

Инякина (Небогатова) Н.М.

Поэзия М. А. Небогатова:

мотивно-тематический комплекс

Жизнью и творчеством кузбасского поэта Михаила Александровича Небогатова я интересуюсь давно. В домашней библиотеке есть 13 из 14-ти прижизненных его книг. Стихи его знала с детства. С возрастом острее стала ощущать своё сходство с ним, и не только внешнее, но и в отношении к жизни, к творчеству, к людям.

Долгие годы собирала публикации о нём, которые появлялись в периодической печати. К сожалению, не всё сохранилось. Но даже и того, что имела, хватило на сборник «ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ...», который я составила к его 85-летию в 2006 году. Книжку собирала для сына и внуков, чтобы они знали историю нашей семьи, знали, что за человек был их дедушка и прадедушка. Но вышло так, что об этой моей книжке узнали друзья и коллеги. Они-то и натолкнули меня на дальнейшие шаги. К тому же, дочь Небогатова Светлана, которая очень активно пропагандировала творчество отца – она была журналисткой – трагически погибла в апреле 2006 года, так и не увидев своей книги о нём и об его творчестве – **Михаил Небогатов. ПОЭТ. ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ РАЗНЫХ ЛЕТ.** Я посчитала своим долгом продолжить начатое Светланой дело.

Мне всегда было интересно, *как* работал отец над словом, *как* менялись стихи со временем, *что* он делал в случае, если что-то из написанного его не удовлетворяло. От мамы хорошо знала, что отец был очень требовательным к себе и к тому, что делает, что часто был недоволен собой, стремился писать лучше и лучше. Знала и то, каких больших трудов ему это стоило.

К 90-летнему юбилею Небогатова, которое отмечалось в октябре прошлого года, немного обновила свою книгу «Чтобы знали и помнили...», и специально к юбилейным дням подготовила целую серию мини-книжек, рассказывающих об его творчестве. По окончании небогатовских чтений в Кемеровском государственном

университете на факультете филологии и журналистики, приуроченных к этому юбилею поэта, подводя итоги, мы пришли к единому мнению: необходимо издать стихи Небогатова отдельными сборниками в соответствии с главными темами в его творчестве. В результате обозначилось несколько основных тем: стихи о войне; любовная лирика; стихи о родном крае и о природе; стихи о творчестве; стихи детям; стихи о жизни. Разделение по темам, конечно, получилось достаточно условным, т. к. почти невозможно отыскать стихотворение, которое бы «в чистом виде» относилось к той или иной конкретно обозначенной теме. По большому счёту, все стихи Михаила Александровича – о жизни и творчестве, о природе и о любви. Тем не менее, такую попытку я предприняла, и составила 7 тематических сборников, каждый из которых сопровождала своим кратким предисловием. Привела разные варианты (редакцию) стихотворений, дабы показать работу автора над словом. Назвала сборники, в которых стихи были опубликованы. Указала годы издания и страницы, а там, где это было возможно, – и даты создания стихотворений.

Внимательному читателю отличия сразу бросятся в глаза. Где-то автор изменил только знаки препинания, где-то – целые фразы, а то и четверостишия. В каких-то вариантах стихотворения стали длиннее, в каких-то – короче. Словом, можно будет «заглянуть» в творческую лабораторию поэта и проследить процесс создания стихотворений.

Чтобы облегчить работу по поиску и сравнению произведений, составила большой ОБЩИЙ АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ. Тут нужно оговориться, что *тематическая подборка* (как и алфавитный указатель) *сделана* лишь на основе 14 изданных при жизни и 2 посмертных *авторских сборников*. Не исследовались и не принимались в расчёт коллективные сборники, журнальные и газетные публикации. Если у кого-то возникнет такое желание, он сможет осуществить это самостоятельно.

