

Монолог гражданина

Размышления о произведениях В.И. Чурилова,
представленных в сборнике литературного клуба «Откровение»

*А.Н. Томышева,
заслуженный учитель РФ,
руководитель музея им.А.С. Пушкина*

Виктор Иванович Чурилов – один из самых талантливых поэтов Юрги. К сожалению, большинство стихов его не опубликованы. Профессиональный журналист, окончил заочно Литературный институт имени Горького СПСССР. Работая в юргинских газетах, он помогал молодым талантам, начинающим поэтам и писателям: И. Деменкову, Л. Кирчику; стихи его печатали в областных газетах, сборниках «День поэзии» (1964, 70), в альманахе «Огни Кузбасса», журнале «Сибирские огни». Сенсацией для Юрги литературной стал сборник его стихов «Монолог», большинство стихов в котором написано, еще когда он стоял у станка.

Стихотворение «Юргинская весна» по сути это разговор с весенним городом, ставшим для него второй родиной... Поэт очеловечивает город, любит его «прекрасным нарядом», глазами, которые «как звездочки горят»; сравнивает Юргу с березкой стройной...

Беседа с красавицей Юргой, поэт слышит ее голос, видит ее черноглазую... И мы забываем про город, видим перед собой прекрасную девушку, которой хочется подарить цветы, или сделать другой дивный подарок («на Медведицу слетать»)

Кольцевая композиция подчеркивает главную мысль: любовь к родному городу:

*И, как лебедь, ты, любовь моя, нежна,
И, как воздох, ты отныне мне нужна –
Черноглазая юргинская Весна!*

Стихи эмоциональные, светлые, искренние...

«Дитя войны», маленький Витя воспитывался в детдоме. Война лишила его родителей, родного дома, и война – одна из тем поэзии В. Чурилова.

Стихотворение «Фронтвик» посвящено однополчанину отца Кудрявцеву А.Ф., которому суждено было вернуться с войны. Без патетики, без громких фраз поэт знакомит читателя с героем «большевистской войны». Вернувшись на Родину, в Барабинские степи, «где озеро Чаны», он не

утратил оптимизма и доброты. Жители, журналист, писавший о нем в газету, назвал местечко, где он живет, землю, которую он защищал «Землей Кудрявцевых». А восьмидесятилетний фронтовик живет полной грудью, несмотря на возраст, катается на велосипеде:

Дед и не стесняется колесико вертеть...

Прибрежными покосами

Бидончиком гремит,

–Костянка под березами

Поспела,- говорит

С любовью, с теплой улыбкой, поэт рассказывает о жизни фронтовика, который полон сил и еще трудится в свои восемьдесят лет.

Безобидный старик один вряд ли сегодня способен разоблачить ложь, клевету, и рассказать правду о подвиге советского народа, о его роли в разгроме фашизма и о той страшной цене, которую заплатил народ Советского Союза. Но он – еще одно напоминание для всех ныне живущих. Он – часть того народа, который победил фашизм.

В следующем стихотворении, посвященном журналисту и фронтовику, юргинцу Воронину, автор рассуждает над тем, что потомки отцов и дедов не смогли «уберечь луч Победы», просит прощения у тех, «что спят в могилах братских»... Заканчивается стихотворение обращением к современникам (оно звучит как призыв, как приказ):

Настал черед в окопах нам залечь,

Сменяя вас, живых и павших,

Чтоб смочь... Чтоб вновь его зажечь,

Тот луч, в столетьях просиявший!..

Свет Победы, Вечный огонь Победы не должны погаснуть, исчезнуть.

Хранить их– задача наша и наших детей и внуков, задача тех, кто должен стоять на страже рубежей нашей Родины сегодня и завтра.

Стихи «Крейсер Аврора» – не столько про «Аврору», сколько про наши сегодняшние проблемы. «Аврора» стала символом революции, символом кардинальных перемен в нашей жизни, в нашей стране.

Чувства автора доведены до накала. В них – гнев, возмущение, призыв...

Автор дает отпор тем, кто отрицает наше прошлое, пытается переписать историю.

Призрак «Авроры» на Неве и есть призыв к борьбе со всеми пороками, бедами, ошибками, с беспорядком, хаосом;

Неужто мы забудем день вчерашний,

Сменив его на «буржуазный рай»?

Где Караулов с Познером токуют,

Где что ни день, то новая беда.

Концовку, призыв к «Авроре» «бабахнуть по врагу», конечно, не следует воспринимать в прямом смысле; но страна гибнет, гибнут ее богатства, нет спасу от мошенников, бюрократов, страдают простые люди, реформы губят

и образование, и русский язык— основу национальной культуры. Есть над чем задуматься. И нельзя отсидеться где-то в сторонке.

