

Ненашева Юлия,  
учащаяся 9 «Б» класса  
МБОУ «СОШ №54»

## Литературное эссе

### «Своей любви я здание воздвиг»

Однажды, разбирая книги в шкафу, я обнаружила аккуратную тетрадь с пожелтевшими страницами. Открыв ее, увидела: красивым аккуратным девичьим почерком написано «Стихи и песни о любви», а в углу страницы был нарисован милый цветочек. Перевернув страницу, я прочитала короткое стихотворение без названия, которое начиналось словами «По главной сути жизнь проста...». Автор не был указан, но мне очень понравились стихи и захотелось узнать, кто написал их. Я обратилась к маме, она, улыбаясь, сказала мне, что это ее тетрадь, что когда-то она записывала в нее стихи и песни о любви (в годы ее юности многие девочки увлекались этим) и что автор этого стихотворения Василий Федоров. Продолжив знакомство с маминой тетрадью, я нашла в ней еще много стихотворений, но к стихам Федорова я возвращалась снова и снова. Они поразили меня своей простотой, искренностью и нежностью. Я захотела поближе познакомиться с его творчеством, узнать, каким человеком он был, и для этого решила найти информацию о нем в интернете. Как оказалось, Василий Федоров - кузбасский поэт, его еще называли Есениным Сибири. Во второй половине XX века имя Василия Федорова было известно и популярно, а произошло это потому, что в своих стихах он писал о самом главном: о жизни и смерти, о добре и зле, о любви к Родине и любви к женщине. У поэта есть даже подборка стихов, которая называется «Книга любви». Я с особым вниманием прочитала эти стихи и стала размышлять о том, что музыканты и поэты, художники и писатели из года в год, из столетия в столетие обращаются к вечной теме любви, потому что это чувство связывает все живое на Земле, помогает в трудные минуты, согревает души. Романтичная и нежная, робкая

и страстная, преданная и безответная... Какой разной бывает любовь... Она может дарить радость и причинять боль. А еще наполняет нашу жизнь смыслом. Без нее пусто даже самому благополучному и успешному человеку. Любовь-это то, с чего начинается человек. Любовь - это то, что составляет суть жизни:

По главной сути  
Жизнь проста:  
Ее уста...  
Его уста..  
Она проста  
По доброй сути,  
Пусть только грудь  
Прильнет ко груди.

Как удивительно точно и удивительно просто сказано! Не надо лишних слов и движений: «Его уста, ее уста, а грудь прильнет ко груди...». Именно уста, это устаревшее слово раскрывает великое таинство поцелуя, который все объясняет без слов. А какое замечательное слово – «прильнет»! Ни один синоним – приблизиться, присоединиться – не может пояснить главного, что содержится в значении этого слова: теплоты и любви, бесконечного доверия и огромного желания слиться, стать единым существом. Я читаю и перечитываю эти строки и думаю о том, как было бы легко и счастливо жить нам всем, если бы все усвоили эту простую мудрость и смысл жизни:

Весь смысл ее  
И мудр, и прост,  
Как стебелька  
Весенний рост.  
А кровь солдат?  
А боль солдатки?  
А стронций

В куще облаков?  
То всё ошибки,  
Всё накладки  
И заблуждения  
Веков.  
А жизни суть,  
Она проста:  
Ее уста, Его уста...

Любовь-это самое поэтически-возвышенное, чистое и прекрасное чувство. Она неповторима и вечна, как жизнь. Тема любви неисчерпаема в литературе и искусстве, ибо само это чувство нетленно, всегда ново и неповторимо для каждого человека. Настоящая любовь всегда бескорыстна и самоотверженна. «Любить,- писал Лев Николаевич Толстой,- значит жить жизнью того, кого любишь».

А Аристотель говорил по этому поводу так: «Любить - значит желать другому того, что считаешь за благо, и притом не ради себя, но ради того, кого любишь, и стараться по возможности доставить это благо». Для любящего самое главное – счастье любимого существа. Всему этому я нашла подтверждение в стихах Федорова.

