

**Михаил Небогатов и Александр Твардовский: к постановке проблемы**  
*//Взаимодействие в поле культуры: преемственность, диалог, интертекст, гипертекст: сборник научных статей. – Вып. 3 / ред. Н.В. Налегач, Ф.С. Рагимова; Кемеровский государственный университет. – Кемерово, 2012. – С. 88-97.*

*Г. И. Карпова (Кемерово)*

В автобиографии «О себе» (1965) Михаил Александрович Небогатов отметил: «Мой любимый современный поэт – Александр Твардовский. Его считаю своим учителем» [8, с. 84]. А. Т. Твардовский родился 8 (21) июня 1910 года на хуторе Загорье (ныне Смоленская область), М. А. Небогатов - 5 октября 1921 года в г. Гурьевске (ныне Кемеровская область). Оба участвовали в Великой Отечественной войне. Возрастная разница двух поэтов незначительна: Твардовский был старше Небогатова на 11 лет. Разница вхождения поэтов в литературный процесс (конец 1920-х годов у Твардовского и конец 1940-х годов у Небогатова) определили «учительскую» позицию одного и позицию читателя-друга и ученика другого. Когда в 1952 году вышел первый поэтический сборник тридцатилетнего кузбасского поэта «Солнечные дни», Твардовский был уже признанным писателем, лауреатом Сталинской премии, известным не только в СССР автором поэм «Страна Муравия» (1936), «Василий Тёркин (1945), «Дом у дороги» (1946).

С 1947 года стихи М. А. Небогатова достаточно часто публиковались в журнале «Сибирские огни», с 1949 года – в журнале «Сталинский Кузбасс» (с 1955 года «Огни Кузбасса»). В апреле 1950 года М. А. Небогатов вместе с А. Косарем и А. Н. Волошиным побывал в Москве на Совещании молодых литераторов Советского Союза. Появилась возможность встретиться с автором «Василия Тёркина». Однако помешала скромность сибиряков.

Об этой упущенной возможности личной встречи с «учителем» М. А. Небогатов напишет в 1974-1976 годах стихотворение, посвящённое памяти А. Т. Твардовского:

Как-то раз, простой и свойский,  
Добрый, видно по всему,  
Пётр Иванович Замоиский  
Дал записку нам к нему.

Помню радость, счастье наше,  
Той записки лад и склад:  
«Дорогой, - в ней было, - Саша!  
Посмотри стихи ребят.

Оба парня - из Сибири.  
Мне понравились они...  
Может, что-то в «Новом мире»  
Напечатаешь? Взгляни».

Голова ходила кругом.  
Путь к Твардовскому манил.  
Но...кому-то был он другом,  
А для нас – великим был.

И хотя, как солнца блики,  
Радость теплилась в груди,  
Мы к тому, кто был великим,  
Не осмелились пойти... [10, с.106].

С 1949 по 1960-й год М. А. Небогатов переписывался с А. Т. Твардовским. М. И. Твардовская отмечает Небогатова среди поэтов, за судьбой которых автор «Василия Тёркина» следил на протяжении нескольких лет. Опубликовано четыре письма А. Т. Твардовского М. А. Небогатову: от 30 сентября 1955, 28 июля и 25 сентября 1958, 19 августа 1960 года. Все они, по словам М. И. Твардовской, «решали задачу вполне конкретную, консультативную» [17, с. 460-461].

Одно из писем М. А. Небогатова Твардовскому – читательский отклик на подборку стихов знаменитого поэта в журнале «Огонёк» за 1955 г. № 43. В письме к «учителю» сибирский поэт отправил подборку собственной лирики, а в 1958 году – свой третий поэтический сборник «Моим землякам», куда были включены стихотворения с упоминанием Твардовского и его прославленного литературного героя.

В стихотворении «На улице героя» дважды герой Советского Союза Афанасий Шилин назван «кузбасским Тёркиным»:

О войне написано немало,  
Лишь одно добавить я могу.  
Сибиряк, простой и скромный малый,  
Был грозой, страшен был врагу!

Был грозой - в потёртой гимнастёрке,  
В сапогах растоптанных своих –  
Русский парень, наш кузбасский Тёркин,  
Рядовой из тысяч рядовых [6, с. 23].

