

Кемеровский государственный университет

И. В. Ашеулова, Г. И. Карпова,
Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина

Литература Кузбасса XX – начала XXI века

УЧЕБНОЕ
ПОСОБИЕ



Кемерово
2013

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Кемеровский государственный университет»

И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина

Литература Кузбасса XX – начала XXI века

Учебное пособие

Кемерово 2013

УДК 82(091)(571.17)''19/20''

ББК Ш5(2=Рос)6-3я73

Л64

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Кемеровского государственного университета*

Рецензенты:

доктор филол. наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Института филологии и языковой коммуникации Сибирского федерального университета (Красноярск)

К. В. Анисимов,

кафедра культурологии Социально-гуманитарного института Кемеровского государственного университета культуры и искусств, зав. кафедрой, канд. культурологии **А. С. Двуреченская**

Ащеулова, И. В.,

Л 64 Литература Кузбасса XX – начала XXI века: учебное пособие / И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен, В. А. Алексютина /отв. ред. И. В. Ащеулова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2013. – 188 с.

ISBN 978-5-8353-1552-9

Учебное пособие посвящено рассмотрению литературы Кузбасса XX – начала XXI века. Исследуются художественные миры поэтов и прозаиков региональной литературы. Издание предназначено для бакалавров, магистрантов и аспирантов филологических факультетов, преподавателей русской литературы и культурологии.

ISBN 978-5-8353-1552-9

ББК Ш5(2=Рос)6-3я73

© И. В. Ащеулова, Г. И. Карпова, Л. А. Ходанен,
В. А. Алексютина, 2013

© Кемеровский государственный университет, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ. История возникновения Кузбасса литературного и место кузбасской литературы в литературном процессе России второй половины XX – XXI века.....	с. 5
ГЛАВА 1. Кузбасс поэтический. Поэзия Кузбасса второй половины XX – XXI века.....	с. 14
1.1. Творчество В. Д. Федорова (1918-1984).....	с. 14
1.2. Поэзия В. М. Баянова (1934-2011).....	с. 26
1.3. Поэзия М. А. Небогатова (1921-1990).....	с. 31
1.4. Поэзия И. М. Киселева (1933-1981).....	с. 47
1.5. Поэтические поколения Кузбасса в современном литературном процессе.....	с. 57
1.5.1. Очерк творчества Г. Юрова.....	с. 58
1.5.2. Очерк творчества Б. Бурмистрова.....	с. 62
1.5.3. Очерк творчества С. Донбая.....	с. 68
1.5.4. Очерк творчества В. Крёкова.....	с. 71
1.5.5. Очерк творчества А. Каткова.....	с. 72
1.5.6. Очерк творчества А. Ибрагимова.....	с. 77
1.5.7. Очерк творчества Н. Колмогорова.....	с. 79
1.5.8. Очерк творчества Д. Мурзина.....	с. 81
1.5.9. Антология «Русская сибирская поэзия»: опыт прочтения.....	с. 85
1.5.10. Поэтический портрет города Кемерово в кузбасской поэзии.....	с. 97
1.5.11. Размышления о поэзии Кузбасса: образ поэта и поэтического труда в лирике кузбасских поэтов.....	с. 104
1.5.12. Мотив памяти в поэзии кузбасских поэтов.....	с. 109
ГЛАВА 2. Развитие эпических жанров в литературе Кузбасса второй половины XX – XXI века.....	с. 122
2.1. Роман А. Н. Волошина «Земля Кузнецкая» (1949)..	с. 122
2.2. Проза В. М. Мазаева в контексте развития реалистической традиции русской прозы. Жанр повести и рассказа.....	с. 126

2.3. Историко-документальный роман В. А. Чивилихина «Память» в контексте русской исторической прозы 1970-90-х годов.....	с. 134
2.4. Историко-авантюрный роман С. М. Павлова «Кузбасская сага».....	с. 138
2.5. Развитие эпического жанра в современной кузбасской литературе.....	с. 140
ГЛАВА 3. «Женский почерк» в литературе Кузбасса.....	с. 147
3.1. Проза З. Чигаревой (1928-1987).....	с. 147
3.2. Творчество Ю. Лавряшиной как развитие мелодраматического дамского романа.....	с. 150
3.3. Проза и публицистика Л. Скорик.....	с. 160
3.4. Проза Е. Дубро (1947-2007).....	с. 164
3.5. Поэзия Т. Рубцовой (1954-2009).....	с. 169
ГЛАВА 4. Литературные журналы Кузбасса.....	с. 172
4.1. Областной литературный журнал «Огни Кузбасса»..с.	172
4.2. История журнала «После 12».....с.	177
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	с. 184

