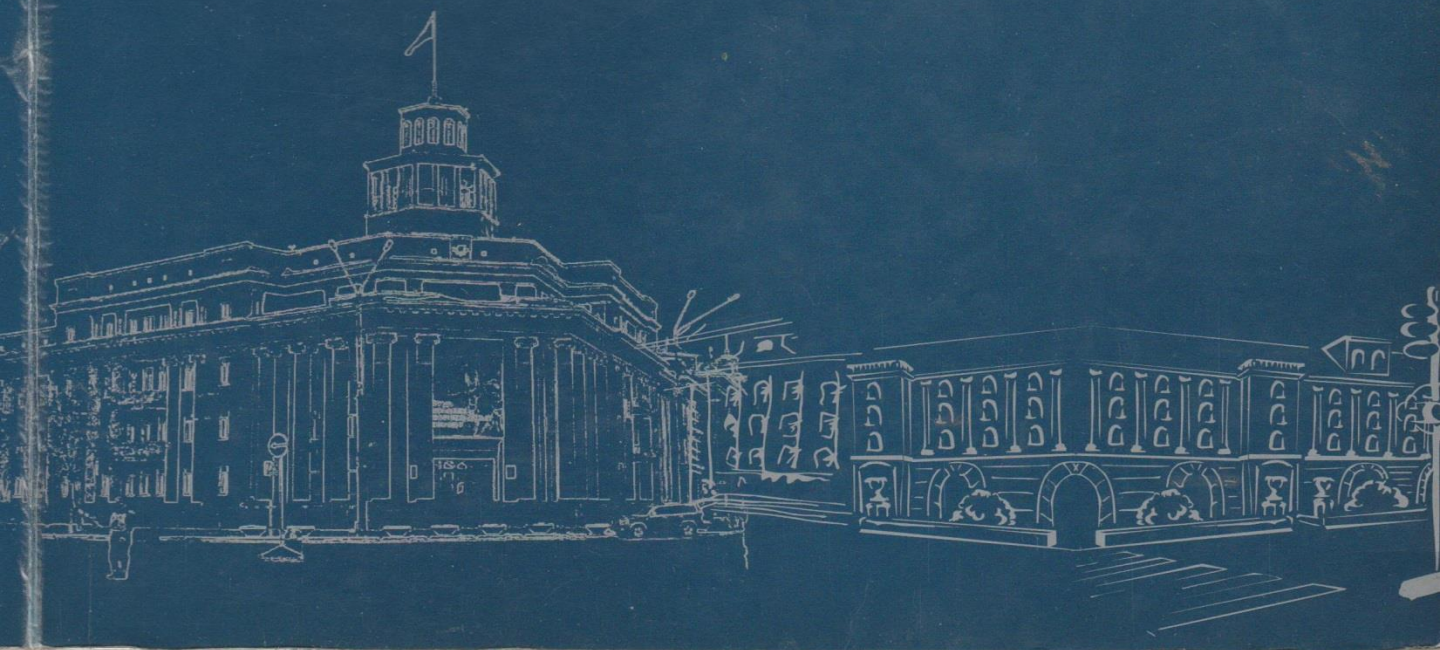




*Летописи  
города  
Кемерово*



5.10.2011  
Летописец  
Ивана Алексеича  
Балибалова  
Звонил Звонко  
(председатель  
финансового  
комитета и  
м.м.и.и.и.и.  
Кем.муз.)

Администрация города Кемерово  
Кемеровский областной краеведческий музей

# ЛЕТОПИСЕЦ ГОРОДА КЕМЕРОВО

Сборник памяти  
Ивана Алексеевича Балибалова

Кемерово  
2007

Книга издается по рекомендации  
III научно-практической конференции  
«Балибаловские чтения» от 28 мая 2003 г.

---

**Редакционная коллегия:**

И.Ф.Федорова, канд. экон. наук, зам. главы Администрации города Кемерово;  
Н.Н.Гаврилова, нач. управления культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово;  
А.В.Зыков, канд. культурологии, директор МУ «Музей-заповедник «Красная горка»;  
Н.С. Бледнова, канд. ист. наук, зам. начальника управления культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово.

---

**Составители:**

Д.И.Балибалова, канд. экон. наук, доцент Санкт-Петербургского гуманитарного университета;  
Л.Ф.Кузнецова, заслуженный работник культуры РФ, ст. науч. сотрудник Кемеровского областного краеведческого музея;  
И.Ю.Усков, канд. ист. наук, научный сотрудник Института экологии человека СО РАН (отв. редактор).

