

Данишевский Артем Вадимович,
Завалишин Максим Витальевич,
учащиеся 10 «А» класса МБОУ «СОШ № 6» г. Юрга

Научные руководители – Томышева Надежда Николаевна,
руководитель школьного музея МБОУ «СОШ №6» г. Юрга
Павлова Оксана Павловна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 6» г. Юрга

«Он был велик в своей любви к России»

Одной цепи я вижу звенья,
Сработанные не вчера:
И мировые потрясения,
И горе одного двора.
В. Федоров

Цель работы: знакомство с творчеством В.Д. Федорова. **Задачи:**

- изучить жизненный и творческий путь поэта;
- создать образ России, проследив его по сборникам поэта;
- обозначить духовно-нравственные проблемы;
- определить позицию автора.

Личность поэта раскрывается в каждой строке. Василий Федоров «был велик в своей любви к России», к родной Марьевке, к родному краю. Недаром вечно жива его поэзия, живо его творчество. Но почему поэта называют Марьевским? Ведь он родился в Кемерово? В большой семье Федоровых умирает отец, кормилец, и его жена с детьми ищут себе подходящее село. Понравилась Марьевка. «Я люблю Марьевку за то, что она научила труду: пахать землю, косить траву, ковать железо, управлять самолетом и строить самолеты. У России велика территория, но это не только предмет любви, а и призыв к трудолюбию».

Марьевка, её прекрасная природа поила и кормила семью Федоровых. Поэт исследовал свою родословную до 4-го колена. Его дед Левонтий возил грузы на телеге, сам впрягаясь в неё, т.к. конь пал от утомления. Суровый, могучий, он строил мосты, которые стоят до сих пор. Внуку своему, Василию, дед передал многое. Каким был будущий поэт в юности? В 15 лет он был уже не пастухом, а помощником бригадира в колхозе. Семья жила в бедности, почти в нищете... Преодолевал все трудности.

1938 год. Василий устроился на Иркутский авиационный завод. Высокий, веселый, в простом костюме, в зеленом осеннем пальто, перешитом ещё в Марьевке из пальто матери, в простых рабочих кирзовых сапогах, в которых ходил с друзьями на танцы. От деда он получил страсть к труду и к новым дорогам. Ведь он всё своё детство и в начале юности возил дрова из леса на лошади, в любую погоду. Прошел настоящую закалку. Он рос сильным и закаленным, купался, как он пишет, в 20-ти сибирских реках: Яя, Ангара, Обь...

Через год на авиационном заводе он научился делать самолёты, стал мастером. Прошёл трудовую школу крестьянского детства и рабочей юности. С нищетой было покончено, но став поэтом, он всю жизнь тянулся к рабочему люду и сельскому жителю. Он не любил мелькать, остался скромным и незаметным. Он стал «велик в своей любви к России», народный и поступью, и родом.

Учёба в авиационном институте стала продолжением его работы в цехе авиазавода. Направление получил в Москву, где появились новые друзья и новое дело: поэзия. Часто бывая в Марьевке, он бродит по полям, любит урожаем ржи. Муза поэта крестьянская, у неё судьба босой, терпеливой крестьянки:

Муза предсказала:

*Мир встретит новостями,
Но ты полюбишь эти земли
Душою, телом и костями.*

Марьевка – малая Родина. С какой любовью поэт описывает деревенское озеро Кайдар, оно всё в звёздах лилий! Земля, как всякое живое существо, умеет мечтать... Поэт беседует с окружающим миром. Вот уголок для купания, и он беседует с водой, которая способна снять усталость, успокоить...