1.3. Поэзия М. А. Небогатова (1921-1990)

Поэт, журналист, книгоиздатель. Родился в городе Гурьевск Кемеровской области. После окончания семилетней школы он работал в Кемерове техником-инвентаризатором. С 1941 по 1943 год воевал на фронтах Великой Отечественной войны. В 1943 году демобилизовался после тяжёлого ранения, награждён орденом Красной Звезды, орденом Отечественной войны I степени,

медалями. Михаил Александрович Небогатов – автор многих поэтических книг. Он был принят в Союз писателей СССР в 1962 г. Михаил Небогатов был необыкновенно творчески активным человеком. Он стоял у истоков Кемеровской писательской организации. Оказывал большую помощь начинающим поэтам области. Многие годы он вёл раздел «Факультет молодого литератора» (Литературная мастерская) на страницах областной газеты «Комсомолец Кузбасса», а в газете «Кузбасс» – литературные консультации. Был редактором Кемеровского книжного издательства. В 1993 г. в г. Кемерово на пр. Советском, д. 31 установлена мемориальная доска поэту М. А. Небогатову. В 2012 г. Центральной городской библиотеке г. Гурьевска по ул. Кирова, д. 3 присвоено имя поэта М. А. Небогатова.

Основные публикации: Солнечные дни: стихи. – Кемерово: Кузбасс, 1952. – 93 с. На берегах Томи: поэма, стихи [ред. И. Балибалов; худож. М. Паньков]. – Кемерово: Кузбасс, 1953. – 131 с. Моим землякам: Стихи и поэмы. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1958. – 244 с. Юным друзьям. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1957. – 48 с. Лирика: Стихи [ред. К. Лисовский; худож. Д. Иванов]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1961. – 78 с. Родные проселки: Стихи. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1963. – 95 с. Майский снег: стихи [худож. А. Гордеев]. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1966. – 86 с. Свет в окне: Избранные стихи. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1969. – 176 с. Спасибо сентябрю: Стихи. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1972. – 179 с. Земной поклон: Книги лирики. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1976. – 222 с. Лето: Лирика. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1981. – 127 с.

В автобиографии «О себе» (1965) Михаил Александрович Небогатов отметил: «Мой любимый современный поэт – Александр Твардовский. Его считаю своим учителем» (40; с. 84).³ А. Т.

³ Материалы о творческой связи М.А. Небогатова и А.Т. Твардовского представлены в виде статьи: Карпова Г.И. М.А. Небогатов и А.Т. Твардовский: к постановке проблемы //Взаимодействия в поле культуры: преемственность, диалог, интертекст, гипертекст. Кемерово: КемГУ, 2012. С. 88-97.

Твардовский родился 8 (21) июня 1910 года на хуторе Загорье (ныне Смоленская область), М. А. Небогатов – 5 октября 1921 года в г. Гурьевске (ныне Кемеровская область). Оба участвовали в Великой Отечественной войне. Возрастная разница двух поэтов незначительна: Твардовский был старше Небогатова на 11 лет. Разница вхождения поэтов в литературный процесс (конец 1920-х годов у Твардовского и конец 1940-х годов у Небогатова) определили «учительскую» позицию одного и позицию читателя-друга и ученика другого. Когда в 1952 году вышел первый поэтический сборник тридцатилетнего кузбасского поэта «Солнечные дни», Твардовский был уже признанным писателем, лауреатом Сталинской премии, известным не только в СССР автором поэм «Страна Муравия» (1936), «Василий Тёркин (1945), «Дом у дороги» (1946).

С 1947 года стихи М. А. Небогатова достаточно часто публиковались в журнале «Сибирские огни», с 1949 года – в журнале «Сталинский Кузбасс» (с 1955 года «Огни Кузбасса»). В апреле 1950 года М. А. Небогатов вместе с А.В. Косарем и А. Н. Волошиным побывал в Москве на Советании молодых литераторов Советского Союза. Появилась возможность встретиться с автором «Василия Тёркина». Однако помешала скромность сибиряков.