---

**Летописец города Кемерово:** сборник памяти И.А.Балибалова [Текст] / сост.: Д.И. Балибалова, Л.Ф.Кузнецова, И.Ю.Усков. - Кемерово: «Фирма Полиграф», 2007. С.189

---

В книге представлены материалы о первом летописце г.Кемерово Иване Алексеевиче Балибалове (1911-1991): воспоминания, указатель работ журналиста, статьи в газете «Кузбасс», копии документов. Кроме того, в сборник вошли статьи, в которых продолжается разработка актуальных проблем кемероведения, начатая И.А.Балибаловым.  
Сборник предназначен для всех интересующихся историей города Кемерово.

Книга издана на финансовые средства  
ООО «Компания вкусного питания Подорожник».  
Администрация города выражает  
благодарность Фоминой Татьяне Николаевне.

ISBN 5-8154-0043-2

© Коллектив авторов, 2007.  
© Администрация города Кемерово, 2007.  
© Кемеровский областной краеведческий музей, 2007.

вскоре стал одним из лучших в системе «Кузбассэнерго». И сейчас она заведует дошкольным образовательным учреждением № 53. Людмила - «Отличник народного просвещения России» и награждена медалью Кузбасса «За достойное воспитание детей».

Наши с сестрой дети - Таня и Женя росли у бабушки с бабушкой в Кемерове и до сих пор очень дружны. Татьяна окончила Ленинградский финансово-экономический институт, работает по специальности в Санкт-Петербурге.

Женя под влиянием деда решил идти на филологический. На втором курсе его направили на учебу в Чехословакию изучать славянские языки. Но когда распался СССР, то Жене перестали платить стипендию и стали всячески притеснять. Он вернулся в Кемерово, окончил университет, аспирантуру, защитил диссертацию и работает доцентом в родном вузе.

Несколько лет назад кемеровский Дом учителя собирал сведения о тех, кто трудился на ниве образования. Оказалось, что у нас в роду уже целая династия педагогов, а основателем ее является наша мама - Ситникова Анастасия Павловна.

### 15.0 Друзьях-товарищах

Друзей у отца всегда было много. Всех я, конечно, не знала, но многие бывали у нас, и я была с ними знакома. Вот о них я и могу говорить.



*И.А. Балибалов (справа), Н.Т. Егоров. 1986 г.*

О самом старинном, еще с довоенной поры, товарище - Егорове Никифоре Тарасовиче я уже писала. Особенно стали близки они в последние годы, когда оба вышли на пенсию. Дружили семьями, и отец внимательно следил за творчеством его сына Виктора, гордился, что у его лучшего друга талантливый сын.

С известным кузбасским поэтом Михаилом Небогатовым отец познакомился еще в предвоенные годы, но подружился уже после войны, когда они вместе работали в газете «Кузбасс». Отец был старше Михаила Александровича на 10 лет. Но постепенно разница в годах стерлась. Оба любили поэзию, читали все новинки,

обменивались впечатлениями о прочитанном. Оба были страстные любители природы, а главное, что их сближало - равнодушие к судьбе родного края. И конечно, в их судьбах, в том числе и фронтовых, тоже было много общего.

В 1989 г. у поэта вышло сразу две книги. На первой странице сборника стихов «Вечерние огни» М. А. Небогатов написал: «Дорогому Ване Балибалову, доброму другу, товарищу по оружию, собрату по перу - в память о нашей далекой молодости, «лит. средах» в редакции газеты «Кузбасс» и нелегких, но радостных рабочих днях в ее стенах. С глубоким уважением и самыми добрыми чувствами». На многих стихах отец оставил свои пометки.

Так, он особо отметил строки военной лирики друга:

*... Сидел я в занятой избе,  
Разгоряченный и усталый.  
И стало вдруг не по себе  
От краткой мысли запоздалой:  
Уже я был бы неживой,  
Чуть-чуть пониже  
Пуля брызги -  
Она прошла над головой  
Всего на полвершка  
От жизни.*

Им, фронтовикам, это ощущение было, конечно же, хорошо знакомо.



И.А. Балибалов (слева), М.А. Небогатов.  
1980-е гг.

Сборник стихотворений «Перепелка» вышел в Москве в издательстве «Современник». В дарственной надписи М. А. Небогатов пишет: «Дорогой Ваня! У этой первой моей московской книги трудный и долгий путь - февраль 1980 г. - поступление рукописи в издательство, февраль 1989 г. - выход ее из печати, итого - 9 лет. Так что это многострадальное дитя мое вдвойне дороже мне всех других. А лучше ли - это еще под вопросом. Но все равно - прими! Дарю от души. Твой М. 23 марта 89 г.»

Этот сборник весь испещрен отцовскими пометками, вопросами, размышлениями, разметочными стрелками и даже выпиской из энциклопедии о перепелках. Я знаю, что отец очень добросовестно разбирал каждый стих друга, старался его поддержать. Ведь правильно оценить произведение сможет далеко не каждый читатель, лучше всего в этом разбирается тот, кто сам причастен к творчеству. Их критика друг друга была доброжелательной, они откровенно высказывали свои замечания. И это тоже сближало их.