Ранее в стихотворении «Мои друзья», опубликованном в сборнике М. А. Небогатова «Солнечные дни» (1952), в ряд любимых литературных героев из произведений А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, М. А. Шолохова поставлен и герой А. Т. Твардовского:

...Блиндаж. Клубится дым махорки.  
И как на фронте повелось,  
Любимец наш Василий Тёркин  
Опять солдат смешит до слёз [5, с. 81].

В портретной лирике А. Т. Твардовского и М. А. Небогатова представлены сходные типы литературных героев. Все они – выходцы из простонародной среды, люди труда.

Поэт из «провинции по имени Кузбасс» упорству в творческой работе учился у Твардовского. Этому посвящено стихотворение М. А. Небогатова в сборнике «Моим землякам» (1958):

Что-то нехотя и вяло  
Муза вдруг заковыляла.  
Не застряла бы совсем  
На дороге новых тем!

Нет, не дам случиться горю.  
Отдохнёт – опять пришпорю!  
Важно сделать шаг вперёд,  
С места взять, «а там пойдёт»!

Этой фразой крылатой,  
Новым замыслом объятый,  
Сам Твардовский в трудный час,  
Знать, стегал себя не раз... [6, 149]

В конце второй строфы стихотворения М. А. Небогатов цитирует последнюю строку вводной главы «Василия Тёркина» А. Т. Твардовского, где автор объяснял читателям свой замысел:

Словом, книгу с середины  
И начнём. А там пойдёт.

В 1955 году А. Т. Твардовский дал положительную оценку небогатовским стихам: «Приведённые в письме стихи недурны, но я не могу о них распространяться, поскольку там и моя личность произведена в ранг «великих», что, конечно, Вы сделали по доброте, молодости и сгоряча. С Вашими другими стихами готов ознакомиться, прошу прислать. Ваш А. Твардовский» [17, с. 54]. Отзыв о книге «Моим землякам» в письме от 28 июля 1958 года содержит наряду с доброжелательной оценкой и критические замечания и советы: «Книжка производит очень симпатичное впечатление, хотя много в ней лишнего, пустякового и малоинтересного – вроде Ваших «пародий» или стихов, написанных явно «ко дню» [17, с. 80].

Редактор «Нового мира» рассматривал даже возможность дать рецензию на книгу кузбасского поэта в столичном журнале, сделав при этом важное замечание: «Но писать мне самому не только некогда, но отчасти и неудобно: может быть, я ошибаюсь, но мне кажется, что следы усердного чтения Твардовского на ней (книжке) заметны» [17, с. 80]. Позднее М. А. Небогатов осознал, что Твардовский-редактор считал излишним публикацию в «Новом мире» стихов поэта своей школы.

В письме от 25 сентября 1958 года прославленный советский поэт отметил, что М. А. Небогатов в лирике «обрёл уверенность в форме, естественность выражения»: «Новые Ваши стихи по словесной и ритмической структуре почти безупречны» [18, с. 137-138]. Критикуя своего последователя в «очень уж скромном» «объёме содержания» стихотворений, А. Т. Твардовский пояснил, что для столичного журнала надо «собрать запас повесомее». Сам Твардовский в это время работал над поэмой «Тёркин на том свете» (1954-1963).

12 января 1960 года М. А. Небогатов неожиданно получил из Москвы от литфонда денежный перевод на 1000 рублей, не будучи принят в Союз советских писателей [12, с. 41]. Позднее ему сообщили, что о помощи ходатайствовал перед Правлением 29 декабря 1959 года сам Твардовский. В статье «О родине большой и малой» (1958) выходец из Смоленска указал на то, что «в творениях подлинных художников – и больших и более скромных по своему значению – мы безошибочно распознаём приметы их малой родины» [20, с. 26]. Творчество М. А. Небогатова А. Т. Твардовский ставил в ряд поэтов, которые воспевая родные места, «утвердили в нашем читательском представлении особый облик этих мест и краёв, цвета и запахи их лесов и полей, их весны и зимы, жары и метели, отголоски их исторических судеб, отзвуки их песен...» [20, с. 26].

