

Ерёмина Екатерина Павловна,
учащаяся 8 класса МБОУ «Алчедатская ООШ»
Руководитель - Ерёмина Наталья Викторовна,
зав. Центральной районной детской библиотекой
МБУК «Чебулинская МЦБ»

Литературное эссе «Когда строку диктует чувство»

Велик твой путь,

И ноша не легка...

В. Фёдоров

Да, ноша самобытного кузбасского поэта Василия Фёдорова была не легкой. Это видно не только по его воспоминаниям и воспоминаниям его родных и друзей. Об этом говорит его творчество. Через всю свою жизнь пронёс он в сердце боль и тревогу своего времени. Поэтому и стал крупнейшим его поэтом. Писать Фёдоров начал рано, а издаваться поздно, но уже с первых шагов было видно, что его творчеству было присуще естественное слияние личного и общественного. Сам поэт так говорил о своем творчестве: «Я никогда не смотрел на творчество как на личное дело. Не стремился всё непременно напечатать, не стремился сделать известным. Процесс творчества был для меня неизбежным. Печатали бы меня или нет, я всё равно бы писал». За этими словами стоит требовательность к своему труду, чувство долга перед читателями.

В своём творчестве Василий Фёдоров затрагивает много тем. Это тема красоты, патриотизма, тема смысла бытия и, конечно же, тема любви. Но одной из главных его тем является тема Родины, Отечества. На протяжении всей его творческой деятельности она занимает ведущее место. Тема Родины – одна из самых глубоких и поэтических тем русской литературы. Это большая область. Область с меняющимися границами, давней историей, своими перспективами. Русская поэзия богата и многообразна. Много у нас поэтов, «хороших и разных». Одному - родная земля видится в воспоминаниях детства, другому – белой берёзой и дождливыми лугами, третьему – бескрайней снежно равниной. Фёдоров мыслит обширно. Об этом говорят и его строки:

А мне раздумье не даёт покоя

И душу жжёт до непонятных слёз –

Да, - Родина! Нет, это ведь такое,

Что ближе детства, краше тех берёз.

Он вспоминает и о своём детстве, и о старом тополе – свидетеле детства. Но для него мало помнить только это. Тополь - «он лишь хранитель маленького счастья, он лишь хранитель маленьких потерь». А в годы испытаний думается не о маленьком. Хороша берёза, хорош и тополь, но когда земля перемешана с кровью, когда на ней много свежих и родных могил, думают о них. И земля при этом становится роднее, дороже, в такую землю человек уходит корнями, она становится Родиной. «Ведь только там, где остались корни, могли расти высокие леса». Тема Родины станет главной в творчестве поэта, и

решаться будет по-своему, по-Фёдоровски. Родная деревня Марьевка, Сибирь-Матушка сольются в единое целое, святое и неделимое, и будут объединены одним великим словом – Родина. Василий Фёдоров постоянно будет возвращаться к своим корням, к родословной.

...Мой отец совсем ещё подростком...

Строить стал сибирскую дорогу.

Строил так, что на дороге сына

До сих пор стоят мосты отцовы,

Презирая водные быстрины.

Сибиряк,

Я тоже с малолетства

Закалял себя в пути суровом,

Потому, что получил в наследство

Страсть к труду и страсть к дорогам новым.

Это стихотворение является значимым в творчестве Василия Фёдорова. И отцовские мосты – «простые сельские» и те, которые на века, которым не страшны «водные быстрины», станут для него мостами, полными «важного значения». Он пройдёт по тем и другим. «Страсть к труду и страсть к дорогам новым» - страсти высокие и благородные. Думаю, для Фёдорова характерна особенная привязанность к родному краю, к сибирской деревушке Марьевке. Это подтверждается большим количеством произведений, как в поэзии, так и в прозе, в которых поэт пытается не просто воскресить те или иные события, но и дать им оценку с позиции автора и гражданина. И чтобы не быть голословной, приведу ряд произведений: «На родине моей...»; «В деревне»; «Мне жизнь моя – не тёмный лес...»; «Корни»; «Прощай село...» и другие. Личная привязанность к родному уголку, селу Марьевка – оборачивается неразрывностью с Отечеством. Сам поэт говорил: «Для меня Марьевка – живая клетка огромного социального организма, который мы зовём нашим государством». Это же мы видим в его строках.

Мою страну

Не обойти в года,

Есть много мест,

Прославленных другими,

Но не кому я счастья не отдам

Нести твоё немеркнувшее имя.

Промчится время – много, много лет,

Посмотрят люди, спросят мимоходом:

- Откуда он?

И скажут им в ответ:

- Он - марьевский

И поступью, и родом.

В творчестве поэта мы видим, что лирический герой Василия Фёдорова всегда был неотделим от родной земли, от больших и малых радостей и бед своего народа. Это чувство поэта с годами крепло, приобретало высокое гражданское звучание в его стихах и поэмах. Поразительная слитность с миром, с его дыханием, любовь ко всему сущему, ощущение боли и тревоги за родную землю пронизывают стихи и поэмы Василия Фёдорова. Ярким подтверждением этого служат поэмы «Белая роща», «Марьевская летопись», «Седьмое небо». О Василии Дмитриевиче Фёдорова говорили, что поэт он традиционный. В этих высказываниях слышатся оттенки укора. Да, Фёдоров традиционен. Но считаю, что традиционен в самом лучшем смысле этого слова, как традиционна сама русская поэзия, исполненная любви и уважения к человеку и ненависти к злу во всех его проявлениях. Раздумья, страдания от противоречий жизни, равнодушие ко всему живому - по моему мнению, это и составляет душевную оригинальность его творчества. Я считаю, что Василий Фёдоров был и навсегда останется одним из ярких и достойных представителей русской поэзии двадцатого века, её бесспорным классиком. Читая и перечитывая стихи и поэмы Василия Фёдорова, я всегда испытываю чувство эмоционального потрясения. Как глубоко поэт ощущал, взвешивал и воплощал в своих произведениях своё время, окружающий его мир и вместе с тем, - тревожное будущее всего человечества. Стихи поэта лучше всего говорят об этом.

Ни в благодущии ленивом,

Ни в блеске славы,

Ни в тени –

Поэт не может быть счастливым

В тревожные для мира дни.

Беря пророческую лиру,

Одно он помнит

Из всего

Что всё несовершенство мира

Лежит на совести его.

Или

Время село на плечи мои,

Как живое, в извечном полёте...

Эти строки как исповедь поэта, его сердца. И слушая эту исповедь, мы начинаем чувствовать, как становится светлей у нас на душе, в окружающем мире появляются новые краски. Я полностью согласна с его словами: «По тому, как людям любится, здоровье мира узнают». Фёдоров любил родную землю, любил жизнь, он был велик в своей любви к России – трудовой, народной. Поэт умер. Но его поэзия жива и будет жизнь всегда, внося вклад в сокровищницу отечественной литературы.