Об этой упущенной возможности личной встречи с «учителем» М. А. Небогатов напишет в 1974-1976 годах стихотворение, посвящённое памяти А. Т. Твардовского:

*Как-то раз, простой и свойский,
Добрый, видно по всему,
Пётр Иванович Замойский
Дал записку нам к нему.*

*Помню радость, счастье наше,
Той записки лад и склад:
«Дорогой, – в ней было, – Саша!
Посмотри стихи ребят.*

*Оба парня – из Сибири.
Мне понравились они...*

*Может, что-то в «Новом мире»
Напечатаешь? Взгляни».*
Голова ходила кругом.
Путь к Твардовскому манит.
Но...кому-то был он другом,
А для нас – великим был... (49; с.106).

С 1949 по 1960-й год М. А. Небогатов переписывался с А. Т. Твардовским. М. И. Твардовская отмечает Небогатова среди поэтов, за судьбой которых автор «Василия Тёркина» следил на протяжении нескольких лет. Опубликовано четыре письма А. Т. Твардовского М. А. Небогатову: от 30 сентября 1955, 28 июля и 25 сентября 1958, 19 августа 1960 года. Все они, по словам М. И. Твардовской, «решали задачу вполне конкретную, консультативную» (63; с. 460-461).

Одно из писем М. А. Небогатова Твардовскому – читательский отклик на подборку стихов знаменитого поэта в журнале «Огонёк» за 1955 г. № 43. В письме к «учителю» сибирский поэт отправил подборку собственной лирики, а в 1958 году – свой третий поэтический сборник «Моим землякам», куда были включены стихотворения с упоминанием Твардовского и его прославленного литературного героя.

В стихотворении «На улице героя» дважды герой Советского Союза Афанасий Шилин назван «кузбасским Тёркиным»:

*О войне написано немало,
Лишь одно добавить я могу.*
*Сибиряк, простой и скромный малый,
Был грозой, страшен был врагу!*
*Был грозой – в потёртой гимнастёрке,
В сапогах растоптанных своих –*
*Русский парень, наш кузбасский Тёркин,
Рядовой из тысяч рядовых (38; с. 23).*

Ранее в стихотворении «Мои друзья», опубликованном в сборнике М. А. Небогатова «Солнечные дни» (1952), в ряд любимых литературных героев из произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова поставлен и герой А. Т. Твардовского:

...Блиндаж. Клубится дым махорки.
И как на фронте повелось,
Любимец наш Василий Тёркин

Опять солдат смешит до слёз (36; с. 81).

В портретной лирике А. Т. Твардовского и М. А. Небогатова представлены сходные типы литературных героев. Все они – выходцы из простонародной среды, люди труда.

Поэт из «провинции по имени Кузбасс» упорству в творческой работе учился у Твардовского. Этому посвящено стихотворение «Что-то нехотя и вяло» в сборнике «Моим землякам» (1958).

В 1955 году А. Т. Твардовский дал положительную оценку стихам: «Приведённые в письме стихи недурны, но я не могу о них распространяться, поскольку там и моя личность произведена в ранг «великих», что, конечно, Вы сделали по доброте, молодости и сгоряча. С Вашими другими стихами готов ознакомиться, прошу прислать. Ваш А. Твардовский» (63; с. 54). Отзыв о книге «Моим землякам» в письме от 28 июля 1958 года содержит наряду с доброжелательной оценкой и критические замечания и советы: «Книжка производит очень симпатичное впечатление, хотя много в ней лишнего, пустикавого и малоинтересного – вроде Ваших «пародий» или стихов, написанных явно «ко дню» (63; с. 80).

Редактор «Нового мира» рассматривал даже возможность дать рецензию на книгу кузбасского поэта в столичном журнале, сделав при этом важное замечание: «Но писать мне самому не только некогда, но отчасти и неудобно: может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что следы усердного чтения Твардовского на ней (книжке) заметны» (63; с. 80). Позднее М. А. Небогатов осознал, что Твардовский-редактор считал излишним публикацию в «Новом мире» стихов поэта своей школы.

В письме от 25 сентября 1958 года прославленный советский поэт отметил, что М. А. Небогатов в лирике «обрёл уверенность в форме, естественность выражения»: «Новые Ваши стихи по словесной и ритмической структуре почти безупречны» (64; с. 137-138). Критикуя своего последователя в «очень уж скромном» «объёме содержания» стихотворений, А. Т. Твардовский пояснил, что для столичного журнала надо «собрать запас повесомее». Сам Твардовский в это время работал над поэмой «Тёркин на том свете» (1954-1963).