В письме от 19 августа 1960 года А. Т. Твардовский негативно оценил неопубликованную поэму М. А. Небогатова о журналистах, написанную «онегинской строфой»: «Использование такой исключительно индивидуальной с исчерпывающей полнотой прозвучавшей в классическом произведении неповторимой формы, как онегинская строфа, - дело безнадёжное. <...> Как бы Вы не исхитрились, всё равно поэма Ваша звучит

пародийно, и тем самым «серьёзное» её содержание погашается. Советую Вам воздержаться от опубликования её в печати, если даже будет такая возможность. Не огорчайтесь, бывает» [17, с. 144]. Об уроках Твардовского М. А. Небогатов написал в 1976 году небольшую критическую статью, в которой привёл некоторые письма «учителя» [14].

Уроки Твардовского не прошли даром. Сборники М. А. Небогатова 1960-1970-х годов «Лирика» (1961), «Родные просёлки» (1963), «Майский снег» (1966), «Свет в окне» (1969), «Спасибо сентябрю» (1972), «Земной поклон» (1976) получили высокую оценку в сибирской критике 1960-1980-х годов (А. Абрамович, Н. Карлагин, А. Микешин, А. Казаркин и др.).

В творчестве М. А. Небогатова 1960-1970-х годов уже нет внешне различимых следов влияния поэзии А. Т. Твардовского, поэт обрёл творческую самостоятельность.

В 1962 году М. А. Небогатов стал членом Союза писателей СССР. С 1963 года профессиональный поэт сам давал литературные консультации молодым кузбасским поэтам на страницах областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса». С 1969 по 1986 год М. А. Небогатов бессменно вёл в газете рубрику «Факультет молодого литератора», продолжая в масштабах Кузнецкого края дело А. Т. Твардовского.

Публикации М. А. Небогатова в столичных журналах автор «Василия Тёркина» уже не увидел, не считая сатирических стихов в четырнадцатом номере журнала «Крокодил» за 1966 год. В 1974 году, уже после смерти А. Т. Твардовского (1910-1971), в девятом номере журнала «Огонёк» была опубликована военная лирика М. А. Небогатова, а в 1986 году в шестом и одиннадцатом номерах «Нашего современника» пейзажная и патриотическая лирика, отмеченная премией журнала. Известно, что редактор журнала С. В. Викулов, представляя подборку членам редколлегии журнала, прочитал два стихотворения М. А. Небогатова «О России» и «Русский поклон», высоко их оценив.

В 1990-м году вдова поэта М. И. Небогатова получила от С. В. Викулова письмо с высокой оценкой творчества М. А. Небогатова: «...Да, мы с Михаилом Александровичем так и не познакомились, но я с удовлетворением думаю сейчас о том, что в огромном потоке стихов, поступавших в «Наш современник» я разглядел-таки настоящее дарование и представил его русскому читателю, в первую очередь русскому, ибо он был русским поэтом» [15, с. 135].

В дневниковой записи от 10 декабря 1959 года М. А. Небогатов отметил: «Духовная жизнь – вот в чём суть всякой творческой личности» [11, с. 109]. Интересны ответы поэта на вопросы анкеты, сохранившиеся в дневниках поэта: «Ваша любимая добродетель? Искренность, сердечность», «Отличительная черта вашего характера? Противная самому себе кротость» [12]. Лирическое «я» поэта из Кузбасса – духовно сильная личность. Истоки

её таятся в глубинах русского национального характера – сквозной темы в поэзии М. А. Небогатова:

Я люблю, как всякий русский:  
Если лето, так уж зной,  
Если снег, так чистый, хрусткий,  
Если дождь, так проливной.

Вечер, день ли на примете,  
Вьюги шорох, листьев медь –  
Всё должно на этом свете  
Лишь своё лицо иметь [10, с. 104].

Одной из первых рецензий на книгу «Моим землякам» (1958) была статья В. М. Блюменфельда в альманахе «Огни Кузбасса» за 1959 год «Заметки о языке и стиле». Называя М. А. Небогатова «поэтом несомненного дарования», учёный так определил его своеобразие: «Родство с миром «родного края» - а через него просвечивает и большой мир советской страны в целом – источник поэзии Небогатова» [1, с. 95].

Поэт из Новосибирска Иван Ветлугин, критикуя в 1960 году М. А. Небогатова за то, что в сборник «Моим землякам» включено много «безличных, пустых и ученических стихов», выделил девять лучших стихотворений сборника и на первое место поставил стихотворение «Русский поклон», которое стало своеобразной визитной карточкой кузбасского поэта [2, с. 185].

