

УДК 82-13

Галина Ивановна КАРПОВА, кандидат филологических наук, доцент кафедры журналистики и русской литературы XX века Кемеровского государственного университета, г. Кемерово; e-mail: galina-karпова56@yandex.ru

Василий Федоров, певец России и Сибири

В статье отмечается особая актуальность творческого наследия советского поэта для патриотического, экологического, духовно-нравственного воспитания молодежи XXI века; поднимается вопрос о включении произведений В. Д. Федорова, прежде всего поэмы «Седьмое небо» (1959–1967), в учебную программу.

Ключевые слова: поэма, эпический и лирический сюжет, мотив, тема репрессий.

Galina I. KARPOVA, candidate of philology, associate professor, Department of Journalism and Russian literature of the twentieth century, Kemerovo State University, Kemerovo, e-mail: galina-karпова56@yandex.ru

Vasily Fedorov, Poet of Russia and Siberia

The article notes the particular relevance of the creative legacy of the Soviet poet for patriotic, environmental, moral educating of the youth of the twenty-first century; the question is raised about the inclusion of the Fedorov's works in the curriculum, especially of his poem "Seventh Heaven" (1959–1967).

Keywords: poem, epic and lyric plot, motive, theme of repression.

В 2013 году исполнилось 95 лет со дня рождения поэта Василия Дмитриевича Федорова (1918–1984). Родился он в г. Кемерово, детство и школьные годы провел в деревне Марьевка Яйского района Кемеровской области [3, с. 46–47]. А с Новосибирском связаны молодые годы поэта. В 1934–1938-е годы он учился в Новосибирском авиатехникуме и аэроклубе. С 1938 по 1941 год В. Федоров работал на Иркутском авиазаводе, а с 1941 по 1947 год он — старший мастер сборки истребителей на Новосибирском авиазаводе им. В. П. Чкалова. В Новосибирске была издана первая книга В. Федорова «Лирическая трилогия» (1947).

Сибирь, ее природа, труд сибиряков стали главной темой творчества поэта. В поэмах В. Федорова отражена история России и Сибири XX века: события 1918 года и гражданской войны в Сибири; энтузиазм молодых летчиков, политические репрессии 1930-х годов, героизм 1940-1960-х годов; Великая Отечественная война на фронте и в тылу.

Поэма «Седьмое небо» занимает особое место среди творческого наследия поэта, являясь своеобразной «энциклопедией русской жизни» XX века. Мотив суда является ключевым как в историческом, так и в любовном сюжете поэмы. Мотив несправедного суда

реализован в историческом сюжете поэмы и связан с темой политических репрессий, коснувшихся Андрея Горина, учителя музыки Марьяны, авиаконструктора Владимира Петлякова и самого автобиографического героя поэмы. В лирическом же сюжете поэмы духовное становление главного героя Василия Горина связано с отказом от суда над ближними.

Глава «Первая высота» не только о первых полетах в аэроклубе, объяснении в любви Марьяне фигурами высшего пилотажа и крушении на самолете. Василий Горин берет первую высоту в духовной жизни, уступает возлюбленную сопернику — другу Борису: «Я был готов на отречение / От счастья — / Что она жива». Борис на такое самопожертвование не способен. Он в гневе судит друга, не щадя больного: «Я видел руки в гневе сжатые, / Такие руки насмерть бьют / И никогда однажды взятое / Назад уже не отдают» [10, с. 18]. В главе «Чужая жизнь» служба на военном заводе в Иркутске усиливает размолвку друзей. Борис, женившись на Марьяне, прощает «воздушного лихача». Но теперь земной суд вершит Василий, обвиняя друга в карьеризме, страсти к обогащению, послушании перед начальством: «И, увлекаемый / Презрением, / Горчил я мед: — / Как почему? / Ты обтекаемый, / Почти как этот самолет» [10, с. 28].

Глава «Память века» начинается с темы политических репрессий накануне Великой Отечественной войны, которые коснутся и главного героя поэмы. Суд над братом — несправедлив: *«Брат Родину любил. / За это / Врагами был он оклеветан / И на крови тюремных плит / Был именем ее убит»* [10, с. 68]. Этот эпизод тоже автобиографический: старший брат поэта, начальник политотдела Урало-Рязанской железной дороги [12, с. 36], был расстрелян в 1938 году и впоследствии реабилитирован посмертно [1]. В поэме «Седьмое небо» вина брата тенью ложится на Василия Горина. Он испытал отчуждение бывших друзей, «боязливых человечков»: *«— Брат негодяя нам не брат! / Мне и Борис руки не подал. / Багровей, чем вареный рак, / Скривился: — / Брат врага народа / Потенциально... тоже враг...»* [10, с. 70]. Горину пришлось пережить клевету Бориса на общем собрании: *«Из-за преступного лихачества / Разбил советский самолет»* [10, с. 72]. Мстительность Бориса связана с жадой самоутверждения. Не предала Василия только Марьяна, крикнувшая Борису: *«Ложь! Ложь!»*. Предложение любимой уехать вместе в родные места Василий отклоняет, но не из гордости, а из опасения за судьбу Марьяны: *«О том лишь думал, чтоб она, / Как ни мала моя вина, / Не становилась / К ней причастной»* [10, с. 78]. Этот поступок — новая духовная высота Василия Горина.