Составляя эту серию тематических сборников, мы надеялись, что ею заинтересуются и писатели, и библиотекари, и учителя-словесники, и простые читатели –

любители поэзии. Для кого-то это будет своеобразным методическим пособием по изучению творческого наследия других авторов, для кого-то – толчком к более глубокому изучению и осмыслению творчества Михаила Небогатова, стоявшего у истоков нашей Кемеровской писательской организации, созданной пятьдесят лет тому назад.

Эту серию я бы назвала так: **МОЁ ПРОЧТЕНИЕ ПОЭТА-ЗЕМЛЯКА.**

Несколько штрихов к подготовленным тематическим сборникам. Всего в них вошло чуть более трёхсот стихотворений (а точнее – 326), в том числе, в 80-ти из них показана авторская или редакционная правка (в электронном виде – это строки, выделенные цветным маркером). Названиями сборников стали стихотворные строчки поэта, наиболее соответствующие главной теме.

Вот как я могла бы представить каждый из семёрки сборников:

1). **«КАКОЙ ИЗ СОРОК ПЕРВОГО ТЯЖЁЛОЙ ДОРОГА В СОРОК ПЯТЫЙ ГОД БЫЛА...»:** Стихи о войне. – 84 с.: ил. (Всего включено **70** стихотворений, в **32-х** из них показаны **изменения**)

Когда в Россию вал войны проник,
Немецкий генштабист – педант он строгий! – Всё
чаще, чаще заносил в дневник:
«Нет продвиженья». «Трудные дороги»...
...Да, истинно, в Россию, на восток,
Дороги для врагов непроходимы.
Но суть отнюдь не в трудности дорог,
А в том, что люди здесь непобедимы!

2). **«ПРОСТОЮ ЗАДУШЕВНОЮ СТРОКОЮ...»:** Стихи о родном крае. – 64 с.: ил. (Всего включено **66** стихотворений, в том числе: о родном крае и о России – 24, о природе – 42 стихотворения. **Изменения** показаны, соответственно, в 4-х и 17-ти из них, т. е., в общей сложности, в **21-м** стихотворении)

...Вряд ли выразить сумею,
Как я в мир влюблён!

В избы дальнего селенья,
В ранние дымки,

В величавое течение
Голубой реки.
В чей-то голос в тихой роще,
В солнце, в птичий грай,
А сказать точней и проще:
В свой родимый край.

3). **«МОЯ ЛЮБОВЬ – КАК СВЕТ В СУДЬБЕ...»:** Стихи о любви. – 72 с.: ил. (**Всего** включено **44** стихотворения, в **14** из них показаны **изменения**)

...Пускай считают,
что любовь – привычка.
Хорошая привычка,
я скажу!

4). **«В ПОЭЗИИ ГОТОВ СТОЯТЬ ГОРОЙ...»:** Стихи о творчестве. – 40 с.: ил. (**Всего** включено **46** стихотворений. Изменения не приводятся, хотя они в авторских сборниках поэта, конечно, были)

...В поэзии готов стоять горой
За то, что быть всегда самим собою,
Чтоб за меня лирический герой
Не щеголял придуманной судьбою.
Свою судьбу – и радость, и беду –
Вверяю я стихам, что встали строем.
Такой, как есть, к читателям иду,
Не прячась за лирическим героем...

5). **«ЮНЫМ ДРУЗЬЯМ»:** Стихи детям. Переиздание (с оригинала 1957 года). – 48 с.: ил. (**Всего 30** стихотворений)

Обойди весь белый свет,
И нигде на свете
Лучше вашей доли нет,
Дорогие дети.
Подарила вам страна
Солнечное детство.

Землю русскую она
Вам дала в наследство...