Мне кажется, что стихотворение «Родство душ» написано и про отца, недаром он выделил вот эти строки:

*...Должен кто-то моими глазами  
Видеть мир, окружающий нас,  
Облака над полями, лесами,  
И веселого дождика пляс,  
И небесной дуги самоцветы  
В зеркалах успокоенных луж...  
Для кого бы творили поэты,  
Если б не было родственных душ?*

Одно небольшое стихотворение вызвало у отца размышление о том, что такое духовность. Вот эти строки:

*Звучанье песен старых -  
Звон капли.  
Далекой нашей юности прибой,  
Когда без микрофонов  
Славно пели,  
Не видя телекамер пред собой.  
Любимые и милые мотивы!  
Звучат они,  
По прежнему близки.  
Опять с певцом  
Вы молоды, красивы,  
А оборвется песня -  
Старики.*

Отец пишет: «Вот смотрите духовность в чем. Песня воскрешает молодость в душе старика и веселит юношу. Пробуждает силу, тягу к красоте жизни».

Отец считал самой сильной стороной поэта Небогатова лирику, многие его стихи он знал и любил:

*Нестареющая, вечная  
Красота земли родной -  
Голубая даль заречная  
Слуговою тишиной...  
Мостик, заводь, куст смородины,  
Паровозный крик вдали -  
Это все - частица родины,  
Мирный день родной земли.*

Папа дружил и с молодыми литераторами, они ходили к нему, читали свои произведения, оставляли рукописи отцу (школьницей я с удовольствием читала

их, особенно о любви).

В 1974 г. отец написал мне в Ленинград, чтобы я прочитала очерк Г.Юрова «Труженица Томь» в журнале «Москва». Своей глубиной, смелостью он произвел на меня настолько сильное впечатление, что та журнальная вырезка хранится у меня до сих пор. Приехав, как обычно, летом в отпуск в Кемерово, отец читал мне поэму «Берега». Я и сегодня поражаюсь тем четким и образным метафорам, которые нашел поэт для характеристики берегов Томи:

*...Левый берег - к удаче, а правый - к мечте...  
Выходило по логике злой и лукавой:  
Чтоб достигнуть удачи - расстанься с мечтой.  
Я расстаться не мог. Я родился на правом.  
Левый берег - пологий, а правый - крутой...  
Ни к удаче прийти, ни с мечтой распрощаться.  
Ты прислушайся, Томь, к моим гулким шагам,  
Потому что, куда б ни пришлось возвращаться,  
Я всегда возвращаюсь к твоим берегам...*

Через несколько лет отец показал мне книгу Геннадия Евлампиевича «Река родная» - документальное повествование о Томи. На книге была дарственная надпись автора: «Ивану Алексеичу - любящий тебя Г. Юров. 28/ХІІ- 79». Это было продолжение очерка «Труженица Томь». Примерно в то же время были написаны стихи «Сын реки» и другие. Тема реки стала (и остается до сего времени) одной из ведущих в творчестве Г. Юрова. По этому поводу были напечатаны рецензии, с некоторыми из них отец был не согласен. Он считал, что Г. Юров не просто философ - созерцатель, проливающий слезы по поводу уничтожения природы, а настоящий ее защитник. Это видно из того отрывка, который хранится в его архиве под названием «Сын реки» (заметки при чтении книги Юрова).

Отец пишет: «...Я не знаю в Сибири другого поэта, который бы говорил о главной теме, названной учеными экологической...»

Талант Юрова своевременный - не спорьте...

Время красноречивых призывов в защиту природы прошло, пора делами показать свою любовь неистребимую к матери-природе.

И Геннадий Юров выпускает книгу «Ветер перемен».

Звучит в его голосе призывная мысль, на первый взгляд парадоксальная: спасение утопающих - есть дело рук самих утопающих. Спасая природу, преобразуя ее, мы спасаем сами себя - такова неумолимая диалектика жизни.

Отец относился к Г. Юрову почти как к сыну. Маме нравилась его интеллигентность, мягкость характера. Она тоже любила его стихи. Отец был более суров, частенько поругивал Геннадия за ту же мягкость характера, срывы. Но восхищался его талантом и эрудицией. И еще их объединяла любовь к родному городу. Отец как бы передал ему творческую эстафету, написав на одной из своих книг, подаренных Г. Юрову: «Я город грунтовал полсотни лет, ты продолжай - пиши портрет».