Ему дорога родная деревенька с мычанием коров и лаем собак, с кудахтаньем кур и конями в оглоблях... Одно из самых замечательных стихотворений:

*На Родине моей повыпали снега,
Бушует ветер в роцах голых,
На родине моей, должно, шумит пурга,
И печи топятся в притихших сёлах...*

Перед глазами – снежная равнина, поздний вечер, луна и мороз. А лирический герой, подросток, мальчик, в стареньком полушубке шагает по сугробам за скрипучими санями... Он замёрз, а до дома ещё далеко... Поэт помнит Марьевку, и когда, отбушевав, «снега притихли, спят» олицетворение помогает дорисовать картину, вспомнить эпизоды из детства, как это было... Заканчивает стихотворение так же, как начал: кольцевая композиция усиливает впечатления:

*Сугробом белым нет конца и краю.
На Родине моей повыпали снега
Я их люблю, за что – и сам не знаю»...*

Да, поэт велик в своей любви к России.

О Русь моя!

Огонь и дым, законы вкривь и вкось.

А сколько именем твоим страдальческим клялось!

От Мономаховой зари

Тобой – сочти пойдя –

Клялись цари и лжецари,

вожди и лжевожди...

«Кровавые ручьи» создали биографию страны- и левые, и правые, клялись быть справедливыми. Но народ всему судьба. Поэт верит в свой народ. Мечтает об этом вся русская земля, как всякое живое существо. «Судьба мне подарила Русь, с её полями и лесами, - любил повторять поэт. - Русь. Россия. Россы. Россияне. Русские. В этих словах есть что-то от рассвета и от шума тайги и пение птиц, от рокота морей и океанов».

Поэт с удивлением пишет, как у русского народа уживаются два врага: демократ и бюрократ. Он их сравнивает. Демократ – боец, оратор, реформатор. А бюрократов столько, что снега меньше выпадает. Сатирические образы бюрократов, созданные Салтыковым – Щедриным, живы и сегодня: какие-то главки, подглавки, управления. Тратят, крадут государственные деньги. Как переселили бывших чиновников в наши канцелярии, опять полетели всякие бумажки. Волнуют поэта и другие большие вопросы нашего времени.

Познав жизнь, поэт предупреждает людей:

Не бойтесь гневных, бойтесь добреньких,

Не бойтесь скорбных, бойтесь скорбненьких,

Несчастненькие им подстать...

Они прикинутся несчастенькими,

Чтобы никому не помогать.

Поэта волнует прежде всего судьба молодёжи, а отсутствие у некоторых духовных потребностей «в дни психических атак/Сердца, не занятые нами, Не мешкая, займёт наш враг». И добавляет, вразумляет юное поколение и тех, кто его воспитывает: *Сердца! Да это же высоты, /Которых отдавать нельзя!*

А что творит Европа в нашей стране! В нас скоро не останется ничего русского, мы обамериканились, окитаились... Ещё Пушкин предупреждал, что главный наш враг – Европа. Мы уже не хлеборобы и не труженики, у нас почти нет своей промышленности. Цель автора – достучаться до наших сердец. Обращаясь к поэтам, он пишет:

Ни благодущии ленивом, ни в блеске славы,

Ни в тени поэт не может быть счастливым.

Именно поэты и молодёжь должны отвечать за несовершенство мира. Очень важно осмыслить стихотворение «Совесть». Оно похоже на исповедь. Поэт создаёт образ умершей матери, которая, встав из могилы, проходит тысячи вёрст к сыну. Зачем? Чтобы приласкать и поругать. И сын начинает думать, что неладно что-то в этом мире. На душе становится горько, он считает, что ни мать, ни жену, ни друзей он не сделал счастливыми. Но если маму не избавил от слёз, то, зачем же я, мама?

И у него рождается маленькое, но бесценное стихотворение:

О человечество, куда ты?

Куда ты, милое, идёшь?

Земли не вечна Благодать,

Когда далёкого потомка

Тыпустишь по миру с котомкой,

Ей будет нечего подать.

«Родник меня роднит с родимой природой...»

... Люблю я день после дождя, / Слезами божьими смытая блестит трава.

