

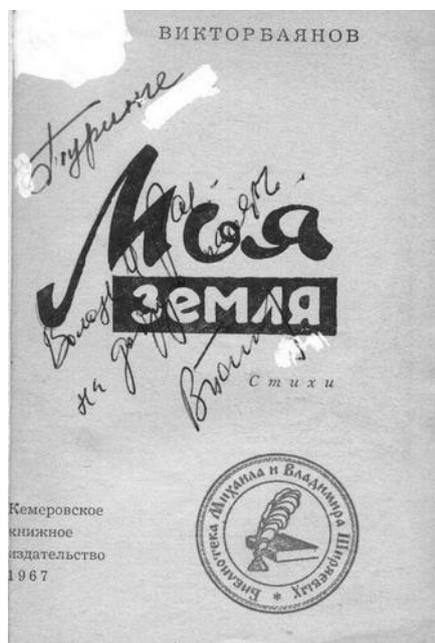
## ПОЭЗИЯ ВИКТОРА БАЯНОВА МНЕ ЗНАКОМА

В 2014 году я провела инвентаризацию своей библиотеки. Оказалось, что у меня много книг поэтов и прозаиков Кузбасса, в том числе и Виктора Баянова: «Моя земля» -1967, «Березовый сок» - 1969, «Не красным летом» - 1971, «Томь-река» - 1971, «Зазимок» - 1984, «Какой земле принадлежим» -1994, «Поле» -2000. Все книги с автографами. И что интересно, три книги подписаны мне. А я ведь я ни разу не встречалась с автором этих книг...

Впервые я услышала о Викторе Баянове в 1967 году. Моя сестра Елена Туринге принесла в общежитие сборник стихов «Моя земля». Она увлекалась стихами и купила этот сборничек. Мы почитали вслух эти стихи... - повеяло, чем-то знакомым, родным. Оказалось, что автор стихов из села Дедюево Топкинского района. А я родом из Промышленновского района, это по соседству.

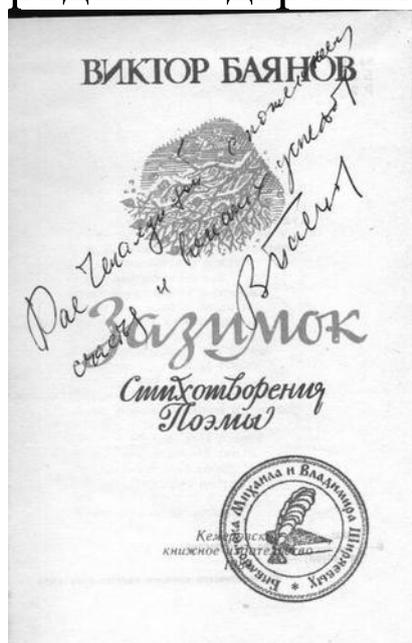
В 1978 году я познакомилась с поэтом Владимиром Ширяевым. Вот он-то мне много рассказывал о поэзии, поэтах. Всегда отмечал, что Кузбасс богат хорошими поэтами, прозаиками. И от Ширяева я услышала о поэте Викторе Баянове. Говорил, что Виктор работает машинистом тепловоза и пишет хорошие стихи о природе. Тут-то я вспомнила, что у меня есть сборник «Моя земля» - Лена оставила мне. Я нашла его и показала Ширяеву. Он забрал и через

некоторое время принес с автографом. Вот так появилась первая книга Баянова с автографом.



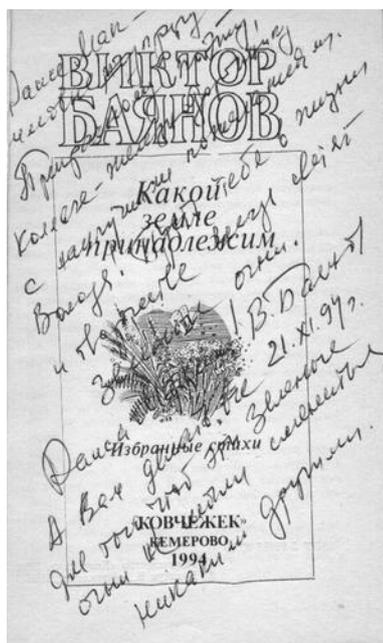
«Володе и Рае на добрую память».