Поэма В. Федорова «Седьмое небо» — одно из лучших поэтических произведений, отразивших эпоху репрессий 1930-1940-х годов, наряду с «Реквиемом» А. А. Ахматовой, поэмами «За далью — даль» и «По праву памяти» А. Т. Твардовского. Эта тема обретает новое звучание в главе «Москва, Москва...». В конце 1940 года Василий Горин едет в Москву на демонстрацию нового самолета — пикирующего бомбардировщика Пе-2. Для героя поэмы примером духовной высоты становится выдающийся авиаконструктор Владимир Михайлович Петляков (1891–1942), оклеветанный и арестованный в 1937 году, но и в тюрьме работавший на страну: *«Он даже там, / Навесту вопреки, / Отрачивал стране / Большие крылья»* [10, с. 89].

Особое место в поэме занимает полет Василия Горина в «стальном ковчеге» на Вегу во сне, совпадающий со временем полета Юрия Гагарина. В мире сновидения Василий признает правоту жриц «звездного суда». Праведный «звездный суд» в поэме В. Федорова противопоставлен несправедливому земному суду. Осознание, что *«Не из большой любви, / А из соблазна / Любил, / Страдал / И тратил жизнь свою»* [10, с. 56], ведет героя «Седьмого неба» к покаянию. В эпилоге поэмы мотив суда сменяется мотивом прощенья: *«Марьяна, милая, прости! / Теперь в конце / Вся жизнь видна. / Однажды сказано правдиво: / Любви несчастной нет, / Она, / Какой бы ни была, — / Счастлива»* [10, с. 143]. Василий Горин поднимается к «седьмому небу», понимая главное: что жить надо с любовью к людям, даже если кажется, что они творят тебе зло. Финал поэмы —

обращение к читателю: *«Все-таки вокруг / Людей крылатых / Стало больше!»*

Поэма В. Федорова «Седьмое небо» (1959—1967) и многие его философские, пейзажные, патриотические, любовные стихи заслуживают внимания учителей-словесников и их учеников. В журнале «Литература в школе» еще в 1964 году М. Лапшин отметил значительность этой «поэмы с глубоким философским подтекстом». Критик указал, что федоровский роман в стихах — это «не только поэтический рассказ об истории неудачной любви, но эпическая история поколения, к которому принадлежит и сам автор». М. Лапшин справедливо высветил суть творческого замысла «главной работы» В. Федорова: «В "Седьмом небе" поэт отразил ту исконную тягу к идеалу, к прекрасному, ту непобедимую жажду творить совершенное, которые всегда жили в русском народе» [4, с. 16].

В поэмах В. Федорова передан народный взгляд поэта на мир. В афористически емких авторских рефлексиях поэмы «Седьмое небо» звучит опыт народной житейской и духовной мудрости. В статье «Слово — жизнь» В. Федоров так определил назначение поэзии: «Поэзия — синтез духовной жизни народа» [11, с. 238].

*Народ,
Извечный, как земля,
Кто б ни играл судьбой,
Все вековые векселя
Оплачены тобой* [8, с. 236–237].

У В. Федорова много прекрасных стихотворений о любви к Родине: «С тобой, Россия», «На родине моей повыпали снега...», «Корни», «Возвращение», «С тех пор, как тобою поклялся...», «Мне жизнь моя — не темный лес...»:

*Живу,
Влюбляюсь
И дивлюсь,
Что, разлучая с небесами,
Судьба мне подарила Русь
С ее полями и лесами* [8, с. 201].

Но, наверное, самые полюбившиеся читателям федоровские строки — из лирической «Книги любви»:

*По главной сути
Жизнь проста:
Ее уста...
Его уста...<...>
Весь смысл ее
И мудр и прост,
Как стебелька
Весенний рост* [8, с. 297].

«Дивись тому, / Что ты живешь», — это строчка из стихотворения В. Федорова «Другу». Критик Б. Сучков назвал это стихотворение «своеобразным гимном человеку», «одним из самых глубоких стихотворений в нашей поэзии». В нем отразилась суть федоровского мирозерцания: «Радостное удивление перед красотой и сложным богатством жизни, ощущение непрерывности, неостановимости ее движения, развития,

становления соединены в его поэзии с воззрением на жизнь как на поле созидательной деятельности человека» [7, с. 228–229].