12 января 1960 года М. А. Небогатов неожиданно получил из Москвы от литфонда денежный перевод на 1000 рублей, не будучи принят в Союз советских писателей (44; с. 41). Позднее ему сообщили, что о помощи ходатайствовал перед Правлением 29 декабря 1959 года сам Твардовский. В статье «О родине большой и малой» (1958) выходец из Смоленска указал на то, что «в творениях подлинных художников – и больших и более скромных по своему значению – мы безошибочно распознаём приметы их малой родины» (65; с. 26). Творчество М. А. Небогатова А. Т. Твардовский ставил в ряд поэтов, которые, воспевая родные места, «утвердили в нашем читательском представлении особый облик этих мест и краёв, цвета и запахи их лесов и полей, их весны и зимы, жары и метели, отголоски их исторических судеб, отзвуки их песен...» (65; с. 26).

В письме от 19 августа 1960 года А. Т. Твардовский негативно оценил неопубликованную поэму М. А. Небогатова о журналистах, написанную «онегинской строфой»: «Использование такой исключительно индивидуальной с исчерпывающей полнотой прозвучавшей в классическом произведении неповторимой формы, как онегинская строфа, – дело безнадёжное. <...> Как бы Вы не исхитрились, всё равно поэма Ваша звучит пародийно, и тем самым «серьёзное» её содержание погашается. Советую Вам воздержаться от опубликования её в печати, если даже будет такая возможность. Не огорчайтесь, бывает» (64; с. 144). Об уроках Твардовского М. А. Небогатов написал в 1976 году небольшую критическую статью, в которой привёл некоторые письма «учителя» (46).

Уроки Твардовского не прошли даром. Сборники М. А. Небогатова 1960-1970-х годов «Лирика» (1961), «Родные просёлки» (1963), «Майский снег» (1966), «Свет в окне» (1969), «Спасибо сентябрю» (1972), «Земной поклон» (1976) получили высокую оценку в сибирской критике 1960-1980-х годов (А. Абрамович, Н. Карлагин, А. Микешин, А. Казаркин и др.) (2; 18; 21; 32).

В творчестве М. А. Небогатова 1960-1970-х годов уже нет внешне различимых следов влияния поэзии А. Т. Твардовского, поэт обрёл творческую самостоятельность.

В 1962 году М. А. Небогатов стал членом Союза писателей СССР. С 1963 года профессиональный поэт сам давал литературные консультации молодым кузбасским поэтам на страницах областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса». С 1969 по 1986 год М. А. Небогатов бессменно вёл в газете рубрику «Факультет молодого литератора», а с 1986 по 1990 гг. – «Литературную мастерскую», продолжая в масштабах Кузнецкого края дело А. Т. Твардовского.

Публикации М. А. Небогатова в столичных журналах автор «Василия Тёркина» уже не увидел, не считая сатирических стихов в четырнадцатом номере журнала «Крокодил» за 1966 год. В 1974 году, уже после смерти А. Т. Твардовского (1910-1971), в девятом номере журнала «Огонёк» была опубликована военная лирика М. А. Небогатова, а в 1986 году в шестом и одиннадцатом номерах «Нашего современника» пейзажная и патриотическая лирика, отмеченная премией журнала. Известно, что редактор журнала С. В. Викулов, представляя подборку членам редколлегии журнала, прочитал два стихотворения М. А. Небогатова «О России» и «Русский поклон», высоко их оценив.

В 1990-м году вдова поэта М. И. Небогатова получила от С. В. Викулова письмо с высокой оценкой творчества М. А. Небогатова: «...Да, мы с Михаилом Александровичем так и не познакомились, но я с удовлетворением думаю сейчас о том, что в огромном потоке стихов, поступающих в «Наш современник» я разглядел-таки настоящее дарование и представил его русскому читателю, в первую очередь русскому, ибо он был русским поэтом» (52; с. 135).

В дневниковой записи от 10 декабря 1959 года М. А. Небогатов отметил: «Духовная жизнь – вот в чём суть всякой творческой личности» (44; с. 109). Интересны ответы поэта на вопросы анкеты, сохранившиеся в дневниках поэта: «Ваша любимая добродетель? Искренность, сердечность», «Отличительная черта вашего характера? Противная самому себе кротость» (45). Лирическое «я» поэта из Кузбасса – духовно сильная личность. Истоки её таятся в глубинах русского национального характера – сквозной темы в поэзии

М. А. Небогатова:

Я люблю, как всякий русский:

Если лето, так уж зной,

Если снег, так чистый, хрусткий,

Если дождь, так проливной.

Вечер, день ли на примете,

Вьюги шорох, листьев медь –

Всё должно на этом свете

Лишь своё лицо иметь (42; с. 104).

