

Все они таланты, все они поэты

Осень - время подведения итогов. Много нового есть и в городских литературных объединениях-студиях "Гренада" (Дом творческих союзов) и "Берег" (Новокузнецкий филиал-институт КемГУ). В Союз писателей России принят участник литстудии "Гренада" Дмитрий Хоботнев. Накануне события у него вышла первая книжка - приложение к журналу "Огни Кузбасса": сборник рассказов "Мост". Недавно Дмитрий вернулся с 8-го Всероссийского форума молодых писателей. Работал в мастер-классе журнала "Дружба народов" и получил рекомендацию к изданию отдельной книги прозы в центральном издательстве.



Гренадец Дмитрий Суйканен поступил на отделение литературной критики Литературного института имени Горького.

Впереди - традиционный осенний литературный семинар (состоится в воскресенье 30 ноября с 10 часов в Доме творческих союзов). Городской литературный форум - ступенька к областному семинару. Чем живет, о чем пишет литературная молодежь? Рассказывает руководитель студий "Гренада" и "Берег" член Союза писателей России Любовь Никонова.

- Дмитрий Хоботнев заканчивает поэму с рабочим названием "Город" и роман "Почтальон". "Город" - это обобщенный образ современного мегаполиса. Детали, образы поэмы великолепные - живые, выпуклые. Дмитрий окончил Кузбасскую педагогическую академию, работает на шахте и индустриальную составляющую города знает не понаслышке.

Роман "Почтальон" заинтересовал гренадцев. "Нет ли новых глав?" - спрашивают меня на каждом занятии. Роман написан сильным и выразительным языком сложившегося прозаика. В последнем номере "Огней Кузбасса" опубликован новый рассказ Хоботнева "Восхождение".

Готовятся к семинару и другие наши авторы. Виолетта Никулина пишет стихи и прозу, но я вижу в ней перспективного критика. Свои тексты на рецензию студийцы отдают именно ей. Виолетта читает все литературные новинки. (Увидите в общественном транспорте девушку, которая читает книгу, - будьте уверены, это наша Виолетта.) При этом буквоедом ее не назовешь. Человек она разносторонний,

веселый. Летом ездила на Шукшинские чтения. Привезла фотографии и много свежих впечатлений.

В какой-то момент в студии вдруг появляется группа молодых людей, духовно связанных. Меняется настрой, вносится свежая струя. Сейчас в "Гренаде" именно такой период. Есть целая плеяда молодых авторов, склонных глубоко работать над словом, писать, обсуждаться, публиковать свои тексты. Больше того, "Гренада" их сдружила. У них обнаружилось много общих интересов, даже за пределами литературы. Например, туризм, альпинизм.

Литературное будущее, считаю, есть у каждого из них. Кстати сказать, на форуме в Москве Дима Хоботнев встретил нашу бывшую студийку Викторию Можную. Вика живет в Санкт-Петербурге. У нее вышло несколько книг для подростков. На форуме Виктория работала в мастер-классе журнала "Детская литература". Рассказы Вики публиковал в своем журнале "Простоквашино" Эдуард Успенский.

Назову еще Дамира Ибрагимова. Стихи у него глубокие, я бы сказала, масштабные. Дамир участвовал в областном семинаре, среди руководителей которого был известный кузбасский поэт Александр Ибрагимов. Он заинтересовался однофамильцем из Новокузнецка, как и еще одной нашей студийкой - Викторией Трегубовой.

Стихи у Виктории неоднозначные. Кто-то их принимает, кто-то отменяет. Как сказал один из ее критиков, она "пытается к русской березе привить японскую сакуру". Порой эстетическое чувство ей несколько изменяет, но я вижу, что в текстах у Вики нет штампов, стихи - свежие.

