола, ни возраста, а есть лишь души авторов, переполненные стихами. О каждом из таких авторов можно рассказывать долго и с удовольствием. Но сегодня я хотела бы остановиться на творчестве Нины Суровой, осенью 2015 года принятой в Союз писателей России. Родилась Нина Сурова 10 мая 1961 года в городе Киселёвске. Там же окончила педагогическое училище. В город Ленинск-Кузнецкий приехала по распределению работать учителем начальных классов. Должно быть, именно поэтому тема города так явственно звучит в её стихах:

*Как хочется вернуться в город,
Где был здоров отец и молод,
Где маме только тридцать лет,
Где был малиновым рассвет.
Сорвать рябину у ограды,
Пульнуть в мальчишек из засады.
По лужам совершить вояж,
В подъезде расписать этаж...
Потом за все проделки эти
Быть перед матерью в ответе
И перед ней в который раз
Всплакнуть, не поднимая глаз [3, с. 89].*

Нина Сурова выпустила четыре поэтических сборника, её произведения печатались в литературной газете «ЛИК», альманахах «ОБРАЗ» и «Кольчугинская осень», а также журнале «Огни Кузбасса» [1, с. 24]. Одно время она руководила литературной группой «Парус», всегда активно участвовала и продолжает участвовать в литературных мероприятиях города и области. В 2012 году она стала победительницей Всероссийского фестиваля поэзии, организованного Алексеем Бельмасовым:

В этом городе, где ты

не был,

Я живу не по твоим

нотам.

И срывается на крик

небо...

В этом мире для меня

кто ты?

В этом городе асфальт

хрупкий –

Проступает хромота

в беге.

Курят серые дома

трубки,

О последнем загрузив

снеге.

В этом городе ветра

мокнут,

От дождя не отвернув

лица,

Где привычно, распахнув

окна,

*По утрам крошу стихи
птицам [2, с. 22-23].*

Даже любовная её лирика почти неотделима от городской, строки, словно ростки, пробиваются сквозь асфальт, а зимняя тема – одна из любимейших в её творчестве:

Снежинка за снежинкой - пишет партитуру Зима.

Придёт Весна, заиграет по нотам -

И польётся музыка с крыши [3, с. 76].

Так творчество становится неотделимым не только от родного города, но и от природы. Не зря этот верлибр носит название «Творчество». Некоторые ошибочно полагают, что писать верлибры проще, чем рифмованные вещи. Если классическая поэзия стоит на трёх китах: рифме, ритме и образах, то в верлибрах и ритм, и рифма уходят в свободное плавание, и только сильный образ может удержать стихотворение:

Весна...

На лицах - соцветия улыбок.

В ветвях каждого сердца вьёт гнездо любовь [3, с. 3].

Верлибры Нины Суrowsой не рассыпаются, выглядят целостными, а значит, и образы у неё – сильные. Есть и ещё одно, в корне ошибочное, мнение, что якобы верлибры пишут люди, не способные зарифмовать и пары строк. Но рифмованные стихотворения Нины Суrowsой полностью опровергают это заблуждение:

И улыбку, и слово, и взгляд,

Принимая за толику счастья,

Вдруг оттает душа невпопад

В подворотне чужого участия.

Опоздавшей весне вопреки

Запоют в одиночестве снежном

От касания тёплой руки

Эфемерные струнки надежды [3, с. 59].

Произведения Нины Суровой легки и свободны от назидательности и пропаганды, которые разрушают поэзию. И без прямолинейных ссылок на церковную литературу, бережно и ненавязчиво прививают читателям христианские ценности:

*Не позволяй унынию поселиться
В твоей душе заблудшей серой птицей,
Стегни судьбу на вираже крутом,
И ты поймешь не сразу, но потом:
Незримо тает облик мнимой скуки,
Немые стены обретают звуки,
И смыслом наполняется твой дом [4, с. 26].*

Стихотворения Нины Суровой прекрасно ложатся на музыку. И вместе с тем, «...их естественная негромкость находится в удивительной гармонии с ночной тишиной, с шуршанием осенней листвы, с мокрыми от дождя ветками клёна за окном» [4, с. 1].

*Роняя тишину
В проёмы серых окон,
В созвездиях рябин
Качнутся небеса.
Украдкой загляну
В твои, чуть с поволокой,
Под россытью седин
Осенние глаза.
В полсчастье от снегов,
В полкрика до разлуки,
В немом дыханье слов
Движенье улови.*

*Скажи мне, отчего
Мы были близоруки
За гранью двух шагов,
В полмига от любви [3, с. 14].*

Этот романс на стихи Нины Суровой, исполненный Игорем Раниным, ещё раз доказывает, что поэзию нельзя разделить на женскую и мужскую. Если в стихотворении есть настоящая поэзия, то оно будет цеплять за душу как в женском, так и в мужском прочтении.

Литература

1. Кольчугинская осень: альманах. Ленинск-Кузнецкий, 2015. – № 3.
2. ОБРАЗ: литературная газета. Ленинск-Кузнецкий, 2013. – № 2.
3. Сулова Н. А. Истекала душа стихами: Стихи. – Кемерово, 2014. – 96 с.
4. Сулова Н. А. Скользя под облаками. – Стихотворения. – Ленинск-Кузнецкий, 2005. – 47 с.