

Сергей Чернопятов

Голубой конвертик

Ура. Я дипломант. Канун нового года, и лучшего подарка к сказочному празднику нельзя и придумать, чем звание лауреата литературного конкурса. Рамочка со значимыми словами внутри украшает теперь стену моей комнаты. Вошедшая внучка, второклассница Арина, примеряет рядом свой диплом об отличном окончании полугодия, вынимая из конверта премию от Губернатора. И когда «лауреатство» моей малышки оказывается размером побольше, я парирую это своим голубым конвертом, в котором материальная награда, хоть и не намного, но превышает сумму круглой отличницы. Вот так мы и резвимся. Малый и старый. А если честно, то эта игра, как не крути, всегда в одни ворота. Потому что я дипломант впервые на рубеже шестого десятка лет. В то время как стены внучкиной комнаты чуть ли не с ясельного возраста. Но оттого я ещё острее испытываю радость от запоздалой оценки моих заслуг. А самое главное: я сижу за одним праздничным столом с такими замечательными людьми, с которыми в обычной жизни сроду не довелось бы встретиться, это и есть, как мне кажется, основная награда, которую нельзя измерить купюрам или повесить на стенку. Эту награду можно только ощущать, находясь в кругу удивительной компании, где люди понимают тебя с полуслова, а ты затаив дыхание будешь ловить каждую мысль сидящих рядом. Собратья по перу будут произносить великолепные тосты, читать волнующие сердце стихи. Аплодировать друг другу. И ты будешь понимать, что не всё ещё потеряно на этой земле и разговоры о том, что миром проваливается в тартарары – яйца выеденного не стоят. Проснется как всегда, добрая моя память, и я вновь пробормочу так восхитившие конкурсную комиссию слова:

О самом себе

От всех компьютеров и СМС сбежал,
Избу над речкою с песочком отыскал,
Но понял вдруг сквозь пенье третьих петухов,
Что нить порвать со внешним миром не готов.

Иду в сарай – привычно выгребать навоз –
Я вновь под новости из мира кинозвезд.
Держа на вилах ароматный тёплый груз,
Мне грустно думать, что разводится Том Круз.

А глаз коровы вести спорта отразил.
Я зря с рассветом видно радио включил,
И получил - команда старости моей
Из Европейских изгоняется полей.

А по программе сельской - пенье летних птах
И стрёкот радостных кузнечиков в лугах,
Июльский гром, что щедро дарят небеса...
И тот заткнуть не в силах вражьего голоса.

Разве это стихи?

«Читая очередное стихотворение начинающего автора, всегда задаёшься вопросом: «А любит ли он литературу? А знаком ли он с классикой? И если знаком, то почему это никак на него не повлияло? А если ещё добавить незнание предмета, о котором повествуется. О чём всё-таки пишет поэт?» «От всех компьютеров и СМС сбежал» А он, похоже, никогда и не сидел за компьютером, чтобы с такой легкостью вещать нам о своём побеге. «Не верю!» – воскликнул бы Станиславский и был бы тысячу раз прав. Сплошь безобразные, а по сути, безобразные строки, ходячие штампы: «Изба над речкой, пеньё третьих петухов, стрекот кузнечиков в лугах, июльский гром»,- всё это бедные краски набившие оскомину, рисующие, якобы, деревню, в которой (есть подозрение) поэт никогда не был. Да его и не видно, этого любителя сельской жизни. Словно человек-невидимка берёт вилы, чистит коровник, слушает радио и сопереживает. Надуманность ситуации поражает своей примитивностью. Казалось бы, проще всего выбросить эти вражьи голоса на свалку, так нет же! С твердолобой настойчивостью литературный герой получает ежедневную порцию печалей и грусти, без которой он в своем навозе окажется, как в вакууме. Обо всем этом и стихотворение- однодневка. Потому, что завтра будут спрашивать: «А кто такой Том Круз? А что за команда изгонялась из Европейских полей и какое отношение она имеет к нашим чемпионам мира?» Говорилось и не раз: «Можешь не писать – не пиши». Мир ни сколько бы не обнищал, если бы не получил этого откровения от начинающего автора. Дарование его, будем надеяться, всё-таки проявится, пусть даже в самом отдалённом будущем.»

... И благодарный поэт обласкал взглядом голубой конвертик на стене.

Поэт против Мамоны

«Порадовало новое стихотворение одарённого автора:

«Держа на вилах ароматный тёплый груз.

Мне грустно думать, что разводится Том Круз».

Две строки как две галактики на разных концах вселенной, между которыми, казалось бы, нет ничего общего. С одной стороны известный голливудский киноактёр-миллионер. С другой – простой сельский мужик, у которого всё богатство – это корова, и всё что от неё исходит для желудка и огорода. Две строчки, написанные, как всегда, с легкой иронией. А сколько смысла внутри! Весь мир, якобы, должен знать, и, в частности, сельская глубинка, что какой-то там Том расстанется с женой и первая мысль у человека, чистящего коровник это: «Эх, мне бы его заботы! Когда по причине засухи урожай зерновых предвидится лишь на треть. А запасы сена на зиму оставляют желать лучшего». Где найти силы для сострадания? Поэт иронизируя над собой, зная, что кинозвезда совершенно не ждёт сочувствия от землянина, живущего по другую сторону планеты. А он сопереживает! Что ж... если чувство сострадания впитывается с молоком матери, подкрепляется правильными книгами в юношеском возрасте, значит и радионовость звучит по адресу. Свежестью веет от строки «Команда старости моей», перекликаясь с давно известной «Команда молодости нашей». Эта фраза звучит особенно ёмко в свете

последних событий на Европейском чемпионате по футболу. Заканчивает поэт стихотворение до боли знакомыми с советских времён «Вражьими голосами», которые раньше довольно успешно глушили. Но в данном случае это не срабатывает.

«Июльский гром, что щедро дарят небеса...

И он заткнуть не в силах вражьих голоса»,

—признаётся автор с горечью. Потому что даже силы природы становятся бессильными перед властью Мамоны, сдавившего своей удавкой всё истинно ценное на нашей земле.»

... И поэт стыдливо обласкал взглядом голубой конвертик на стене.