У небольшого стихотворения «Газете Советская Россия» очень большая ценность: эти стихи- боевой клич, автор отдает должное мужеству этой газеты, которая звучит сегодня над страной, над всеми средствами СМИ «как колокол на башне вечевой во дни торжеств и бед народных»... Газета- борец за Правду, Честность.

Пока ты есть, жулью не жить спокойно.

Иди ж смелей сквозь годы и пургу!

И словом Правды точно, бронбойно

Веди огонь советский по врагу!

Это строки гражданина и истинного патриота своего Отечества. Это подтверждает и проза. О чем она? Что волнует автора?

Родина, родные места, где прошло детство, воспоминания о детском доме. У лирических зарисовок общий заголовок «На Родине», но все они проникнуты ностальгией по прошлому, хотя по мнению жены и самого автора, у него три Родины: Новосибирская область, Алтай и Кузбасс, наша Юрга. Непросто складывалась у него жизнь. И связано это с судьбой страны. «Дитя войны» (война отняла у него родителей, отчий дом), лишила его счастливого детства, но став взрослым, Виктор Иванович с печалью вспоминает о друзьях детства, детском доме, о том времени, когда они, голопузые пацаны бегали, купались, ловили рыбу, играли...

После рассказика «Ностальгия», следует «Наше устье». Заголовок явно утверждает о любимом местечке на реке, которое детдомовцы себе «присвоили». В самом деле: что они лично имели, если все общее!

Савиновское речное устье (место впадения Иткуля в реку Чемровку) Здесь лирический герой впервые учился плавать у берега, затем в глубоких местах, где никто дна не доставал. Крик :«Пацаны! Айда купаться на устье» навсегда остался в памяти автора.

Прошли годы. И приехавший взрослый «пацан- детдомовец» не узнал свое Устье. Обмелело...

Толи детство ушло, как речная вода,

Толи речная вода ушла, как детство...

Странная штука Память . Он ведет человека туда, где когда-то жил. Где все дорого и знакомо. Через 28 лет приехал лирический герой в последнее свое детдомовское пристанище – село Малахово. 1952 год. Что он видит?

Изменилось все, нашел озеро, где купались и рыбачили не сразу. И как дрогнуло сердце, когда в ответ на свой вопрос услышал ответ мальчишек: «А это вон там, где Детдомовское озеро».

Родина— это Родина. Что может быть дороже. У рассказа «О картошке» простенький сюжет: это воспоминание как они, детдомовцы, в первые

послевоенные годы, были полуголодными от «скудного пайка» и бегали на колхозную свиноферму, где в котлах варилась маленькая, как грох, картошка. Дети выхватывали ее, грязную, в кожуре и жадно съедали, катая с ладони на ладонь...

В маленьком рассказике – целая эпоха из истории нашей страны.

«Левша поневоле». Сказ о талантливом тульском кузнеце известен всем, и автор использует его для сравнения. Мы узнаем, что подаренный лирическому герою английский светильник «Скарлетт», внешне шикарный, крайне непрочный и неудобный; плафон нагревается, а там кнопка выключается. Пришлось переделать и пружины заменить на автомобильные, от «Жигулей». Но вскоре отвалился плафон, а это масса операций по закреплению... Сделал. Дальше сломалась пластмассовая ножка- опора. И лампа при падении – вдребезги. Убрал со стола это заграничное «чудо», вернул старенький, советский светильник за 6 рублей, 1982 года выпуска. Сколько лет служил– и хоть бы что.

Где наш патриотизм? Где наш разум? Почему предпочтение зачастую отдаем заграничным вещам? А как же наш Ползунов? А Кулибин? А Королев? А Калашников? Автор спрашивает: « Почему наши нынешние управители государством мыслят на манер царя-иноземнопоклонника, не верившего в русские таланты. Одеваются во все забугорное: «свои –то фабрики разорили». Ездят на иностранных авто, а свои заводы продают иноземцам... А наш лирический герой, рассердившись на иноземцев, переделал весь светильник «Скарлетт», заменив почти все детали.

Болят душа автора за безразличие «Иванов без родства». Как можно позволить присвоить патент на изобретение паровой машины не Ивану Ивановичу Ползунову, а англичанину Уатту... Горько, что и Энциклопедии наши лживые. Их составляли далеко не патриоты, а невежественные и равнодушные люди. Проблемы... Проблемы... Почему мы к ним порой равнодушны?

Почему все меньше среди нас таких людей, как Виктор Иванович Чурилов, неравнодушных, не меняющих своих убеждений, настоящих патриотов и граждан своей страны?