Примечательно, что в мае 2011 года в Москве, в год 90-летия со дня рождения М. А. Небогатова, профессор Московской Духовной Академии А. И. Осипов в публичной лекции «Нравственность и власть» прочитал стихотворение «Русский поклон» и дал следующую интерпретацию этого стихотворения: «Вот она красота души человеческой, вот она, если хотите, та духовность, вот та основа, на которой жил наш народ и созидал. Какая красота души человеческой показана здесь!» [16].

Способность русского человека жить по высокой нравственной норме показана М. А. Небогатовым в стихотворениях о Великой Отечественной войне, участником которой с 1941 по 1943 год был молодой поэт. Стихотворение «Фронтная дружба» (1969) о взаимовыручке лётчиков в воздушном бою поэт завершает обращением к современникам:

Как не хватает нам порой,  
Когда у зла мы под обстрелом,  
Великой дружбы фронтовой,  
Не словом выверенной –  
Делом! [9, с. 117]

В сборник «Родные просёлки» (1963) входит стихотворение, которое можно рассматривать как поэтический портрет сибиряка и автопортрет:

Метёт коварная метелица.  
В сугробах белая земля.  
К ногам позёмка льстиво стелется,  
Юлит, униженно скуля.

Ненужной кажется, безрадостной  
Позёмки хитрой суета.  
Мне люб мороз сорокоградусный –  
В нём сила, смелость, прямота! [7, с. 64]

В 1963 году А. М. Микешин в статье «Поэзия края молодости» так определил суть поэзии М. А. Небогатова: «М. А. Небогатов – поэт своеобразного песенно-лирического дарования, влюблённый в родные края и кровно с роднившийся с ними. Его муза имеет ярко выраженную кузбасскую прописку. Поэтические зарисовки сибирской природы, образы земляков – людей труда, жителей кузбасских сёл и городов, размышления о назначении поэзии – всё это раскрывается М. Небогатовым преимущественно в русле народно-поэтической речи, немного бесхитростной, несколько простонародной и напевной» [4, с. 3].

В сборнике «Свет в окне» (1969) М. А. Небогатов в стихотворении «О простоте» (1966) обоснует свою приверженность к традиционной поэтике, защищая тем самым свою поэзию и поэзию своего «учителя» А. Т. Твардовского:

Обидно мне за простоту.  
Иной в презрении ретивом  
Её обходит за версту  
И называет примитивом.  
За сложность ратует такой,  
В неё лишь верит непреложно,  
Не зная истины простой, -  
Что эта сложность часто ложна.

Завершается стихотворение размышлением о том, что за внешней простотой, скрывается духовное величие и сила:

Увы, у многих нет родства,  
Нет дружбы с простотой природной,  
Не стой, что хуже воровства,  
А с той высокой, благородной.  
О, простота! Я с нею рос.  
Союз наш крепок и надёжен.  
Она – как скромный свет берёз  
И вместе с тем - как блеск из ножен [9, с.154].

Родство душ двух русских поэтов XX века М. А. Небогатова и А. Т. Твардовского определяла любовь к Родине, русскому народу, родному слову:

Помню первый свой в жизни стишок:  
«Всюду зелени чуткое море».  
Помню, как он волненьем обжѐг  
В летнем сине-зелѐном просторе.

Я, мальчишка – на горке, в лесу,  
А внизу – городьба, огороды...  
Так вот – с детства – в себе и несу  
Чувство родины, чувство природы [11, с. 91].

Для сборника «Земля моя добрая» (1984) М. А. Небогатов взял в качестве эпиграфа первую строфу из стихотворения А. Т. Твардовского «Спасибо моя родная...» (1955):

Спасибо, моя родная  
Земля, мой отчий лом,  
За всё, что от жизни знаю,  
Что в сердце ношу своём [19, с. 83].

Оба поэта продолжали традиции русской патриотической лирики. Однако поэзия А. Т. Твардовского была более публицистичной, с ярко выраженной позицией поэта-гражданина. Поэзия М. А. Небогатова более лирична, с «теплотой сердечного патриотизма». В лирике М. А. Небогатова, по точному определению Н. Карлагина, есть «образ тихой радости – как сквозное окно в его поэзии, стихийная и вместе с тем обладающая глубоким нравственным дыханием сила» [3, с. 66].

