

Прокудина Анастасия Анатольевна,
студентка 3 курса Прокопьевского техникума физической культуры
Руководитель – Смольникова Валентина Ивановна,
зав. библиотекой Прокопьевского техникума физической культуры

Литературное эссе «Певец красоты человеческой»

Василий Дмитриевич Фёдоров, 95-летие со дня рождения, которого мы отмечаем в этом году, в историю русской литературы XX века вошел как звезда первой величины. Поэт - сибиряк, прозаик. Яркие стихи В. Федорова нашли своего читателя, гражданская лирика поэта широко известна в России и за рубежом. В стихах поэта отразились пройденный им жизненный путь, судьбы людей, которых он встретил в родном краю. Родился поэт в большой крестьянской семье 23 февраля 1918 г. в г. Кемерово. Через год семья переехала в с. Марьевка. В 1947 г. вышла первая книга Василия Федорова «Лирическая трилогия». В 1950 г. окончил Литературный институт им. М. Горького. Окончание института, признание его стихов известными поэтами вызывает творческий подъем. В это время его произведения печатаются в «Новом мире», «Смене», «Огоньке». У него завязываются творческие и дружеские отношения с поэтом Ярославом Смеляковым, Александром Прокофьевым, Александром Твардовским. В 1967 г. поэту за книгу стихов «Третьи петухи» и поэму «Седьмое небо» была присуждена Государственная премия РСФСР им. М. Горького, а в 1978 г. за книгу стихов «Как цветы на заре» и поэму «Дон Жуан» - Государственная премия СССР. В марте 1984 г. поэт ушел из жизни. Отдавая дань поэтическому таланту, на родине поэта с 1985 г. ежегодно проводятся литературные праздники - «Федоровские чтения».

За сорок лет творческой деятельности им написано большое количество поэтических и прозаических произведений, которые не утратили своего значения, которые по-новому раскрываются сегодня перед читателями. В своем творчестве поэт в первую очередь ставил и решал проблемы, всегда волновавшие людей: жизнь и смерть, природа и человек, война и мир, любовь и красота, нравственное совершенствование и отрицание порочных моральных принципов, т.е. проблемы вечные и общечеловеческие. Каждая его книга открывала нам красоту мира и человека, для которого святы были принципы, идущие от людей труда. В настоящее время, когда негативных явлений в обществе становится все больше, творчество Василия Дмитриевича Федорова обретает как бы вторую жизнь, утверждая справедливость и доброту, отрицая ложь и зло.

В литературу Федоров пришел зрелым, сложившимся человеком, который прошел путь от крестьянского паренька и рабочего до талантливого автора лирических стихотворений и поэм. В «Марьевской летописи» и других произведениях Федоров опирается на опыт личной биографии, начинает разрабатывать тему родной «Сибири», края великих рек и великих замыслов. В свои произведения он вводит сибирскую народную лексику, широко использует бытующие в народе пословицы и поговорки. Тема «Сибири» перерастает в тему России: «мое имя с Россией хорошо рифмовать». Мир поэзии Федорова широк и многообразен. Исторические личности и книжные образы живут в его произведениях рядом с современными героями и не просто живут, а чувствуют, мыслят вместе. Таким образом, в поэзии Федорова ясно ощущается связь времен. В настоящем он отчетливо видит черты будущего. Ради будущего Василий Дмитриевич настойчиво старается проникнуть и в тайны прошлого, и разобраться в современной жизни.

Любовь щедро разлита в поэзии Федорова. Ей посвятил поэт целую «Книгу любви». Василий Федоров необыкновенный лирик, певец любви, вознесший культ женщины до великих высот: «О, женщина, краса земная, родня по линии прямой той, изгнанной из рая, ты носишь рай в себе самой». А некоторые строки его стихотворений по точности, глубине напоминают миниатюры Ф. Тютчева: «По главной сути жизнь проста: ее уста ... его ста». Через всю поэзию Федорова проходит сознание высочайшей чистоты и

священности чувства - как источника всего величайшего на земле. Иногда кажется, что им осознано само безрассудство любви. «Ты извечная, как Русь, ты и боль, и врачевание»... И тут же откровенное признание: «Я не скоро разберусь, в чем твое очарование». Любовь - это таинство. И если она напоказ, то опошляется, утрачивает самоё себя: «Влюбленных шумно легок воз, зато любовь влюбленных тихо - как горе горькое без слез, как боль, болящая без крика». Огонь настоящей любви очистителей, потому, что любовь — это вера: «А без любви мне, как без веры, и безысходно и темно». Федоров своей поэзией подчеркивает, что чувства крепнут с годами, когда приходит зрелое, выстраданное и завоеванное осознание их главной сути. Я считаю лучшим в его творчестве поэмы «Проданная Венера», «Бетховен» и «Седьмое небо». Во всех поэмах В. Федорова в той или иной мере затрачивается проблема красоты.

