

"Зачем бросаешь камушки, скажи..."

Ольга Комарова с детства пишет стихи. Сказалось воспитание родителей, которые заставляли будущую поэтессу сочинять и рифмовать строки. "Я много участвовала в школьных конкурсах, всегда писала на предложенные темы. Поэтому мои первые стихи были неосознанными. А настоящую поэзию я открыла для себя в 10-м классе и начала более серьезно писать, не на заданные темы, как раньше, а на темы, на которые откликнулась я сама. Окончив школу, я поступила в КузГПА на факультет русского языка и литературы. Пошла туда для того, как я тогда думала, чтобы научиться писать стихи. Как оказалось, этому там не учат. Зато учат другому: общаться с людьми и видеть мир вокруг себя. Училась я с удовольствием, это был плодотворный период, большинство стихов написаны именно в студенческие годы и, как правило, посвящены преподавателям. После окончания института пять лет проработала в школе. И потом отправилась в свободное плавание". Теперь Ольга Комарова, замечательная поэтесса, - сотрудник поэтического клуба "Дилижанс". В 2006 году, приняв участие в поэтическом конкурсе, стала лауреатом. В этом же году она выпустила свой первый сборник стихов - "Трепещущих рябин порода лисья".

- Что для вас стало поводом к написанию стихов?

- В 10-м классе брат приехал в гости и привез сборник Марины Цветаевой. Я серьезно увлеклась ее творчеством, и до сих пор эта влюбленность не проходит. Было время, когда место Цветаевой чуть было не занимали Зинаида Гиппиус, Георгий Иванов, Иннокентий Анненский. Но я все время возвращаюсь к ней. Со знакомством с Цветаевой я открыла для себя мир поэзии.

- В ваших стихах большая роль отведена пейзажу.

- Все мои стихи имеют пейзажные элементы. Очень люблю природу. Летом могу бродить по городу, зайти в какой-нибудь двор, сидеть там, вдыхать запах скошенной травы, для меня это как наркотик. А запах влажного белья, подсыхающего на ветру! Именно в природе я черпаю вдохновение. Люблю свой город, родной Кузнецкий район.

- Почему многие стихотворения адресованы определенным людям?

- Я не могу писать никому. Стихотворение обязательно должно быть обращено к тому, кто оставил зарубку в сердце. Ведь идея возникает с человека, ему я и дарю свои строки.

- А зачем вообще нужно писать стихи, рифмовать, когда можно спокойно обходиться "презренной прозой"?

- Попытки писать в прозе были, но для меня проще и интересней писать стихи. Я боюсь прозы во всем: в отношениях, в жизни, в работе. А стихи - это состояние души. В стихах нет ничего лишнего. Что касается формы стихов, то писать я начинала с пяти катренов, потом пришло время сокращаться, теперь укладываюсь в трех четверостишиях.

- А помните ли вы свои первые строки?

- "Кисть рябины красной с яркими листьями, но не жди напрасно, мы другими стали". Это стихотворение первое в сборнике, посвящено моей учительнице, которая открыла во мне талант. Оно самое важное в моем творчестве, с него и начались посвящения.

- Почему все же к одним приходит вдохновение, а к другим нет?

- Безусловно, рифмовать слова может любой, а заложить идею, пропустить через себя, затем вылить все на бумагу, чтобы каждый, кто прочтет, понял и прочувствовал, писать стихи со смыслом и рифмовать - огромный труд. Уходит много сил и времени. Стихи пишу исключительно вечером или ночью. Раньше 10 часов даже за стол не сажусь. Я просто обожаю сумерки, в это время во мне начинает жить поэт. Пишу всю ночь напролет, а утром чувствую себя отлично. Появляется жажда жизни.

- Придерживаетесь ли вы каких-либо правил в написании стихов?

- Нет, правил никаких не придерживаюсь. Пишу, как чувствую, над сутью и рифмой не работаю. Наверное, поэтому у меня нет черновиков, все в голове.

- Написали ли вы свое самое гениальное стихотворение?

- Ощущение гениальности было, когда на мои стихи были написаны песни. Ведь долгое время я была убеждена, что стихи мои не музыкальны: рвется строка, предложение, много вставных пейзажных конструкций. Но я боюсь об этом думать, потому что, если я пойму, что мое самое гениальное стихотворение написано, на этом мне придется остановиться.

Тема: В гости к поэту

Автор: Светлана Попова