

Смирнова Н. Г. Цветение духа (о книге стихотворений Л. Никоновой «Над звездами горящая звезда») / Н. Г. Смирнова // Огни Кузбасса. – 2008. - № 3. – С. 162-163.

Н.Г. Смирнова

Цветение духа

(о книге стихотворений Л. Никоновой «Над звездами горящая звезда»)

Сборник стихотворений Л. Никоновой «Над звёздами горящая звезда» пронизан темой любви, освящённой духовностью, сопричастностью к бытию человека. Объекты любви: Бог, Жизнь, Природа, Дети, Родители, Мать, Учитель. Стихотворения Л. Никоновой полноценно раскрывают Картину Мира, помогают философски осмыслить бытие человека, внутреннюю сущность личностного «Я», где душа являет собой смыслообразующее ядро: «Душа, изнемогшая в ссадинах», «Слои души», «Душевные кровоточили ранки», «А душа, будто облако, краешком задевает владения твои», «Обжигающая душа», «Живая душа», «Лебединая душа», «Душевные трещины» – вот далеко не полный перечень определений души, что подтверждает сущностную характеристику человека как личности.

А «прекрасный и яростный мир» полон не тускнеющих и не скудеющих красок:

Что творится в садах и дворцах!

Вижу блеск чьих-то символов кровных:

Это лебеди в брачных венцах,

Это лилии в царских коронах!

Вечной остаётся тема «Он» и «Она». Любовь Л. Никонова определяет как живое существо. В стихотворениях «Послание в далёкий городок», «К загадке Тунгусского метеорита», «Скажи – и стану неприметной точкой...», «Кто-то о ком-то задумался вечером...» и других на эту тему, прослеживается музыка художественного слова, которое заставляет восхищаться, думать, страдать, надеяться. Если П.И. Чайковский говорил, что «музыка выражает всё то, для чего нет слов, но что просится из души и хочет быть высказано», то Л. Никонова нашла такие слова, которые выражают состояние души и «просятся из души». Такими словами богаты стихотворения «Великие снега» («...Так и душа в оковах снежных, морозных и метельных лет неостывающую нежность несёт и излучает свет...»), «Любовь странника», «Венчальный ветер. Сад лазурный...».

Лирические герои новой книги Л. Никоновой «Над звёздами горящая звезда» отмечены способностью видеть в подробностях и остро воспринимать не только материальный, но и мир духовный, «верхний», «где бессмертные силы читают Псалтырь и плывут абсолютные мысли». Отсюда ведут происхождение «надземные» образы: «Над впадиною горной возвышение», «Над звёздами горящая звезда», «Перемещаясь над пространством мира, направила лучи на Вифлеем», «И невечерняя заря над сценой светит, как над бездной», «И парит неподвижно орёл над размеченным полем добыч», «Рябина

ветку перекинула **над** миром от тебя ко мне», «И это был квартет Бородина, но проступало **что-то сверх** квартета...».

Загадочное и привлекательное «что-то сверх» присутствует почти в каждом стихотворении, подтверждая древнюю истину: «Небо и Земля разделены, но они делают одно дело». Общее дело требует крайнего напряжения как небесных, так и земных сил, как внешних, так и внутренних душевных движений. Выясняется, что ничего нейтрального на свете нет. Здесь силам действия противостоят силы противодействия, «дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей» (Ф.М. Достоевский). Тем благороднее священная цель – в условиях вечной борьбы сохранить человеку в себе свет любви, изначально дарованный нам Творцом. С этой точки зрения показательное стихотворение «На Курской дуге»:

Этот бой еще долго не кончится.
Долго сердце врагу не простит...
А душа, огневая пророчица,
как голубка, **над** схваткой летит.

Над полями смертельными минными,
над окопами в черной крови
существо с опаленными крыльями
замирает в тоске по любви.

Зависая в полете, не мудрствует -
правду скорби и слез говорит.
Над пшеницей дымящейся русскою,
как живая бумага, горит.

Огромный катаклизм не уместается во времени на земле – он разрешается окончательно только в конце времён, за пределами нашего мира. Люди же, положившие жизнь «за други своя», т.е. поступавшие по законам любви, увенчиваются высшими божественными наградами:

И вещает сквозь пламя военное:
«Вижу время: начала, концы.
За страдание ваше бесценное
Сам Господь вам готовит венцы».

Поэтесса глубоко чувствует трагизм и сложность жизни. Но мы не обнаруживаем в её стихах уныния, малодушия, пораженческих настроений, депрессивной серости, безнадёжной скуки разочарования. Напротив, тон её поэзии высок, оптимизм выстрадан и упрочен в непростых ситуациях:

И прикасалась с трепетом
Энергия моления
К моим душевным трещинам
Волною заживления.

Нравственный смысл несут стихотворения, посвящённые Богу («Бог тебе воздаст за всё терпенье», «Прости, Владычица, я виновата вновь», «Дионисий»), посвящённые родителям, матери, дому («Опять по незабвенной роще ведут тебя отец и мать», «Дочки-матери», «Стихотворение для мамы»), а также учителю («Дорога к свету», «С тобой был учитель»). Стихотворение «Спасибо» воспринимается как благословление, как выражение спасительной веры во время испытаний:

Ты тоже знаешь: всюду – поле битвы.
Позволь же у вокзала, в поздний час,
Тебя коснуться краешком молитвы –
Пусть милость Божья не оставит нас.

Привлекательны стихи о природе («Река передо мной, как древний миф», «За красной калиной»). Для меня, выросшей на отрогах Салаирского кряжа, имеет глубокий смысл стихотворение, где упоминается о тайге, в которой сокрыт особый мир: «волшебный аленький цветок» – марьин корень, так похожий на пион. Кстати, несколько раз в книге явлена красота именно сибирской природы («Где смутно дремлет Салаир», «Иней теплится бисерно, сахарно, мелко», «К тебе летят сияющие птицы», «Огромная бабочка к солнцу летела»). Подобная красота призвана радовать человека, воодушевлять, звать к высотам. Стихотворения о детях «Из сияющих пелёнок...», «Девочка с цветком», «Новый мир» побуждают к размышлениям. Нельзя не отметить тему малой Родины, патриотические мотивы в стихотворении «В моих любимых далях милых».

В целом стихи Л.А. Никоновой – это размышления о самой жизни, о её многомерности и многогранности. В канун предстоящей весны хочется сказать словами самой поэтессы «Жизнь прекрасна опять этой новой весной – и прекрасней уже не бывает». Действительно, Жизнь – это главная тема бытия, смыслообразующая ценность Человека. В одном из стихотворений Л. Никоновой есть метафора «Цветение духа, волна героизма». Эти слова очень точно характеризуют творческое состояние поэтессы.