Главная тема поэмы «Проданная Венера» - «За красоту людей живущих, за красоту времен грядущих мы заплатили красотой». В этой философской по-своему звучанию поэме, именно ради будущего поэт прямо адресует молодому поколению вопрос: «А знаешь ли ты, какой ценой завоевано твое счастье. Каких усилий стоило созидание всего прекрасного в нашей жизни». В поэме прослеживаются две судьбы: судьба Наташи Граевой и «Венеры» Тициана. Две красоты. Одна - живая, которой выпали невероятные трудности, другая - вечная. Но судьба обеих оказалась драматичной. «Венера» Тициана в трудные годы индустриализации была продана за границу, так как стране нужны были деньги. А Наташа Граева, как и миллионы других женщин Советского Союза, добросовестно помогала фронту своей работой в тылу. В той работе она и потеряла внешнюю красоту, но нравственная красота вне сомнений. Дорогой ценой платили советские люди за победу. Поэтому для поэта частная судьба народная - звенья одной цепи. Обе потеряли красоту, но жертвы их не были напрасными - и вечная и земная красота были отданы борьбе за будущее, за новую красоту, которая пришла сегодня. Сейчас нам трудно согласиться с этой точкой зрения поэта. Мы хорошо знаем, какая «красота» пришла в нашу жизнь. В своей поэме поэт не только утверждает красоту, но и борется за нее.

В поэме «Бетховен» тема красоты связана с темой искусства. Искусство порождает красоту, и само есть красота. Такова основная мысль этой поэмы. Бетховен, этот великий композитор, поверил в то, что он сможет силой своего искусства уничтожить несправедливость, зло, человеческие пороки. И он обрушил на людей мощь своей музыки, в которой слышны были грозные мелодии всех природных сил. Но он ошибался. И тогда великий композитор решил достичь своей цели не грозными мелодиями, а мелодиями любви. И цели своей достиг. Это, конечно, преувеличение. Но мы не можем отрицать то, что искусство во все времена хоть в малой мере помогало совершенствованию человека и общества. Таким образом, мы видим, что В.Д. Федорову особенно близка и понятна тема высокого понимания красоты. Вершинное произведение В. Федорова – поэма «Седьмое небо». Герой поэмы - Василий Горин, горит юношеским стремлением к высокому, к «Седьмому небу», к полету ввысь, к широким горизонтам. Сюжет поэмы развивается стремительно и драматично. Два закадычных друга, курсанты аэроклуба, влюбляются в Марьяну. Во имя боевой дружбы, во имя высокого чувства - благородства, чутьем угадывая, что девушка к нему не равнодушна, Василий Горин все-таки отступает от своей любви. И как откровение к нему приходят выстраданные слова и мысли о любви. «Где нет любви, там самолюбие», «Любовь не может быть несчастного, какой бы трудной ни была». Но самое трагическое для героя было не в том, что он утратил любимую, а том, что его друг Борис оказался не тем человеком, ради которого можно было пожертвовать своим счастьем. Небо и крылья - все это так не вязалось в сознании Василия с земными расчетами его друга, с мелким благополучием заурядного быта. И в самые трудные минуты одиночества и пустоты Горин находит спасения в работе, действительности. По мере духовного роста героя, углубляются его мысли. Он «старше, он мудрее стал». В. Федоров - поэт, который как никто другой воплотил в своей поэзии свое время. В этом его главная заслуга. Поэт без опоры на свое время, окружающей его жизни не

может сказать в стихах главного о своем времени: того, что по-настоящему делает его поэзию народной, нужной людям.

О чем же все-таки поэзия Василия Федорова? Об истоках творчества жизни, о путях искусства к мечте. И, конечно, о красоте. Беззаветно служить красоте - главный лирический мотив поэзии В.Д. Федорова. Поэзия Федорова умная, мудрая, лишённая нравоучений, проникновенная и тонкая. Великий поэт и патриот, певец возвышенного, нетленной красоты, как в природе, так и в душе человека. Он - личность. Яркая. Самобытная. С русским, по-сибирски широким, задушевным, прямым характером.

Литература:

1. Волков, В. «Отдам народу сердце»: Воспоминания о поэте В. Федорове [Текст] / В. Волков // Москва. - 2002. - № 12. - С. 130-144.
2. Махалов, В. Суровая муза: Страницы жизни поэта В. Д. Федорова [Текст] / В. Махалов // Огни Кузбасса. - 1986. - № 1 - С. 51-61.
3. Романов, А. «Ради высшей человечности» [Текст] / А. Романов // Наш современник. - 1978.-№ 11.-С. 166-173.
4. Федоров, В. Д. Собрание сочинений. В 5-ти т. Т.1. Стихотворение 1936-1968 [Текст] / В. Д. Федоров; вступ. ст. Ю. Прокушева. - М.: Современник, 1987. – 487 с.