Ну, а когда Виктор издал «Зазимок» - Володя попросил, чтобы он подписал мне, почти землячке и тем более тоже родом из деревни.



«Рае Чекалдиной с пожеланием счастья и всяческих успехов».

А третью книгу «Какой земле принадлежим», подписанную мне, он издал в 1994 году.



«Райсе Максимовне и супругу Прекрасному поэту, коллеге – железнодорожнику с наилучшими пожеланиями. Володя! Пусть тебе в жизни и творчестве всегда светят зеленые огни. Райса Максимовна! А Вам делать все для того, чтоб зеленые огни не могли смениться никакими другими. В. Баянов. 21.XI.94 г.»

Хорошо подписал, да так уважительно: «Райса Максимовна»... А «коллега-железнодорожник»... это Ширяев, в 1966 году получил кроме аттестата о среднем образовании свидетельство, о присвоении квалификации «помощника машиниста».

В 2004 году я получила из Кузбассвузиздата сборник стихов Владимира Ширяева «Мне нагадали по руке», он сдал его в издательство в декабре 2002 года, а предисловие к этой книге написал Виктор Баянов. И буквально недавно нашла черновик этого предисловия в архиве В.М. Ширяева, датированный 2001 годом, возможно, это не окончательный вариант:

О рукописи В. Миряева "Ищущие по руке".

Новая книга Владимира Миряева на этот раз составлена из лучших стихотворений ранее выходявших его книг, а также новых, и представляет собой как бы избранное, в какой-то мере итоговое издание поэта, недавно отметившего свое пятидесятилетие. Это и, Вл. Миряев поэт известный, своеобразный, талантливый, имеет вполне заслуженное право на такое издание. Дело здесь не в том, много ли вообще существует поэтов, которые, не зная жизни, загасают плохо разбирающиеся в литературе, поэтической словесности, вытекающей сразу обильной туча, ошибочно считая именно количеством написанного мерлом своих способностей.

Здесь же еще. Владимир Миряев очень ответственной, тонкий мастер, учитывая за шуткой юмором, и тогда чуждость или такой вразе от чуждостью, разумеется чего такого, или что бы его раз не дано проходить не зацепая, да и не предполагая, то в обобщенной какой-то фразе, ситуации, приемыкавшем фразе, мелком житейском случае, может так-то какое догадаться, глупая мысль, совершено невероятный мироздант <sup>обобщение</sup> ~~слова~~ ~~слова~~ ~~слова~~ - чуждо только чужды чуждостью рекурсе, тожю, верную и что-то чуждо, обидает своим зрением. А это не каждому дано, это, как говорят, от бога.

В. Миряев - поэт остро сопричастный. Я затрудняюсь назвать себе хоть одно его стихотворение, которое отдалено от архаики, земного антропоцентризма, влиять в поэзии. Поэту слова чуждо уходят от чуждостью орнаментальности, подчеркивает простоту дарить и привлекатель, или самым как бы небалкивал гитавел и ильаб, то вовсе не форма зрень ильаб, а то - это за него. И в этом большое видение мастерства, умение, чуждостью стиль, пошлю заметного таланта.

Взять хотя бы рифмовку. У какого-то

Другого поэта читать поэтотное ширевским выпирает  
от резки слух и зрение или чертливости или чезыс-  
кательности к своей работе. Здесь же иногда воле не  
обращая внимание на безыскусство, весьма приблизитель-  
ную фигуру, то-то среднее порою между ассоциативной и дис-  
социативной. Это провозит много, пойдя по стили и интересам  
и значительной дружи, сепленит и чьями сферами - чезыс-  
содержательны, поэтически выразитель, верны и чужды. В че-  
которых стихотворениях я чезыс-содержательны, увлекаюсь содержанием,  
что и земля от, если бы ритм не был вовсе. Такого  
В. Ширев проявляет олимпийского ритмовую, притом чезыс-  
высокой чужды и мастерства - далеко не каждый поэт мо-  
жет похвастаться такой естественностью и чезыс-содержательны  
их применением. Я мог бы много повторить о стихах В. Шире-  
рева, но и стили респектабельны, т.к. стихи чезыс-содержательны,  
чезыс-содержательны, олимпийского, речею, пойдя в свое  
время и чезыс-содержательны.

