

издано в Кемерове

КАК ХОРОША ЗЕМЛЯ РОДНАЯ!

В творческой жизни поэта Михаила Небогатова нынешний год стал самым «урожайным». В московском издательстве «Современник» увидела свет книга избранных стихотворений «Перепелка», а в Кемерове вышел сборник «Вечерние огни».

Содержание новой книги — это воспоминание о детстве и юности, о дорогах России и размышления о творческом пути. Читателя, как всегда, порадует умение поэта на редкость точно выразить различные состояния человеческой души и природы, в чем-то даже наивный взгляд на мир лирического героя. Кредо самого писателя: «Ни мысли нет, ни чувства нет такого, чтоб не сумело выразить их слово».

Сборник можно разделить на три раздела: детские годы, фронтовые дороги и стихи о родной природе. Уместно бы сопроводить книгу словами так любимого Небогатова Александра Твардовского: «Спасибо, земля родная, спасибо, мой отчий дом, за все, что от жизни знаю, что в сердце ношу своем».

Небогатов принадлежит к поколению фронтовиков, и вполне закономерно, что в книгу включено до 40 стихотворений, названных воспоминаниями о войне. Он знает о ней не понаслышке, сам вначале был рядовым, а затем офицером, командовал взводом ПТР.

О войне написано много. И все-таки у непосредственного участника событий всегда есть еще в запасе что сказать. Например, в стихотворении «Я видел раз воздушный бой» как-то по-своему о взаимовыручке: наш летчик кружит над своим товарищем и не дает фашистским стервятникам расстрелять советского пилота, который спускался на парашюте.

В стихотворении «Он был на фронте все четыре года» трогательно и правдиво рассказывается о женской верности. Привожу это стихотворение полностью:

Он был на фронте все четыре года
За много верст от дома
Жена-солдатка в ящике
Хранила кепку старую его.
Когда тоска особенно
Она, чтоб удержать себя
Ту кепку доставала и вдыхала
Родимый запах пота и волос.

Душа, очищенная военными испытаниями, не терпит даже мелкой фальши, даже малого отступления от истины.

Михаил Небогатов многие годы был наставником кузбасского поэта-самородка Виктора Баянова. Вот что гово-

рил Баянов о своем старшем товарище по перу: «Михаил Небогатов — поэт своеобразный. Стих его открытый, предельно простой, требующий от поэта большого труда для сохранения в нем поэтического напряжения».

Подтверждением этих слов служит творчество Михаила Небогатова — человека, влюбленного в свой край. Ему дорога каждая черточка, любая мелочь. Он приглашает нас полюбоваться клеверным полем, лугом, речкой, лесом. И это не отвлеченная природа! Михаил Александрович наполняет стихи собственными наблюдениями, впечатлениями. Для него природа не просто объект созерцания, а живой мир, который отзывается на боль и нуждается в защите: «И что звалось красавицей-тайгой, теперь зовут строительной площадкой».

Вот строки из другого произведения:

Шел человек полями и лесами,
Смотрел на мир влюбленными глазами,
Как хороша земля его родная
И в зимний день, и в день
Как в этом мире радостно дышать...

За сорок пять лет творческой деятельности Небогатова увидели свет его сборники «Солнечные дни» (1952 г.), «На берегах Томи» (1953 г.), «Юным друзьям» (1957 г.), «Моим землякам» (1957 г.), «Лирика» (1961 г.), «Родные проселки» (1963 г.), «Майский снег» (1965 г.), «Свет в окне» (1969 г.), «Спасибо сентябрю» (1972 г.), «Земной поклон» (1976 г.), «Земля моя добрая» (1984 г.), «Вечерние огни» (1989 г.). Все тринадцать книжек вышли в нашем областном издательстве. К этому следует добавить избранные стихотворения, которые вышли 10-тысячным тиражом в московском издательстве «Современник».

Стихи Небогатова печатались в журналах «Наш современник», «Сибирские огни», в альманахе «Литературный Кузбасс», во многих коллективных сборниках, центральных газетах «Труд», «Комсомольская правда», в местных — «Кузбасс» и «Комсомолец Кузбасса», в журналах «Крестьянка», «Советский шахтер».

Ко всему сказанному надо добавить, что Михаил Небогатов много сил и энергии отдает начинающим литераторам, их лучшие сочинения рекомендует для публикации в областных изданиях. В молодежной газете «Комсомолец Кузбасса» ведет постоянный раздел «Литературная мастерская». И продолжает успешно заниматься главным делом своей жизни — пишет стихи.

Ф. ДЕМИН.