

Тамара Махалова

«Я СТОЮ ЗА ТЕБЯ, ДОБРОТА!»

// Киселёв И.М. Четыре дождя. Кемерово, 1971. С. 5-6.

По-разному складываются судьбы поэтов. Одни идут в своём творчестве от жизненного опыта, что называется от первоисточника. Другие ищут своё лицо в литературной учёбе у старших братьев по перу, сопрягая их опыт со своими жизненными наблюдениями. Творческие достижения и тех и других определяет степень одарённости и трудолюбия.

Первая книга стихов Игоря Киселёва «Перецвет» вышла в 1966 году. Автору её было уже за тридцать. Может быть, поэтому первая книга поэта была во многом зрелой и сразу утвердила его имя в поэзии Сибири. И всё-таки в ней Игорь Киселёв не смог избежать литературных влияний, которые порой как бы затемняли истинный голос поэта. А голос этот обещал быть интересным и своеобразным.

Игорь Киселёв шёл к своему «я» через литературу, словно бы едва касаясь бытия жизни. В первых его стихах заметно чувствовалось пристрастие к уже не раз испробованным темам. Это выглядело несколько неожиданным, потому что за плечами поэта были к тому времени годы учёбы в институте, служба в армии, журналистская работа. Но уже в «Перецвете» наметились напряжённые линии соприкосновения литературных исканий и жизненного опыта. В лучшие стихи сборника врывается ветер времени и глубокое чувство озабоченности автора за всё живое и доброе на Земле. Именно в «Перецвете» решалась дальнейшая судьба поэта. Эта книга жёстко поставила вопрос не столько перед читателем, сколько перед самим Игорем Киселёвым. Состоится ли прорыв в жизнь? Сможет ли он непосредственно, прямо соприкоснуться с жизнью, слить с нею поэзию и выйти к миру со своим пониманием природы, людей, общества? О том, что на все эти вопросы будет дан положительный ответ, говорили лучшие стихи сборника.

Шло время... Крепло поэтическое мастерство, но судьбу таланта должно было решить главное. Начало его видится в стихотворении «Уходит день. Прилив ещё не начат...» Обращение к жизни сторицею оплатило поэту такими стихами, как «Цыгане», «Мариинск», «Ярославна», «Дельфины», «Песенка об одиноком фонаре». Все они составили ядро второго сборника Киселёва «Ярославна». Эта книга стихов окончательно утвердила выход поэта к действительности. Судьба дарования решилась – поэт состоялся. Естественно и закономерно произошло значительное расширение тематики; неизбежное для истинной поэзии соединение философичности с гражданственностью стиха. Чётко обозначилось особое внимание поэта к наиболее острым и сложным душевным состояниям человека. Сквозной становится для поэзии Киселёва тема доброты, нежной, чуткой и гуманной. Вполне естественно эта тема повлекла за собой новую для поэзии Киселёва всенарастающую интонацию беспокойства и ответственности за мир, человека, природу. Тому свидетельство – стихи «Что ты делаешь планета?».

«Скорость», «Есть женщины, похожие на пламя...» и др.

Внешне спокойная и мягкая манера его письма не исключает внутренней напряжённости, острой сосредоточенности. Она довольно точно передаёт бережное авторское отношение к миру и глубокое стремление помочь человеку «возвысить душу добра». «Четыре дождя» - третья книга Киселёва. Это – не избранное, не итог. Это очередной сборник, за исключением нескольких стихов, результат последних двух лет работы поэта.