В студии "Берег" занимается Максим Шулаков. Он студент факультета информационных технологий НФИ КемГУ. Публиковался в сборнике "Гренада", альманахе "Кузнецкая крепость". Не раз обсуждался на семинарах. Выставить свою выношенную рукопись на обсуждение - непростое дело. Кто-то склонен на критику обижаться. Максима нелестные оценки не пугают. Интересно, что начинал он писать под влиянием поэзии Бродского, считает его своим учителем.

Летом на Федоровских чтениях в Марьевке, посвященных 90-летию со дня рождения нашего земляка российского поэта Василия Федорова, был замечен греналец Саша Томский. Коллегия администрации Кемеровской области наградила его благодарственным письмом за активную литературно-творческую работу.

По итогам городского семинара, возможно, удастся составить сборник. Было бы замечательно.

- Какие еще учебные, итоговые поездки запомнились?

- Очень интересным был 3-й межрегиональный фестиваль-конкурс детско-юношеского литературного творчества в Томске “Устами детей говорит мир”. В жюри я работала с ответственным секретарем журнала “Огни Кузбасса” Дмитрием Мурзиным, с томским поэтом Андреем Олеаром. Он переводит англоязычную поэзию, в частности, стихи Бродского.

На предыдущем фестивале два наших автора, Роман Дроздов и Карина Шмелева, стали лауреатами. В этом году на фестивале был Дима Суйканен. Ему 17 лет (возрастной ценз фестиваля - от 7 до 18 лет). У Димы была установочная сессия в Литинституте, я с ним созвонилась, и он сказал, что на фестиваль обязательно приедет. Утром приехал из Москвы, а вечером мы поехали на фестиваль, с корабля на бал. Дима стал лауреатом.

В Томске блеснул Андрей Лагутенко (“Лагутенок”, как я его зову). Судьба у парня трудная, прошел детские дома, приюты. В Юрге ходил в студию кузбасской поэтессы Тамары Рубцовой. Сейчас живет в Тяжине у приемных родителей. Владеет словом, а темы в его стихах самые животрепещущие. Не та мать, что родила, а та, что воспитала, но Андрей с этим не согласен. Кровную связь он очень ценит. В нем сильно чувство родства, родины. Вообще заметила: у детей из детских домов эти чувства развиты сильнее, чем у их сверстников с более благополучной судьбой.

- Человек ценит то, чего у него нет... А что нового у вас? Какие ваши книги вышли?

- Книга-буклет “Свет неотступный. Лики Родины в стихах и фотографиях” издана в Кемерове. Оформлял ее художник Василий Кравчук. Идея книги долго вынашивалась. Я попыталась соединить поэтические тексты с искусством художественной фотографии. Фотографии в книге мои (увлекаюсь фотографией давно) и из семейного архива. Есть репродукции. Например, картины Репина “Крестьянская девочка”. В детстве мне казалось, что эта девочка - я. Эта репродукция помещена в книге рядом с соответствующими стихами (“Я помню счастье первого пути...”) из моей книги “Похожи встречи на подарки”.

“Родина есть священная тайна каждого человека, так же как и его рождение, - писал русский философ и богослов о. Сергей Булгаков. - Образ его существования дается в его рождении и родине...”
Книжечка “Свет неотступный” - благодарность и поклон моей родине, Среднему Поволжью.

В Кемеровском книжном издательстве в этом году вышел большой том “Антология русской сибирской поэзии XX века”. Прекрасно оформленное, солидное издание. Идею выпустить такой том по итогам литературных встреч в русской провинции впервые высказал Виктор Петрович Астафьев. Кемеровский поэт Борис Бурмистров постарался воплотить идею в жизнь, он автор и руководитель проекта. Книга создавалась несколько лет. Проводился отбор материала из всего многообразия русской сибирской поэзии целого столетия. Некоторых из представленных в книге авторов уже нет в живых. Многие

начинали свой литературный путь в Сибири, став потом известными российскими поэтами. Павел Васильев, Василий Федоров, Леонид Мартынов...