Живой природе он противопоставляет «мёртвый лес». С болью он описывает его:

Белыми стволами

В срезках у небес

Вырос перед нами

Тихий мёртвый лес.

Нет в этом лесу ни шороха, ни песен, ни шелеста листьев. Жутко. А рядом – живая природа, с птицами и муравьями, поле созревшей ржи, пахнет цветами. Мёртвые деревья напоминают погибших мамонтов и других зверей и птиц. Прав Л.Толстой, сказав: «Самая чистая радость – радость природы». Поэт любит леса и луга Родины. Цветы пахнут так, что нельзя не задохнуться. С горы вся даль распахнута, что хочется лететь. Мы подходим к природе со словом: «Покорись!» Поэт смотрит на маленькую берёзку:

Молодая берёзка совсем не белая,

Белая берёзка бывает зрелая

С горечью поэт рассуждает, что мы не преобразуем, а губим. «Как берут на пробу воду?» –

спрашивает автор.

- Ты знаешь, где надо брать пробы, чтобы меня не лишили премии.

В Москве поэт тоскует по лесам и полянам родного края, по снежным равнинам Марьевки...

Без природы ему не писалось, не радовалось. Он любил животных. Об этом мы узнаём из стихотворения о живой природе, о маленьком щенке, которого мучает бессердечный хозяин.

Услышал ли он зов поэта, его сочувствие Руслану:

Ночь холодная, пасть раззявила.

Ты не плачь, щенок, сам реву...

Я убью твоего хозяина,

Цепь железную разорву.

Две сильных любви мы встречаем в стихах поэта: любовь к России, Марьевке и истинную любовь. Марьевка, Сибирь – предмет гордости поэта. Роль Сибири в биографии России велика.

Учитель через много лет

Прочтёт вопрос на детских лицах:

- Чем наша Родина жила?

А где тогда Сибирь была?

Ответ учителя: «В дни народных бед Сибирь стояла под Москвою».

В сборниках немало чистых, светлых слов о любви:

По главной сути жизнь проста:/Её уста, его уста.

А кровь солдат, а боль солдатки? / А стронций в куще облаков?

- То всё ошибки, всё накладки и заблуждение веков.

Удивительные строки, самая метка формулы любви. Сколько нежности к любимым:

Любил, как сон, прелестную.

С мечтой и грустью в облике.

Любил полунебесную,

Стоящую на облаке.

Немало своеобразных строк о любви у поэта: «А я когда-то думал, что седые не любят, не грустят» и др.

Размышляя о своей жизни, поэт пишет:

Хочу не славы, а признания,/ Того, что прожил я не зря.

Была любовь, возвышенная и строгая. Была жизнь в трудах суровых, как в бою. Были и падения с кручи, но он жил с мечтой. В стихотворении «Совесть» уже первые строки не могут не насторожить: «Упадёт голова не на плаху. На стол упадёт...»

Правдива, гуманна, патриотична его поэзия, ибо он стремится к философскому

осмыслению коренных социально-нравственных конфликтов. Своими пророческими стихами он «вызывает огонь на себя» ради будущего.

Сколько мудрости, доброты, пронзительности в стихотворении «Другу».

Не удивляйся, что умрёшь,

Дивись тому, что ты живёшь.

Поэт напоминает, что есть ещё, чему удивляться: тому, что родился не скифом, не печенегом, а гордым человеком двадцатого века; что он нашёл себе друга, что его предки жили в любви, прошли через войны. В 1962 году поэт выступал в политехническом музее, позже был большой авторский вечер на родине, в Кузбассе, в Кемеровской филармонии. В книге «Воспоминания о поэте Фёдорове В.Д.» собран бесценный материал друзей, поэтов: Ю.Прокушева, В. Стародумов, Д.Цветков, Фёдорова Л., В. Коркин и др. «Прошло время. Его поэзия, публицистика, критика, помогают нам увидеть величие и значимость его вкладов в сокровищницу отечественной и мировой культуры».