Одной из первых рецензий на книгу «Моим землякам» (1958) была статья В. М. Блюменфельда в альманахе «Огни Кузбасса» за 1959 год «Заметки о языке и стиле». Называя М. А. Небогатова «поэтом несомненного дарования», учёный так определил его своеобразие: «Родство с миром «родного края» – а через него просвечивает и большой мир советской страны в целом – источник поэзии Небогатова» (5; с. 95).

Поэт из Новосибирска Иван Ветлугин, критикуя в 1960 году М. А. Небогатова за то, что в сборник «Моим землякам» включено много «безличных, пустых и ученических стихов», выделил девять лучших стихотворений сборника и на первое место поставил стихотворение «Русский поклон», которое стало своеобразной визитной карточкой кузбасского поэта (7; с. 185).

Примечательно, что в мае 2011 года в Москве, в год 90-летия со дня рождения М. А. Небогатова, профессор Московской Духовной Академии А. И. Осипов в публичной лекции «Нравственность и власть» прочитал стихотворение «Русский поклон» и дал следующую интерпретацию этого стихотворения: «Вот она красота души человеческой, вот она, если хотите, та духовность, вот та основа, на которой жил наш народ и созидал. Какая красота души человеческой показана здесь!» (53).

Способность русского человека жить по высокой нравственной норме показана М. А. Небогатовым в стихотворениях о Великой Отечественной войне, участником которой с 1941 по 1943 год был молодой поэт. Стихотворение «Фронтная дружба» (1969) о взаимовыручке лётчиков в воздушном бою поэт завершает обращением к современникам:

*Как не хватает нам порой,
Когда у зла мы под обстрелом,
Великой дружбы фронтовой,
Не словом выверенной –
Делом!* (41; с. 117)

В сборник «Родные просёлки» (1963) входит стихотворение, которое можно рассматривать как поэтический портрет сибиряка и автопортрет:

*Метёт коварная метелица.
В сугробах белая земля.
К ногам позёмка льстиво стелется,
Юлит, униженно скуля.*

*Ненужной кажется, безрадостной
Позёмки хитрой суета.
Мне люб мороз сорокоградусный –
В нём сила, смелость, прямота!* (39; с.64)

В 1963 году А. М. Микешин в статье «Поэзия края молодости» так определил суть поэзии М. А. Небогатова: «М. А. Небогатов – поэт своеобразного песенно-лирического дарования, влюблённый в родные края и кровно сроднившийся с ними. Его муза имеет ярко выраженную кузбасскую прописку. Поэтические зарисовки сибирской природы, образы земляков – людей труда, жителей кузбасских сёл и городов, размышления о назначении поэзии – всё это раскрывается М. Небогатовым преимущественно в русле народно-поэтической речи, немного бесхитростной, несколько простонародной и напевной» (32; с. 3).

В сборнике «Свет в окне» (1969) М. А. Небогатов в стихотворении «О простоте» (1966) обоснует свою приверженность к традиционной поэтике, защищая тем самым свою поэзию и поэзию своего «учителя» А. Т. Твардовского:

*Обидно мне за простоту.
Иной в презрении ретивом
Её обходит за версту
И называет примитивом.
За сложность ратует такой,
В неё лишь верит непреложно,
Не зная истины простой, –
Что эта сложность часто ложна.*

Завершается стихотворение размышлением о том, что за внешней простотой, скрывается духовное величие и сила:

*Увы, у многих нет родства,
Нет дружбы с простотой природной,
Не стой, что хуже воровства,
А с той высокой, благородной.
О, простота! Я с нею рос.
Союз наш крепок и надёжен.
Она – как скромный свет берёз
И вместе с тем – как блеск из ножен* (41; с. 154).

Родство душ двух русских поэтов XX века М. А. Небогатова и А. Т. Твардовского определяла любовь к Родине, русскому народу, родному слову:

*Помню первый свой в жизни стишок:
«Всюду зелени чуткое море».
Помню, как он волненьем обжѐг
В летнем сине-зелѐном просторе.*

*Я, мальчишка – на горке, в лесу,
А внизу – городьба, огороды...
Так вот – с детства – в себе и несу
Чувство родины, чувство природы* (43; с. 91).

Оба поэта продолжали традиции русской патриотической лирики. Однако поэзия А. Т. Твардовского была более публицистичной, с ярко выраженной позицией поэта-гражданина. Поэзия

М. А. Небогатова более лирична, с «теплотой сердечного патриотизма». В лирике М. А. Небогатова, по точному определению Н. Карлагина, есть «образ тихой радости – как сквозное окно в его поэзии, стихийная и вместе с тем обладающая глубоким нравственным дыханием сила» (21; с. 66).