Василий Федоров - поэт, в лирике которого тема любви является одной из главных и сквозных. В любви он видел и «ловушку человеческого грешного характера и дар небес». Тема любви в лирике поэта не отдельные, эпизодические стихи, а целый пласт, можно сказать, целое направление, которое берет начало в его юношеском творчестве и сопровождает его до конца жизни. Ранняя лирика' поэта охватывает в основном 1936-1945 годы. Но вопросы, которые он ставит и решает в ней, оказываются важными для всего его творчества; Тема любви у Василия Федорова не изолированная, не обособленная от остальных тем его поэзии. Но центральной в ней является образ женщины. Василий Федоров утверждает: «Женщина - самое

прекрасное творение природы. Она олицетворяет собой начало жизни, любви, счастья на земле»:

О, женщина,  
Краса земная,  
Родня по линии прямой  
Той, первой,  
Изгнанной из рая,  
Ты носишь рай  
В себе самой.

В своем произведении Федоров воспевает женщину, боготворит ее. Так же, он упоминает всем известную Еву, первую женщину, называя ее «той, первой, изгнанной из рая». В строчках «о, женщина, краса земная» он сравнивает её с красотой земли, с природой, в которой все создано для любви:

"Земля" - доброе слово,  
Но оно для любви.  
"Весна" - теплое слово,  
Но оно для любви.  
"Звезда" - дивное слово...  
И оно для любви.  
Все для любви:  
И земля,  
И весна,  
И звезды.  
Весь год  
Трудилась вселенная,  
Весь год хороводила,  
Чтобы пришло  
Великое противостояние  
Наших сердец.

Любовь согревает, раскрывается наше сердце, любовь открывает ворота нам в жизнь. И если хоть немного в душе у нас любви, значит, наша жизнь продолжается.

Милая - ласковое слово очень сильно трогает за душу... Чтобы его сказать по настоящему, нужно быть сильным и добрым человеком.

Но чтобы сказать слово «люблю» нужно быть очень смелым, сильным и храбрым. Не каждый осмелится признаться кому-то в любви.

Автор пишет, что все создано для любви: «Все для любви: И земля, И весна, И звезды»...

Земля-это наша планета, где люди любят друг друга.

Весна всегда была олицетворением любви, пробуждения, жизни.

А звезды на ночном небе – это всегда было романтично и красиво.

Таким образом, поэт описал идеальную обстановку для признаний в любви.

Но научиться признаваться в любви можно легко и просто, а вот любить по-настоящему не каждый умеет. Часто любовь путают с влюбленностью.

Федоров любовью называет звезду, которая непрерывно светит над нашим миром. Так же он отмечает, что любовь призывает творить добро: «Любовь мне - как призвание на добрые дела». По словам поэта, любовь вечно зовет человека вперед, толкает его на новые открытия. Чувство любви он сравнивает с правом на еду и питье: «Любовь - как жажда истины, как право есть и пить». И в заключительных строках Василий Федоров утверждает, что он умеет любить и что он один такой.

Любовь мне-  
Как блистание  
Звезды над миром зла.

Любовь мне-  
Как призвание  
На добрые дела.

Чтоб мир  
Отмылся дочиста,  
Душа тревогу бьет.  
Любовь мне-  
Как пророчество,  
Зовущее вперед.  
Любовь-  
Как жажда истины,  
Как право есть и пить.  
Я, может быть,  
Единственный,  
Умеющий любить.

Это одно из самых замечательных стихотворений о любви, на мой взгляд, созданных Василием Федоровым. Стихи очень музыкальны, и поэтому многие композиторы обращаются к лирике Федорова и пишут на них прекрасные романсы. А на это стихотворение поэта я слышала несколько музыкальных вариантов: и романс, и лирическую песню.

Любовная лирика Василия Федорова занимает значительное место в его творчестве. По его стихотворениям о любви можно безошибочно определить ценностные ориентиры поэта, его нравственные принципы, понимание смысла человеческой жизни, назначение поэта и поэзии. Любовная лирика поэта - это его моральный кодекс, дающий представление о том, что ему в жизни дорого, какие чувства для него святы, что ему ненавистно в жизни.

Безусловно, став старше, я буду читать и перечитывать стихи Федорова, открывать новые грани его творчества, но несомненно одно - он сумел сказать свое, неповторимое слово о любви и совершенно прав, утверждая: «Своей любви я здание воздвиг...»