В своей книге «У родника на Красной Горке: очерки смутного времени», которую Г. Е. Юров подарил мне, немало строк посвящено отцу. Мне представляется, что самую суть об отце выражают вот эти:

«Когда-нибудь нам придется отвечать на вопрос: каким же это образом несчастная страна, руководимая «коррупцированной бандой» и населенная «совками» (выражение, сочиненное желтой прессой), оболваненная лживой идеологией и пропагандой, угробившая в лагерях лучшую часть общества, утратившая экономические стимулы к труду и творчеству, семь десятилетий была великой державой, оказалась единственной в мире силой, способной противостоять фашизму, одержала победу в той страшной войне, восстановила в короткий срок свое хозяйство и первой вышла в космос?

Я думаю, произошло все это благодаря таким вот «русским Ванькам», как называл себя Балибалов, поверившим в «светлое будущее всего человечества». Судьба Ивана Алексеевича - история страны, и в этом смысле он личность историческая, государственная. Умер - государство распалось...».

Самыми близкими друзьями отца из его однокашников по техникуму были Константин Иванович Шутов и Виктор Сергеевич Смирнов.

К. И. Шутов после окончания техникума продолжил учебу в Томском политехническом институте, вернулся в Кемерово инженером-химиком, воевал в Сибирской добровольческой дивизии. После войны был на руководящей работе: первым секретарем Кировского райкома партии, потом вторым секретарем по промышленности Кемеровского городского комитета КПСС, затем в Кемеровском совнархозе возглавлял управление кадров. Он пользовался большим авторитетом в городе.

После ликвидации совнархоза К. И. Шутов перешел в политехнический институт и много лет был деканом химического факультета. Правда, в это время они с отцом встречались редко, зато, выйдя на пенсию, он каждую неделю приходил к отцу, они обсуждали городские проблемы, особенно их волновали вопросы экологии, бывшие химики переживали, что их любимая наука дает производству несовершенную технологию, от которой страдают и люди и природа.

Сыновья К. Шутова стали инженерами, об одном из них - Владимире - отец писал в своей книге «Кемерово»: «Инженер В. К. Шутов и техник В. Г. Полежай сконструировали оригинальную мешалку турбулентного перемешивания бетона с помощью ротора с лопатками. Кемеровская бетономешалка отличалась простотой устройства, скорость перемешивания замеса в ней не превышала 30 секунд. На Выставке достижений народного хозяйства в Москве, а затем и на Всемирной выставке в Монреале кемеровский малый «турбулент» был отмечен дипломом».

Виктор Сергеевич Смирнов был старшим сыном в большой семье, где главную роль играла его мать Екатерина Алексеевна. Мой отец говорил, что и ему перепало ее материнского тепла. В Красную Армию он уходил из их дома, она провожала и хранила его вещи. Мы часто ходили к ним в гости на улицу Ермака, где проживало три поколения многочисленного семейства Смирновых.

Виктор Сергеевич сразу после окончания техникума стал работать в органах НКВД. На пенсию он уходил, кажется, с поста начальника уголовного розыска. О своей службе почти ничего не рассказывал. Он всегда был элегантно одет, любил танцевать. Его жена тоже окончила этот же техникум. После рождения сыновей она стала домохозяйкой, но была активным членом партии.

Младший его брат Евгений Смирнов всю жизнь проработал в редакции газеты «Кузбасс», был он хорошим художником, очень веселым и общительным



человеком. Во время войны он приезжал к отцу в Ташкент, где служил сам, подбадривал его в то трудное для отца время. После войны дядя Женя (так я его звала) был завидным женихом, а когда наконец нашел свою половинку, то стал примерным семьянином и домоседом.

У отца было много друзей, я, к сожалению, обо всех не могу написать, многих я просто никогда не видела. Кроме того, он вел большую переписку, ему писали читатели его книг, он часто получал отклики на свои радиопередачи. Особые отношения у него были с фронтовиками, он входил в состав Совета ветеранов войны, участвовал в работе с призывниками при военкомате, сотрудничал с Обществом охраны природы.

У него всегда были творческие планы. Так, в 1989 г. он сообщал мне в Ленинград: «... Хочу написать «Последняя ночь войны» страничек на 6 - 7, да что-то не везет. Воспоминания, оказывается, писать очень трудно...». Работал он почти до последних дней своей жизни, хотя со здоровьем было неважно. Но он никогда не жаловался, не хотел никого обременять. Он ощущал себя солдатом и нам советовал стойко держаться в любой ситуации.

И сегодня я часто перечитываю те слова, что когда-то написал мне отец: «Всегда помни, что ты русская и гордись своей землей и своими предками, которые не были совершенными, много в них было и обидного, и смешного, но в них любви главное - труд их, заботы о грядущих поколениях. Они отстояли землю, на которой тебе приходится жить, они ее украсили, как могли, они создали для жизни то, что успели, а ты разумно пользуйся своим наследством и смотри вперед, думай, а что же ты-то оставишь своим потомкам, чем они тебя будут вспоминать».