

## **"О том, что я решила — не жалею..."**

...Порой возникает ощущение, что Россия уже перенасыщена стихами. Особенно сейчас, когда к процессу творчества подключается все большее количество людей, ибо потребность в чтении, в слове — сродни потребности в хлебе, в том числе и поэтическом. Но иногда кажется, что в нем не хватает истинного хмеля, что мы еще не научились, например, исчерпывающе выражать свои эмоции в любовной лирике. И это понятно: гораздо труднее передать подлинную историю чувств, а не хронику отношений. Тем более — упрощать то, что простым не является. Может быть поэтому во все времена существовали люди, желающие, чтобы на всю планету была одна река, одна деревня и одно стихотворение. Но какое именно? Может быть, это:

...А оказалось вовсе и не сложно  
Найти определяющий ответ:  
Гармония лишь в творчестве возможна.  
А в жизни? В жизни просто ее нет.

Только абсолютно глухой или слабовидящий читатель не ощутит в этих строках серьезность намерений и добросовестность художника, взявшего на себя обя-

занность не забывать о драматической стороне жизни. Но одновременно — не забывать и о том, что поэзия — как сестра милосердия: и лечит, и согревает, и дает светлую надежду на лучшее.

...Радостно читать и перечитывать эти стихи, любясь оригинальностью мысли и совершенством формы, в которой она заключена. Во многом — это очень самостоятельные, психологичные тексты, где нет форсажа и технических излишеств, зато есть изысканная простота, за которой угадываются истинное мастерство и тонкое чувство прекрасного. Это просто чарующая смесь добросовестности чувств и благородной уравновешенности раздумий автора и героини ее стихов — молодой женщины, чья филологичность и некая странность так характерны для женской исповедальной лирики.

Жаль, что эта книга так быстро кончилась.