

г. Кемерово

Талантливый человек талантлив во всём...

В последние дни на моей ленте новостей частенько стали появляться понравившиеся кому-то стихи Эльдара Рязанова. И это побудило меня написать немного о нём. Эльдар Александрович Рязанов (18.11.1927–30.11.2015) – известный кинорежиссёр, актёр, сценарист, драматург, педагог, ПОЭТ. Кто не знает знаменитых фильмов Рязанова с традиционно прекрасным ансамблем артистов, великолепной музыкой и запоминающимися стихами, звучащими как в кадре, так и за кадром, или в песне... на его стихи?

О том, что стихи – его, я узнала незадолго до его кончины, лет за пять, увидев однажды документальный фильм, в котором он много говорил о жизни, о работе в кино, о своём киноклубе «Эльдар» и, конечно, о поэзии, которая была неотъемлемой частью его творческой жизни. В том фильме меня зацепила та откровенность и искренность, с которой говорил Эльдар Александрович обо всём. Однако нельзя было не заметить, что говорил он, как будто уже со стороны поглядывая на всё происходящее, даже на эти съёмки, на которые согласился. Очень тронула меня его нежность по отношению к жене Эмме. И стихи, ей посвящённые, меня потрясли до глубины души. Несколько дней не могла успокоиться, а в итоге появилось несколько моих собственных стихотворных строчек по поводу увиденного и услышанного:

Эльдару Рязанову и другим поэтам...

Глубокий шок, да что там – потрясение! –
Сегодня довелось мне испытать.
Рязанов сам читал свои творенья,
Да так, что не сумею передать.
Конечно, надо жизнь прожить большую,
Чтоб всю её стихами описать.

Вот потому, наверно, не спешу я
С клавиатуры руки убирать.
Запомянув яркие мгновенья,
Вторую жизнь я им потом даю:
Рождаются всегда стихотворенья
Согласно моему календарю.
Бывает в них то солнечно и жарко,
А то дожди, и пасмурно совсем.
Не ожидая от судьбы подарков,
Я жизнь люблю – во всей её красе.
Ценю друзей и каждую минуту,
Дарю любовь, заботами живу.
И радуюсь, и плачу почему-то,
Переживая новую главу.
А многое, увы, в далёком прошлом.
Не возвратятся прежние деньки...
Но помнить я хочу лишь о хорошем!
Не выношу унынья и тоски.
Как инструмент, хочу себя настроить
На искреннюю музыку души.
Я знаю точно: жить на свете стоит!
А коли так, то значит, надо жить!

2010 г.

Через пару дней возникла потребность договорить, но уже в несколько ином варианте:

Эльдару Рязанову-2

И вновь я испытала потрясение
От мудрых и пронзительных стихов.
И в зрелых строчках, зимних ли, осенних,
Эльдар Рязанов молод. Он таков!
Он над собой и шутит, и смеётся,
Дурачится... с грустинкою в глазах.
Зашкаливая, сердце гулко бьётся –
Сижу перед экраном, вся в слезах.
Сумел сказать он обо всём на свете:
О жизни, о природе, о любви.
И хоть над ним прощально солнце светит,
Не прячет он эмоции свои.
Он любит жизнь, рассветы и закаты,
Он пишет посвящения жене.
Он и теперь хорош, как и когда-то,
Вот только ностальгия всё сильнее.
Он вспоминает прошлое с печалью,
Жалеет, что так быстро жизнь летит,
И что корабль к последнему причалу

Пристанет скоро, просто говорит.
 На склоне лет он стал большим поэтом,
 Но так и не «забронзовел» ничуть.
 Интеллигентен, скромнен он при этом.
 Достоин завершает жизни путь.
 Он размышляет о своём уходе
 Спокойно, рассудительно, светло.
 Немножко притомился он в походе,
 Но на душе его ещё тепло.

2010 г.

Но что значат мои неловкие дилетантские строчки в сравнении с его крепкими, профессионально написанными стихами? Хочется привести несколько особенно понравившихся и созвучных мне стихотворений Э. Рязанова:

Цикл успеха

Успех поделен по годам,
 А что вы, собственно, хотели?
 В пять лет удачей было нам
 Проснуться на сухой постели.

В семнадцать – мысли об одном,
 Как женщины быстрее добиться.
 И счастье состоялось в том,
 Чтоб в первый раз не осрамиться.

А в двадцать пять везёт тому,
 Кто смог, не мешкая, умело,
 Найти хорошую жену,
 Что, кстати, простое дело.

Куда-то делись все друзья,
 То в тридцать пять – дурные вести.
 Для нас карьера и семья
 Теперь стоят на первом месте.

Всё на круги придёт своя,
 Мы в сорок пять вновь у барьера.
 Важней для нас уже семья,
 И только лишь потом – карьера.

А в шестьдесят пять загрустим
 О женщинах... (скажи на милость).
 И, как в семнадцать, захотим,
 Чтобы хоть что-то получилось.

Но вот уж восемьдесят пять,
 Как быстро годы пролетели.
 Одно лишь счастье нам опять –
 Проснуться на сухой постели.

Музыка жизни

Что жизнь? Музыкальная пьеса,
 Соната ли, fuga иль месса,
 Сюита, ноктюрн или скерцо?
 Тут ритмы диктуются сердцем.

Пиликает, тренькает, шпарит,
 Бренчит иль бывает в ударе.
 Играется без остановки.
 Меняются лишь оркестровки.

Ребячество наше прелестно,
 Хрустально, как отзвук челюсти.
 Потом мы становимся старше,
 Ведут нас военные марши.

Пьяняще стучат барабаны,
 Зовущие в странные страны.
 Но вот увенчали нас лавры,
 Грохочут тарелки, литавры.

А как зажигательны скрипки
 От нежной зазывной улыбки.
 Кончается общее тутти.
 Не будьте столь строги, не будьте.

Мелодию, дивное диво,
 Дудим мы порою фальшиво.
 Проносится музыка скоро
 Под взмахи судьбы дирижёра.

Слабеют со временем уши,
 Напевы доносятся глуше.
 Оркестры играют всё тише.
 Жаль, реквием я не услышу.