

Когда на родине снега...

*Поэт не может быть счастливым
В тревожные для мира дни.*

Василий Федоров

Читаю стихи Василия Федорова. Листаю страницу за страницей чужой исповеди, чужого откровения. Чужого ли? Прислушиваюсь к себе и понимаю: так и я думаю, так и мне чувствуется, а это, вообще, как будто списано с меня. Созвучье душ, созвучье настроений. Именно они делают поэта дорогим твоему сердцу. Поэзия Василия Федорова дышит в унисон с современным миром, хотя многое написано в прошлом веке. Но разве могут устареть, изжить свой срок простые истины?

Вот стихотворение «На родине моей повыпали снега...» Первая же строчка создает образ родины, неразрывно связанный со снегом. Поэт родился в Сибири, где самое долгое время года – зима, полная вьюг, холода и снега, мягкого, пушистого по началу зимы и крупчатого, бьющего мелкой сечкой в феврале.

Завораживает глагол «повыпали», он подчеркивает многократность действия и вместе с тем его завершенность: теперь все плотно, надежно спрятано у зимы под снегами, укрыто так, что можно спать до весны всему живому. Образ снега один из ключевых в картине мира русской природы. «Снеговое раздолье» ворожит в стихах С.Есенина, «блестя на солнце, снег лежит» в стихах А.С.Пушкина, «идут белые снега» в стихах Е.Евтушенко, «снег идет, и все в смятенье» в стихах Б.Пастернака, «выпал снег – и все забылось» в стихах Н.Рубцова... Зимняя Россия встает в поэзии как целый мир, где есть место любованию и размышлению, потому что зима – это самое время что-то осознать, над чем-то неторопливо задуматься.

В стихотворении «На родине моей повыпали снега...» автор «перелистывает каталог» зимних картин (как у Пастернака: «Где сокровищ каталог/ перелистывает стужа»): динамичная картина зимней пурги сменяется картиной притихшей природы, погруженной в зимний сон, пустынная снежная равнина сменяется видом зимнего села и путника,

спешащего домой. Чувства тоже перемешались в сердце читателя, ощущение покоя и уюта натопленного дома, особенно радостное в зимнюю вьюгу, сменяется чувством необъяснимой тревоги при созерцании притихшего после пурги мира. Может, потому, что здесь слишком просторно и холодно – «Сугробам белым нет конца и краю», а может, потому, что мир этот уже живет только в памяти лирического героя, покинувшего родные просторы: «приветом детства» оказывается все, что вернула память при виде вновь падающего снега. Временна'я дистанция и отдаленность героя от родных мест в огромном пространстве внешнего мира наполняют стихотворение чувством горечи: не только детство ушло вдаль, но и неосознанное ощущение душевного покоя на родной стороне, защиты в родном доме. Безмятежность и радость ушли, а печали остались... Снег, мягко падающий на чужую землю и пахнущий Родиной, становится одним из образов, часто возникающих в поэзии людей, лишенных Отечества самым ходом истории, - в стихах поэтов-эмигрантов (вспомним стихотворение Дона-Аминадо «Города и годы», стихотворение И.П.Мятлева «Русский снег в Париже»). Но глубокая, истинная, не напоказ любовь к родине – целительный источник. Каким покоем веет от повтора первой строки в последней строфе:

На родине моей

Повыпали снега...

Понятный, странно знакомый каждому из нас, внезапно возникший в памяти лирического героя зимний пейзаж – это привет из далекого детства; уставшие и притихшие снега, заснувшие покойно до следующей бури, тоже вызывают умиротворение; скрипучие сани, старенький полушубок – это предметы иной жизни, полной бедствий и сурового быта, но такой богатой на настоящие и глубокие чувства.

Все стихотворение живет любовью к родине. Поразительное чувство : мы любим Отечество независимо от того, какие здесь происходят события, бедную или богатую жизнь предлагает нам оно, суровый или мягкий климат

отличает родные места. Эта привязанность к месту, где родился и где живут твои родители, иногда не поддается словесному объяснению, вот и герой это чувствует: «...люблю,/За что – и сам не знаю» Наверное, здесь важно не знать, а ощущать, не рассуждать, а думать. Ведь, по словам классика русской поэзии Ф.Тютчева: «В Россию можно только верить»!

Поэзия Василия Федорова пронизана священной верой в Россию. Читаю стихотворение «Совесь» и понимаю, что Россия будет стоять крепко, пока ее дети помнят о матерях и меряют свои поступки не внешними признаками счастья-благополучия, а чувством совести перед глазами матери, перед памятью о матери, ведь Россия – мать для своих бесчисленных детей. Удивительно, но русские поэты, выбранные самой судьбой (стихотворение «Русские поэты»), могут «объять весь мир», чтобы «затмить вражду» собственной жизнью, творчеством, размах которого: «От бога/ До – щекой земли». Красота родной земли чудесным образом очищает человека, при встрече с ней лирический герой как бы обновляется, преображается: «Мне радостней радость/ И боль мне больнее». Отстранив все наносное, поэт ярче рисует красоту родного края:

Любуюсь я травой в росах,
Березами за городьбой,
Кукушками на тех березах.

(«Мне жизнь моя...»)

Именно родная природа станет для человека источником душевных сил, ведь трудный, со множеством перекатов путь реки сродни пути народа («Алтайский мотив»), береза в лесу – «золотая икона», перед которой всякая боль «отболится» («Береза»), а самый незаметный сорняк здесь стремится «беззаветно служить красоте!» («Жизнь природы...») Приехать в такой край – «...отдать/ Свое сердце/ В добрую починку» («В край родимый...»)

Книга, которую я держу в руках (Василий Федоров. И верю, и правдою: Стихотворения. Поэма./Сост. Т.И.Махалова.- Кемеровское кн. изд-во, 1988.- 222с.), открывается вступлением, написанным не критиком, как это

принято, не другом-писателем, как иногда бывает, а «Признанием в любви» самого Василия Федорова. Это признание начинается несколькими назывными предложениями: «Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские.» Ожерелье из родственных слов вдруг соединит все исторические периоды существования Отечества, все этапы становления русского характера, все повороты судьбы и моей Родины, любовь к которой, по словам поэта, «должна быть действенной». Ощущать всем сердцем связь с родным домом, с литературным творчеством земляков, быть благодарным им за нежные и нужные строки о родине – это и есть действенная любовь. Читать то, что создавалось для тебя, размышлять над прочитанным и наполнять сердце новыми духовными «открытиями» - это и есть действенная любовь. Помнить о «корнях», жить созвучно с миром родной природы – это и есть действенная любовь. Такой любовью к родине малой и Родине большой наполнены стихи поэта Василия Федорова.

Каждый раз, когда я вижу падающий снег, вспоминается мне одна волшебная строчка: «На родине моей/ Повыпали снега...»