

*Чепурина Вера Владимировна,
кандидат культурологии,
заведующая кафедрой культуры
и искусства речи КемГУКИ, доцент*

Живое слово поэта

(Итоги конкурса чтецов на лучшее исполнение поэтических произведений Василия Дмитриевича Федорова)

29 октября 2013 г. в Кемеровской областной научной библиотеке им. В. Д. Федорова в рамках областного молодежного конкурса «Праздник Федоровской поэзии» состоялся конкурс чтецов. Творческие конкурсы, в которых главным выразительным средством исполнителя является звучащее слово, для культурной жизни Кузбасса – явление не редкое. Однако уникальность конкурса, который проводился в октябре 2013 г., заключалась в том, что он посвящен был 95-летию со дня рождения замечательного кузбасского поэта В. Д. Федорова. Юным конкурсантам была предоставлена возможность попробовать свои силы в исполнении его стихов. Среди обширного наследия поэта каждый мог найти произведение, в котором он совпал с автором по мысли, чувству, мироощущению.

Целями конкурса являлись гражданское становление российской молодежи, приобщение ее к неисчерпаемым духовно-нравственным и эстетическим ценностям наследия В. Д. Федорова, воспитание любви к русскому слову. Организатором конкурса выступила кафедра культуры и искусства речи Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Кроме преподавателей кафедры – ведущих специалистов в области звучащего слова, в состав жюри вошли член Союза писателей России А. П. Иленко и член Союза журналистов СССР Т. И. Махалова. И символично, и совершенно оправданно, что произведения нашего прославленного земляка

звучали в Выставочном зале Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова.

Конкурс получился масштабный. Он отличался широкой географией участников. Свои творческие работы представили учащиеся средних, средне-специальных и высших учебных заведений из разных регионов Кемеровской области (гг. Кемерово, Прокопьевск, Калтан, Тайга, Полысаево, Юрга, п.г.т. Яя, Краснобродский, п. Школьный). Всего в конкурсе приняли участие 47 человек.

Не секрет, что современный язык характеризуется стилистической сниженностью, упрощенностью, а нередко и агрессией его носителей. В своих работах молодые исполнители продемонстрировали неподдельное желание сохранить русскую литературную речь. Конечно, это стало возможным благодаря замечательным образным текстам В. Д. Федорова.

Ценность конкурсного движения изначально заключается в выявлении новых имен талантливых исполнителей. Атмосферу любого конкурса создает состязательность. И все-таки гораздо важнее оказался живой процесс воссоздания мира федоровских образов. Члены жюри и зрители не могли не отметить в участниках искренности, особой степени правдивости, желания разгадать многозначность и символичность поэтического слова, стремления растревожить внутренний мир современника человека. Обращение к сущностным категориям жизни при отсутствии четко заявленного сюжета требовало от исполнителей стихотворной лирики особого мастерства в воплощении смыслов. Отрадно, что, не имея пока еще богатого жизненного и профессионального опыта, многие молодые участники с этим справились.

На конкурсе обозначились две исполнительские манеры, характерные для чтецкого искусства. В большинстве работ младшей группы участников (средние и средне-специальные учебные заведения) авторское слово оставалось самодостаточным, подчиняющим себе все выразительные средства исполнителя – голос, пластическое поведение, мимику. Так, в «Гимне корове» главным стал интонационный строй авторского текста,

понятый, угаданный, прочувствованный Анастасией Галицкой, занявшей 1-ое место среди участников своей возрастной группы. Чувство гордости за простые реалии русской деревни и добрая ирония по отношению к ним – то, что заключено в тексте В. Д. Федорова, – передано исполнительницей в неспешном ритме, с внутренним достоинством и с бережным отношением к авторскому слову. 2-ое место было присуждено Ольге Акоповой, которая очень тонко, с потрясающей степенью правдивости сумела передать в «Диалоге» мироощущение взрослого, мудрого человека, его мысли о «великом» и «вечном». Анастасия Копылова по итогам прослушиваний заняла 3-е место в младшей возрастной группе. Ее исполнение стихотворения «Мне говорят “Пиши”» отмечено проникновением в глубины авторских размышлений о писательском труде.

Заметной на конкурсе стала и другая тенденция, основанная на усилении собственной позиции чтеца и укрупнении образов персонажей произведений. Нередко в писательских и театральных кругах такую манеру называют «актерской». Действительно, понятие «чтец» не вполне соотносилось с исполнителями из Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Каждая из звучащих историй словно передавалась не рассказчиком, свидетелем произошедшей ситуации, а непосредственно ее участником. Яркие художественные образы подчеркивались и безупречной внешней речевой техникой, и внутренней экспрессией.

Глубинным проживанием расставания, утраты самого близкого человека были наполнены стихи в исполнении Ильи Андреева. По мнению жюри, «Совість» в его прочтении была признана лучшей конкурсной работой и позволила присудить ему 1-е место в старшей возрастной группе (высшие учебные заведения). Высокой степенью эмоциональности и заразительности отличалось исполнение Марии Учайкиной, занявшей 2-е место в этой возрастной группе со стихотворением «Скульптор». В сценическом существовании Антона Родионова, которому жюри присудило 3-е место, тоже не было отстранения, характерного для классического искусства

рассказывания. Такое поведение (с использованием колоритных голосоречевых средств) объяснялось попыткой перевести лирический текст «Баллады о Звенящем Солнце» в собственное высказывание.

Оценка конкурсных прослушиваний не ограничилась распределением призовых мест с вручением Дипломов победителей. Достойными устойчивого внимания зрителей и членов жюри стали работы Сергея Козеева, Дениса Вержбицкого, Ивана Плотникова, Татьяны Андрияновой, Евгении Гарченко, Екатерины Снигиревой, Ирины Дмитриевой, Али Искаковой, Надежды Зоновой, Римы Саргсян и др. Всем ребятам вручены поощрительные призы и высказаны слова благодарности за хороший уровень исполнения стихотворных произведений.

Конкурс чтецов, посвященный творчеству В. Д. Федорова, стал настоящим праздником поэзии. Приобщение к творчеству великого поэта позволило молодым кузбассовцам поучиться друг у друга смелости в выражении мыслей, открытости, эмоциональности, но главное – житейской мудрости, которой наполнены стихи Василия Дмитриевича Федорова.

А те дополнительные смыслы, которые были привнесены исполнителями, означали вовсе не разрушение образной системы поэта, а искренний отзыв в душах потомков, служа доказательством жизнеспособности его стихов.