Преимственность от А. Твардовского вела М. Небогатова к С. Есенину, И. Бунину, А. Кольцову, Н. Некрасову. Стихи поэтов XIX века М. А. Небогатова с детства слышал от матери. Клавдия Степановна Небогатова привила своему тринадцатому ребёнку любовь к поэзии, научила «хорошо чувствовать живое поэтическое слово» (40; с. 82).

В дневниковых записях М. А. Небогатов привёл оценку своего творчества, данную известным журналистом, редактором его первого сборника П. И. Бекшанским (1902-1982): «... после смерти Твардовского остался у нас не подражатель, а самобытный продолжатель его поэзии – Михаил Небогатов» (44; с. 210). Литературные связи А. Твардовского и М. Небогатовича очевидны: общие творческие темы, сходные эстетические и духовно-нравственные оценки. Поэзия А. Т. Твардовского и М. А. Небогатовича запечатлела глубинные свойства русской души и несокрушимого русского духа.

О стихотворении «Русский поклон».⁴ Стихотворение Михаила Александровича Небогатовича «Русский поклон» впервые было опубликовано в сборнике «Моим землякам» (1958). В сборнике «Лирика» (1961) представлена вторая текстовая редакция. Поэт изменил некоторые строки в третьей и четвёртой строфе:

И до чего ж я удивился (1957) *И удивился я, не скрою (1961)*

Наверно, просто обознался, «Наверно, принял за начальство
Небось, в подпитии слегка (1957). *Или в подпитии слегка»... (1961).*

Две финальные строфы были подвергнуты М. А. Небогатовичем кардинальной переработке. Назидательный финал первой редакции стихотворения «Русский поклон» (поклон как форма вежливости) сменился философским обобщением о сути характера русского народа, воспитанного тысячелетней православной культурой (поклон как отсутствие гордыни):

Но нечем было мне гордиться. Запомнив их простые лица,
Я шёл и сам себя стыдил: Я шёл и сам себя стыдил:
«Не ты ли первым поклониться «Не ты ли первым поклониться
Обоим им обязан был?...» Обоим им обязан был?»

Подчас не бросит даже взгляда Тут не приличие, не мода,
Тот, кто с тобой знакомство вёл. А чуткость вместе с добротой
Да. Всем, пожалуй, знать бы надо Душа российского народа,
Обычай старых русских сёл (1957) Его характер золотой (1961).

⁴ Материалы данного раздела вошли в доклад Карповой Г. И., прочитанный на научно-практической конференции «Литература Кузбасса и её роль в гуманитарном воспитании и образовании молодёжи» 29.03.2012 г. – Электронный ресурс: <http://www.kemrsl.ru/catalog/1135.html>

Больше над финалом поэт не работал. В дневниковой записи от 11 октября 1973 года отметив, что концовки стихотворений «смолоду» ему удавались, М. А. Небогатов обозначил своё поэтическое кредо: «Мой принцип: заключительные строки должны быть ударными, самыми крепкими во всех отношениях – и технически, и поэтически, по образности, по чувству и настроению. Пока с этим всё в порядке» (44).

О корневой своей связи со стариками, сохранившими дух есенинской Святой Руси – «Родины кроткой» – поэт не раз будет говорить в стихах. Своеобразную переключку с «Русским поклоном» можно увидеть в стихотворении «Благодарю тебя» (1976), явно обращение к Богу-Творцу:

*Тебя за то благодарю,
Что полон мир большим значеньем,
Что я навстречу январю
Иду с весенним ощущеньем.*

*За то, что доброе творю,
Что не знаком я с чёрной злобой,
Что не кичусь своей особой,
Благодарю, благодарю.*

Автор газетной рецензии на книгу М. А. Небогатова «На берегах Томи» (1953) А. Павловский, отметив «искренность, задушевность» лучших стихов сборника, назвал позицию автора «умилённо-созерцательной, сентиментальной» (54).

Одной из первых рецензий на книгу «Моим землякам» (1958) была статья В. Блюменфельда в альманахе «Огни Кузбасса» за 1959 год «Заметки о языке и стиле». Называя М. А. Небогатова «поэтом несомненного дарования», кузбасский учёный так определил своеобразие его художественной картины: «Родство с миром «родного края» – а через него просвечивает и большой мир советской страны в целом – источник поэзии Небогатова» (5; с. 95).