Преемственность от А. Твардовского вела М. Небогатова к С. Есенину, И. Бунину, А. Кольцову, Н. Некрасову. Стихи поэтов XIX века М. А. Небогатов с детства слышал от матери. Клавдия Степановна Небогатова привила своему тринадцатому ребёнку любовь к поэзии, научила «хорошо чувствовать живое поэтическое слово» [8, с. 82].

В дневниковых записях М. А. Небогатов привёл оценку своего творчества, данную известным журналистом, редактором его первого сборника П. И. Бекшанским (1902-1982): «... после смерти Твардовского остался у нас не подражатель, а самобытный продолжатель его поэзии – Михаил Небогатов» [12, с. 210]. Литературные связи А. Твардовского и М. Небогатова очевидны: общие творческие темы, сходные эстетические и духовно-нравственные оценки. Поэзия А. Т. Твардовского и М. А. Небогатова запечатлела глубинные свойства русской души и несокрушимого русского духа.

#### Литература

1. Блюменфельд, В. Заметки о языке и стиле / В. Блюменфельд // Огни Кузбасса: ежегодный альманах. - Кемерово, 1959. - № 12. – С. 95-97.

2. Ветлугин, И. «Один куплет на сотни строк...» / И. Ветлугин // Сибирские огни. – Новосибирск, 1960. - № 2. – С. 183-186.
3. Карлагин, Н. «Чтоб многое на свете полюбить...» / Н. Карлагин // Огни Кузбасса. – Кемерово, 1982. – № 4. - С. 66-67.
4. Микешин, А. М. Поэзия края молодости / А. М. Микешин // Комсомолец Кузбасса. – Кемерово, 1963. – 10 июля. – С. 3.
5. Небогатов, М. А. Солнечные дни: Стихи /М.А. Небогатов. – Кемерово, 1952. – 96 с.
6. Небогатов, М. А. Моим землякам: Стихи и поэмы / М. А. Небогатов. – Кемерово, 1958. – 244 с.
7. Небогатов, М. А. Родные просёлки / М. А. Небогатов. – Кемерово, 1963. – 108 с.
8. Небогатов, М. А. О себе / М. А. Небогатов // Небогатов М. А. Майский снег. – Кемерово, 1966. – С. 82-84.
9. Небогатов, М. А. Свет в окне / М. А. Небогатов. – Кемерово, 1969. – 175 с.
10. Небогатов, М. А. Земной поклон. Книга лирики / М. А. Небогатов. – Кемерово, 1976. – 222 с.
11. Небогатов, М. А. Лето / М. А. Небогатов. – Кемерово, 1981. – 127 с.
12. Небогатов, М. А. Поэт. Дневниковые записи разных лет / Сост. С. М. Небогатова. – Кемерово, 2006. – 300 с.
13. Небогатов, М. А. Анкета / М. А. Небогатов [Электронный ресурс] // Сайт «Памяти поэта Михаила Небогатова». Администратор – Мария Заболоцкая: [m-nebogatov.sitcity/index.Phtml](http://m-nebogatov.sitcity/index.Phtml)
14. Небогатов, М. А. Уроки А. Т. Твардовского / М. А. Небогатов // Огни Кузбасса. – Кемерово, 1976. - № 4. – С. 90-93.
15. Небогатова, М. И. Как научиться жить? (Воспоминания вдовы поэта Михаила Небогатова) / М. И. Небогатова / Публикация Н. М. Инякиной (Небогатовой) // Огни Кузбасса: журнал писателей России. – Кемерово, 2012. - № 2. – С. 135-146.
16. Осипов, А. И. Нравственность и власть. 29 мая 2011. – 56 мин. / А. И. Осипов [Электронный ресурс] // [video.yandex.ru/users/sus-11/view/263](http://video.yandex.ru/users/sus-11/view/263)
17. Твардовский, А. Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 6. Письма (1932-1970) / А. Т. Твардовский / Примеч. М. И. Твардовской. – М., 1983. – 681 с.
18. Твардовский, А. Т. Письма о литературе. 1930-1970 / А. Т. Твардовский / Сост. М. И. Твардовская. – М., 1985.
19. Твардовский, А. Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 3 / А. Т. Твардовский. – М., 1978. – 431 с.
20. Твардовский, А. Т. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 5. Статьи и заметки о литературе. Речи и выступления (1933-1970) / А. Т. Твардовский. – М., 1980. – 463 с.