Я бы посоветовал В. Ширеву издать из рукописей чезыс-содержательны  
вело стихотворений и чезыс-содержательны и чезыс-содержательны Кимову - это чезыс-  
не дел, <sup>решаю</sup> чезыс-содержательны стихи чезыс-содержательны, чезыс-содержательны. Поэтов эти  
стихи не делают, но чезыс-содержательны, как чезыс-содержательны чезыс-содержательны  
поверхности. Да и вообще стихи (по чезыс-содержательны чезыс-содержательны) чезыс-содержательны,  
не мой взгляд, не чезыс-содержательны до сборки такого речею.

Ну и чезыс-содержательны стихи - это чезыс-содержательны, какой стих за какой  
и т.д., отпечатать в конце содержания, обозначать страницы,  
т.е., чезыс-содержательны подготовил рукописи чезыс-содержательны и чезыс-содержательны  
сному этапу работы.

Вот под четкое и чезыс-содержательны

В. Баян

«О рукописи В. Ширяева «Гадание по руке».

Новая книга Владимира Ширяева на этот раз составлена из лучших стихотворений ранее выходивших его книг, а также новых, и представляет собой как бы избранное, в какой-то мере итоговое издание поэта, недавно отметившего свое пятидесятилетие. Что ж,

Вл. Ширяев поэт известный, своеобразный, талантливый, имеет вполне заслуженное право на такое издание. Чего греха таить, много нынче выступает поэтов, которые, не зная жизни, зачастую плохо разбирающиеся в литературе, поэтическом творчестве, выпускают сразу объемные тома, ошибочно считая именно количество написанного мерилom своих способностей.

Здесь же иное. Владимир Ширяев очень ответственный, тонкий мастер, умеющим за шуткой, юморком, иногда наивностью или такой вроде бы недалекостью, разглядеть нечто такое, мимо чего мы сто раз на дню проходим не замечая, даже не предполагая, что в обычной какой-то фразе, ситуации, примелькавшемся факте, мелком житейском случае, может томиться ценное богатство, глубокая мысль, совершенно невероятный может родиться вывод, обобщение, свежее виденье – нужно только найти необходимый ракурс, точку, верную интонацию, обладать особым зрением. А это не каждому дано, это, как говорят, от Бога.

В. Ширяев – поэт остросовременный. Я затрудняюсь назвать себе хоть одно его стихотворение, которое отдавало бы архаикой, замшелым анахронизмом, вялостью формы. Поэт словно нарочно уходит от цветастой орнаментальности, подчеркивает простоту формы и привычность, тем самым как бы наталкивает читателя на мысль, что вовсе не форма здесь главное, а то – что за нею. И в этом больше видится мастерство, умелость, устоявшийся стиль, помимо замечательного таланта. Взять хоть бы рифмовку. У какого-то другого поэта рифмы подобные ширяевским выпирали бы, резали слух и зрение как неряшливость или невзыскательность к своей работе. Здесь же иногда вовсе не обращаешь внимание на бедноватую, весьма приблизительную рифму, что-то среднее порою между ассонансной и диссонансной. Это проходит мимо, потому что стихи интересны и занимательны другим, сцеплены иными связями – необычным содержанием, точности выражения, верной интонацией. В некоторых стихотворениях я настолько увлекаюсь содержанием, что не заметил бы, если бы рифмы не было вовсе. Часто Вл. Ширяев привлекает омонимическую рифмовку, требующую высокой чуткости и мастерства – далеко не каждый поэт может похвастаться такой естественностью и кажущейся простотой их применения. Я мог бы много говорить о стихах Вл. Ширяева, но не стану растекаться, т.к. стихи многие, как

было уже сказано, опубликованы ранее, получили в свое время интересные отклики.

Я бы посоветовал Вл. Ширяеву изъять из рукописи несколько стихотворений и письмо к инженеру Климову – это ничего не дает, рыхлит, а книга станет компактней, монолитней. Погоды эти стихи не делают, но чуть мешают, как заусенцы на гладкой поверхности. Да и вообще стихи (помечены минусом) малость, на мой взгляд, не дотягивают до сборника такого ранга. Ну и надо упорядочить стихи – что куда, какое стихотворение, за каким и т.д., отпечатать в конце содержание, обозначить страницы, т.е. окончательно подготовить рукопись уже и типографскому этапу работы. Вот мое краткое мнение. В. Баянов».