6). Несколько особняком стоит сборник, который не совсем тематический. В нём я собрала разные по жанру и форме стихотворные произведения автора:

«НЕ УДИВЛЯТЬ, А УДИВЛЯТЬСЯ...»: Поэмы, сонеты; эпиграммы, басни, пародии; переводы. – 84 с.: ил. (Всего включено: **3 поэмы**, в **одной** из которых показаны **изменения**; **1 венок сонетов** – без изменений; **29 эпиграмм, басен, пародий**, в **2-х** из которых показаны **изменения**; **по 3 перевода** с шорского и венгерского языков – без изменений, но со вступительным (**1**) – вместо «визитной карточки» – стихотворением Небогатова «Мой шорский друг» о Степане Семёновиче Торбокове. В общей сложности – **40** стихотворных произведений)

...Звенит земля, вся светом залитая.
За счастье жить судьбу благодарю.
Люблю тебя, земля моя родная.
Венок сонетов я тебе дарю.

7). **«...БУДЕТ СЛАВИТЬ ЖИЗНЬ МОЯ СТРОКА!»:** Стихи о жизни. – 40 с. (Всего включено **30** стихотворений, в **10** из которых показаны **изменения**)

Рассыпаться росам,	Ну, а нам, как детям,
Волноваться волнам,	Любоваться этим,
По покосам, плёсам,	Жить, пока живётся,
Красотою полным.	Петь, пока поётся...

И последнее: вся серия имеет единообразную обложку с едва отличимыми различиями, каждое из которых, тем не менее, точно указывает на основное содержание того или иного сборника. Слова моей благодарности за эту работу моему сыну – внуку Небогатова Павлу Окуневу.

*Нина Инякина, г. Кемерово,
март-2012 г.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

**АВТОРСКИЕ СБОРНИКИ СТИХОВ
МИХАИЛА НЕБОГАТОВА:**

- 1.** «Солнечные дни». – Г. Кемерово, изд-во «Кузбасс», 1952. Редактор Павел Иосифович Бекшанский. – 94 с.: ил.
- 2.** «На берегах Томи». – Г. Кемерово, изд-во «Кузбасс», 1953. – 133 с. Редактор Иван Алексеевич Балибалов.
- 3.** «Юным друзьям». Стихи для детей. – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1957. – 48 с.: ил. Редактор П.И. Бекшанский.
- 4.** «Моим землякам». Стихи и поэмы. – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1958. – 244 с.: ил. Редактор Клавдия Алексеевна Шилова.
- 5.** «Лирика». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1961. – 78 с.: ил. Редактор Казимир Лисовский.
- 6.** «Родные просёлки». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1963. – 108 с.: ил. Общественный редактор Владимир Измайлов.
- 7.** «Майский снег». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1966. – 88 с.: ил. Редактор Виктор Михайлович Баянов.
- 8.** «Свет в окне». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1969. – 176 с.: ил. Редактор Людмила Владимировна Глебова. (С предисловием редактора).
- 9.** «Спасибо сентябрю». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1972. – 180 с.: ил. Редактор Л. В. Глебова.
- 10.** «Земной поклон». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1976. – 224 с.: ил. Редактор Л. В. Глебова.
- 11.** «Лето». Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1981. – 128 с.: ил. Редактор В. М. Баянов.

- 12.** «Земля моя добрая». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1984. – 160 с.: ил. Редактор В. М. Баянов. Ведущий редактор Л. В. Глебова.
- 13.** «Перепёлка». – Г. Москва, изд-во «Современник», 1988. – 125 с.: ил. Редакторы: В.Н. Рахманов, Р. А. Постоянцева.
- 14.** «Вечерние огни». – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1989. – 126 с.: ил. Редакторы: Владимир Боевич Соколов, В.М. Баянов.
- 15.** «Времени река»: Стихи. Дневники. – Г. Кемерово, Кемеровское книжное изд-во, 1991. – 104 с.: ил. Редактор В.И. Масленников.
- 16.** «Благодарю, благодарю...». – Г. Кемерово, изд-во «Ковчежек», 1995. – 168 с.: ил. Редактор Иосиф Абдурахманович Куралов. Предисловие редактора.