В 1980–1990-е годы было много сделано для увековечивания памяти В. Федорова. Создан Литературно-мемориальный музей с домом-усадьбой поэта на берегу озера Кайдор и музеем в Доме культуры. В Марьевке в 1985 году впервые прошел Всероссийский праздник «Федоровские чтения», собравший почти двадцать тысяч участников. В 1987 году Кемеровской областной научной библиотеке присвоено имя В. Д. Федорова [6, с. 202]. В 1988 году состоялся Федоровский вечер в Колонном зале Дома Союзов, был снят фильм о поэте [5, с. 56]. С 1995 года в Кемеровской области учреждена литературная премия имени В. Федорова. На Федоровских чтениях 1997 года губернатор области А. Г. Тулеев предложил сделать праздник международным, подчеркнув, что творчество поэта является классикой советской литературы и заслуживает места в школьных учебниках [2, с. 327].

Поэзия Василия Федорова вызывает живой отклик у современной молодежи. Об этом свидетельствуют мероприятия, проведенные в 2012—2013-х годах в Кемеровском государственном университете в рамках программы «Год В. Д. Федорова в КемГУ». Студенты-филологи сделали собственные переводы стихов поэта на родные и изучаемые языки: сербский, английский, французский, лезгинский, китайский.

Для сибирского учителя федоровская поэзия может стать прекрасным материалом для изучения литературы региона. Опыт учителей-практиков по изучению и исследованию федоровского творчества немал. 3 августа 2013 года в Марьевке прошли очередные Федоровские чтения, и кто-то вновь открыл для себя творчество поэта.

*Не веря
Сказочному берегу,
Не веря
Собственным глазам,
Меня откроют,
Как Америку
Открыли
Сотни лет назад.*

Список литературы

1. Архив Президента РФ. Оп. 24. Д. 418. Л. 191. URL: <http://stalin.meto.ru/names/index.htm> (дата обращения: 11.12.2013).

2. Дорофеев П. М. *Высоты, которых отдавать нельзя. Василий Дмитриевич Федоров // Во власти долга: Воспоминания, статьи, очерки, стихи (1995–2005 годов). Кемерово, 2005.*

3. Лаврушкина В. И. *Федоровские места в Кемерово: к 95-летию юбилею города и выдающегося русского поэта-кемеровчанина // Библиотечная жизнь Кузбасса: периодический сборник. Кемерово, 2013. Вып. 2.*

4. Лапшин М. *Поэзия борьбы и человечности. (О творчестве В. Федорова) // Литература в школе. 1964. № 6. С. 8–17.*

5. Махалова Т. И. *На родине поэта Василия Федорова. Кемерово, 1998.*

6. Смокотина Л. П. «Кузбасский он, и поступью, и родом». (Роль семейных материалов в создании экспозиции о поэте земли Кузнецкой Василии Федорове) // *Балиба-ловские чтения: материалы седьмой научно-практической конференции, посвященной 95-летию городского статуса Кемерово, июнь 2013 года. Кемерово, 2013. С. 202–206.*

7. Сучков Б. *Зрелость: Заметки о поэзии В. Федорова // Действенность искусства. М., 1978. С. 227–252.*

8. Федоров В. Д. *Собрание сочинений: в 5 т. Т. 1. Стихотворения. М.: Современник, 1987.*

9. Федоров В. Д. *Лирическая трилогия // Федоров В. Д. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 2. Стихотворения. М.: Современник, 1987. С. 5–31.*

10. Федоров В. Д. *Седьмое небо // Федоров В. Д. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 3. М.: Современник, 1988. С. 5–146.*

11. Федоров В. Д. *Слово — жизнь // Федоров В. Д. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 4. М.: Современник, 1988. С. 236–243.*

12. Федоров В. Д. *О себе и близких // Федоров В. Д. Собрание сочинений: в 5 т. Т. 4. М.: Современник, 1988. С. 6–47.* ▲



Информационно-методический журнал
«Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области»

Вы можете оформить подписку на наш журнал
в любом отделении связи.

Адрес редакции: 630007, г. Новосибирск, Красный проспект, 2.

Электронный адрес редакции: rusanova001@mail.ru, kp50@mail.ru.

Мы публикуем только то, что действительно поможет стать воспитателем-профессионалом.

Периодичность выпуска — 1 раз в 3 месяца.

Подписной индекс в Каталоге газет и журналов в Новосибирской области и общероссийском каталоге «Пресса России» — **32203**.

Электронная версия журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области» расположена на сайте: sibvido.ru