Этой книге я очень рада. Встретилась в ней с авторами, которых знаю давно и лично. Встречи, даже заочные, - праздник. С замечательной чукотской поэтессой Антониной Кымытваль, например, мы познакомились в поездке по Якутии в 1973 году. Омич Владимир Балачан, Татьяна Четверикова (с ней мы обсуждались в Перми на республиканском семинаре в 1976 году)... С новосибирцем Александром Плитченко встречались в издательстве "Советский писатель" в 1987 году, а до этого я знала его как классного профессионального переводчика алтайских героических сказаний. Этот человек был мне по душе. Сейчас его уже нет в живых.

В то время я сотрудничала с преподавателем пединститута Андреем Ильичом Чудояковым. Андрей Ильич давал мне подстрочники шорских текстов. Образцом перевода и работы с оригинальным текстом были для меня переводы Плитченко. В "Огнях Кузбасса" публиковался мой перевод фрагментов героических шорских поэм "Кан Перген" и "Алтын Сырык".

В антологии достаточно полно представлен Новокузнецк. Александр Раевский, Николай Николаевский, Виктор Бокин, Таяна Тудегешева, Любовь Арбачакова, Эдуард Гольцман. Есть подборка моих стихов. Составители, имея свою цель и идею, некоторые стихотворения включили в подборку сами. К примеру, я не давала для книги давно написанное стихотворение "Памяти Руслановой", а в антологии оно есть.

В сборнике "День поэзии" (приложение к "Огням Кузбасса"), изданном по итогам Федоровских чтений, есть подборка стихов гренадцев - Виктории Трегубовой, Владимира Зотчика, ветерана литературного движения города Юлии Афанасьевой, Виктора Бокина. Хорошо, что разные поколения студийцев встретились на страницах этого издания.

В "Дне поэзии" опубликована и моя небольшая поэма "С точки зрения крайнего" (один из новокузнецких литераторов считает себя прообразом главного героя).

Мы не стоим на месте. "Гренада", другие литобъединения города живут и развиваются, пополняются новыми авторами из школьных юношеских литературных студий - "Созвездие Лиры" гимназии № 44, "Фесковские литераторы" лицея № 27, "Зернышко" гимназии № 32. И сейчас в "Гренаде" и "Береге" очень много выпускников школьных студий. Надеюсь, в скором будущем появятся новые, интересные для читателей публикации. Практика семинаров разного уровня убеждает в том, что мастерство молодых авторов совершенствуется. Семинары, фестивали, форумы - все это полезно для их литературного развития.

Писатели объединяются. Но не все

На днях в Доме творческих союзов прошло выездное заседание правления Союза писателей Кузбасса, которое представляли ответственный секретарь Союза Валерий Козлов, главный редактор литературного журнала “Огни Кузбасса” Сергей Домбай.

На повестке дня стоял один вопрос: о создании Новокузнецкого филиала Союза писателей Кузбасса.

Предложение присутствовавшими на собрании было принято единогласно. В бюро правления Новокузнецкого филиала Союза писателей Кузбасса избраны Любовь Никонова, Александр Раевский, Татьяна Тудегешева, Николай Ничик и Дмитрий Хоботнев, а председателем его стал известный поэт лауреат премии журнала “Наши современники” Александр Раевский.

Как сообщают, в новое писательское объединение вступила и большая часть шорских писателей, за исключением Геннадия Косточакова, который предпочел остаться в рамках “параллельного” объединения - писателей юга Кузбасса. Как и несколько других авторов, которые или не согласны с решением выездного заседания правления Союза писателей Кузбасса, или просто не в курсе.

То есть вылившееся в газетную полемику некоторое время тому назад напряженные отношения между частью писателей юга и “северным” Союзом продолжают иметь место. Может, потому начальник управления культуры администрации города Михаил Маслов, с которым собравшиеся на заседании хотели составить беседу о литературных делах, предпочел не отозваться на приглашение.

Савва Михайлов