Исследователь кузбасской литературы А. Ф. Абрамович в конце 1960-х годов сделал ценные наблюдения о функции пейзажа в лирике М. А. Небогатова: «Пейзаж Небогатова всегда

одухотворён. Поэт никогда не забывает о своём замысле – показать человека, наделённого ощущением, пониманием прекрасного. <...> Иногда пейзаж выступает как прямая параллель к переживаниям героя, он помогает вернее и глубже, чем прямое изображение, понять их» (2; с. 139).

В стихотворении «Русский поклон» образ «садов в черёмушном дыму» ассоциативно сопоставлен со светлыми душами стариков, цветущими в человеческом саду. «Время золотое» (пора весеннего цветенья) соотносится с «золотым характером» народа.

«Русский поклон» поэт включил в сборники «Свет в окне» (1969), «Спасибо сентябрю» (1972), «Земной поклон» (1976), «Перепёлка» (1988), «Вечерни огни» (1989). Публикация стихотворения в коллективном сборнике «День поэзии» (Кемерово, 1964) идёт без разбивки на строфы. В сборнике «Свет в окне» (1969) М. Небогатов ставит дату – 1957 год. В этом варианте «Русского поклона» образ старика приобретает степенность и значительность:

*И удивился я, не скрою,
Когда степенный встречный дед
Вдруг снял картуз передо мною,
Как мой знакомец с давних лет.*

В московском сборнике «Перепёлка» (1988) изменена строка в пятой строфе: «И вот опять – поклон земной» вместо «И вновь – почтительный поклон». Можно предположить, что изменение является редакторской правкой В. Н. Рахманова, поэта и книгоиздателя. В сборнике «Вечерние огни» (1989) прежний вариант строки «И вновь – почтительный поклон» автором восстановлен.

Среди вариантов строк можно отметить 16-ю: «Живи и здравствуй, в мир влюблён» (1958, 1961, 1969, 1972, 1976, 1989) и «Живи и здравствуй, мой родной» (1988, 1991). Над книгой «Времени река» (1991) поэт работал ещё сам, хотя книгу не увидел. Можно предположить, что вариант строки из московского сборника «Перепёлка» (1988), не учтённый в сборнике «Вечерние огни»

(1989), М. А. Небогатов утвердил в сборнике «Времени река». Среди вариативных строк можно назвать 21-ю: «Я шёл и сам себя стыдил» (1958, 1961, 1969, 1972, 1976) и «А после – сам себя стыдил» (1988, 1989, 1991). Вариант строки, появившийся в московском сборнике, был автором оставлен в последнем прижизненном сборнике.

Стихотворение «Русский поклон» стало визитной карточкой поэта. Его включили в сборник «День поэзии» (1964), сборники кузбасской поэзии (1979, 1998), хрестоматию кузбасских писателей (2007), «Антологию сибирской поэзии» (2008). «Русский поклон» М. А. Небогатов включил в подборку стихотворений, которая была опубликована в журнале «Наш современник» за 1986 год № 11 и отмечена премией журнала. Известно, что редактор журнала С. В. Викулов, представляя подборку членам редколлегии журнала, прочитал два первых стихотворения «О России» и «Русский поклон», высоко их оценив. Стихотворение «О России» с заглавием «Россия» было впервые опубликовано в сборнике «Свет в окне» (1969). Оно состояло из четырёх строф. В журнальной подборке «Нашего современника» были убраны последние строфы, стихотворение стало называться «О России», с таким заглавием вошло и в московский сборник «Перепёлка» (1988):

Откуда начинается Россия?

Одни поэты пишут: от села,

От дедовской околицы.

Другие:

От заводской заставы, мол, пошла.

Не знаю я, найду ль единовеца,

Но верю в убеждение своё:

Россия начинается

От сердца,

С рождения влюблённого в неё.

Интерес представляет контекст, в котором оказывалось стихотворение «Русский поклон» в сборниках М. А. Небогатова 1958-1989 годов. В сборнике «Моим землякам» (1958) стихотворение «Русский поклон» окружают стихотворения: «Перед экзаменом» (поклон учителю) и «Мать» (поклон матерям). В

сборнике «Лирика» (1961) контекстообразующим мотивом станет поклон человеку труда: «Кузнец», «Русский поклон», «Пути-дороги» (о шофёре). В сборнике «Свет в окне» (1969) – поклон солдатам-фронтовикам: «Годы, годы. Ах, как они мчатся...», «Русский поклон», «Старый солдат». В последнем прижизненном сборнике М. А. Небогатова «Вечерние огни» (1989) контекстуальным философским мотивом станет «а у величья скромное обличье...»: стихотворение «Насильно замуж выдали её...», «Русский поклон», «Нет ничего безликого на свете...». Предваряющее «Русский поклон» стихотворение – о стариках, муже и жене, принятии ими своей судьбы, прощение стариком жены, в молодости любившей другого человека. Образы старика и старухи, их внутреннее величие дорисовываются в «Русском поклоне» и завершаются философскими умозаключениями последующего стихотворения:

А у величия – скромное обличье:

На нём морщины чёрного труда.

И поучать не станет нас величие,

Лишь дать совет решиться иногда.

Исследователь кузбасской литературы 1970-1980-х годов А. П. Казаркин в статье «Величанье Сибири» (1985) верно определил суть поэта М. А. Небогатова: «Поэт, сложившийся в конце пятидесятых, всем литературным формам предпочитает одну – лирический эскиз, зарисовку с натуры. Миниатюра эта схватывает сиюминутное состояние, но за ним – ощущение лет, текучести бытия. Главным и наиболее ценным в этой лирике мне видится неподдельное чувство красоты, священнодействия жизни» (18; с. 79).

Критик Николай Карлагин точно подметил особенность поэтического мира М. А. Небогатова: «В поэзии Небогатова присутствует особая красота – красота ненарядности. Его поэтическое зрение обращено, прежде всего, на эту неприметную красоту, мимо которой проходишь каждый день, не замечая её. Чувствовать рядом присутствие необычного, собирать по крупичкам неприметную радость, рассыпанную родной природой – редкое свойство поэта и человека, и невольно хочется повторить про себя

вслед за ним: «Как мало надо сердцу человека, Чтоб многое на свете полюбить» (21; с. 67).

В автобиографии «О себе» (1965), опубликованной в сборнике «Майский снег» (1966), М. А. Небогатов записал: «Мой любимый современный поэт – Александр Твардовский. Его считаю своим учителем» (40; с. 84). Родство душ двух русских поэтов определяла любовь к Родине, русскому народу, народному слову. М. А. Небогатов был 13-м ребёнком в семье. Любовь к поэзии привила мать, Клавдия Степановна. Малограмотная женщина, по признанию младшего сына-поэта, «обладала незаурядным умом, хорошо чувствовала живое поэтическое слово, знала наизусть много стихов (особенно Некрасова и Кольцова). Её речь была насыщена пословицами и поговорками...» (40; с. 82-83). А. Т. Твардовскому М. А. Небогатов посвятил стихотворение, включив его в сборник «Земной поклон» (1976) и статью «Уроки Твардовского» (1976).

Будучи скромным человеком, М. А. Небогатов тем не менее сознавал, что поэзия в Кузбассе началась с него. До него вышел поэтический сборник «Угледград» (1947) журналиста и поэта Алексея Косаря, покровителя молодого Небогатова, однако он не стал профессиональным поэтом. Подтверждение этому мы нашли в статье А. Мазюкова «Развитие книгоиздательского дела в Кузбассе» (1959). А. Мазюков пишет: «В местном издательстве за время его существования вышли отдельными выпусками произведения ряда местных авторов. Изданы, например, сборники стихов одного из популярных поэтов Кузбасса Михаила Небогатова «Солнечные дни», «На берегах Томи», «Моим землякам», сборники стихов А. Косаря – «Угледград», «Родной Кузбасс», «В краю сокровищ», В. Измайлова «Широкая дорога», А. Пинаева «Встречи», Г. Молостнова – «Весна», П. Белова – «Подарок» (30; с.108). В списке кузбасских поэтов Небогатов лидирует.

М. А. Небогатов учился мастерству у классиков. Любимыми поэтами он назвал Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина, Твардовского, Исаковского, Ваншенкина, Бунина. Поэтические строки И. А. Бунина поставлены эпитафией к сборнику «Лето» (1981), строки из стихотворения А. Т. Твардовского стали эпитафией в книге «Земля моя добрая» (1984). Нарбатывая

мастерство, М. А. Небогатов стремился каждый день написать хоть одно стихотворение, осваивал разные жанровые формы (сонет, басня, поэма, лирическая миниатюра и др.).

Для М. А. Небогатова творчество стало делом жизни. Владимир Матвеев назвал Небогатова «вдумчивым лириком» (31; с.101), который «мучительно ищет в поэзии всё то же» – «где видимость, где суть»: «И вроде нет большого творческого открытия, угадываешь чисто небогатовские интонации, пересматриваешь много раз виденное и слышанное под новым углом зрения» (31; с. 97).