

НИНА ИНЯКИНА

ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ...

Часть 8-я:

**ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ
О МИХАИЛЕ НЕБОГАТОВЕ
(о папе в интернете)**

КЕМЕРОВО, 2006 – 2011

ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МИХАИЛЕ НЕБОГАТОВЕ

Как мне стало известно, кое-какая информация о папе есть и в Интернете, на сайте холдинга «МИЭЛЬ», а также на сайте Кемеровской областной организации Союза писателей России. Факты удивительные, хотя и не новые для меня. Мне показалось, что это было бы интересно почитателям творчества кузбасского поэта*.

Автор-составитель

Александр Панкратов-Чёрный**

АКТЁРЫ И ПОЭЗИЯ – ЭТО ОЧЕНЬ РЯДОМ (фрагменты беседы)

Александра Васильевича Панкратова-Чёрного все мы знаем и любим как прекрасного комедийного актера. Но мало кто знает о том, что сердце известного артиста давно и навсегда отдано поэзии. У него уже вышла в свет книга «Шаги к стихам», посвящённая матери Агриппине Яковлевне и сыну Володе. Это стихи о нашей жизни, о прекрасных женщинах, о красотах природы, о любви к животным.

.....
– Александр Васильевич, вы прирождённый комик, истинно комедийный актер, а пишете такие лирические, грустные, порою трагические стихи. Какой же вы всё-таки настоящий – смешной или грустный?!

– И тот, и другой. Ведь символическая актёрская маска имеет два этих профиля, так что я соответствую... Ну а если честно, то в поэзии у меня больше возможностей для самовыражения, здесь моё настоящее «я». Ведь на экране я работаю по чужому сценарию, произношу чужой текст,

зажигаясь чужими мыслями, чужим настроением, хотя и становлюсь соавтором фильма. А стихи – это совсем другое: это моя свобода, моя стихия! Здесь моё настоящее отношение к Женщине, к Любимой, к прекрасной природе Алтая, где я вырос, размышления о жизни и смерти, о друзьях и недругах, о сиюминутном и вечном... А то, что в стихах моих есть трагическое, так от этого никуда не уйдёшь, трагедийность вообще свойственна российской поэзии, она и у Пушкина, и у Лермонтова...

– Какие поэты вам наиболее близки?

– В раннем детстве, в родной деревне Конево Алтайского края. У нас в деревне был паренёк, постарше меня, Ваня Сидоров, который сочинил на меня ехидную, как мне тогда казалось, частушку-эпиграмму. Я попробовал тоже сочинить ответную эпиграмму, получилось. Так я первый раз приобщился к стихосложению, хотя частушки наши были непечатные. Немного позже мои стихи даже опубликовали в журнале «Пионер». *Но по-настоящему раскрыл мою поэтическую душу писатель и поэт, ближайший друг Александра Трифоновича Твардовского, Михаил Александрович Небогатов. Он серьезно занимался литературой с пишущими ребятами. Я послал ему свою школьную тетрадку со стихами, и он меня взял под свою опеку...*

2002-2007 гг.

* – строки о М.А. Небогатове выделены курсивом;

** – Александр Панкратов-Чёрный – известный комедийный киноактёр

(Прим. автора-составителя)

НЕПОВТОРИМЫЕ ВСТРЕЧИ

(фрагменты воспоминаний
о литературных «средах»)

.....

А что касается литературных сред, – мне посчастливилось, так или иначе, руководить ими добрый десяток лет в самую трудную пору их организации и становления – надо бы рассказать о них поподробнее.

Значение их, тогдашних, поистине творческих, не переоценить. Любой мало-мальски объективный человек согласится: без литературных сред, без литературных групп, без литературного объединения не родился бы и Кузбасский альманах и Кемеровское отделение Союза писателей СССР.

Смешно вспомнить: тогда, в сентябре сорок пятого, нас, будущих возможных литераторов, знающих друг друга, было всего – ничего, – мы вполне разместились на старом, брошенном предыдущими хозяевами продранном диване. (Другой мебели в моей холостяцкой квартире просто не было.) Пришли ко мне на первую литсреду очень разные люди. Пропахшая ядовитой химией, задёрганная неустроенностью жизни, не очень грамотная рабочая завода Антонина Полозова со своими робкими угловатыми стихами о родном городе. Высокообразованный экономист Владимир Алексеев. Он свободно владел техникой стиха и умел критически проанализировать написанное. Диктор областного радиокомитета, порывистая красавица Зоя Маякова с яркими поэтическими образами в ключе Есенина. *Застенчивый работник какой-то никому*

*** – Алексей Васильевич Косарь – наш бывший земляк, поэт, журналист, принявший участие в судьбе Михаила Небогатова (Примечание автора-составителя)

неизвестной артели, редко роняющий несмелые слова Миша Небогатов. Бросалась в глаза грустная деталь: он с трудом держал карандаш изуродованными на войне пальцами правой руки. Слушая других, что-то записывал на бумажке, не без натуги выводя непослушные буквы. Автор по-детски наивных стихов о природе, о селе, Небогатов привлек меня своей простотой, скромностью, незаметностью. Похожий на несмелого деревенского паренька, впервые привезённого в город, где всё ему казалось новым и малопонятным. Хотя на его поношенном, но чистеньком и хорошо отутюженном френче виднелись нашивки-полоски, говорящие о фронтовых ранениях.

Миша с первой встречи запомнился мне больше других. Я познакомился с ним ещё раньше в редакции, когда он искал работу. Выслушав его сбивчивый рассказ об артели, где пришлось ему зарабатывать после госпиталя на хлеб, я проникся к нему сочувствием и тут же загорелся мыслью, как бы перетащить Небогатова в редакцию нашей газеты.

К сожалению, мои старания ни к чему не привели. Виктор Львович одну за другой браковал Мишины заметки, пока не произнёс окончательное «нет!».

– Не получится из тебя, Небогатов, газетчика, – сухо отрезал Касперович. – Занимайся стихами, раз бог наградил тебя таким даром. – И добавил прочувствованно: – Газета погубит в тебе поэта... Хватит мне греха за Косаря.

Сердце кровью обливается, когда вижу, сколько газетного дерьма перелопачивает он ежедневно. Вместо того чтобы писать стихи... Лучше служить в задрюпанной артели и оставаться поэтом, чем – в престижной газете, высушивающей душу!..

Ох, как же был тогда близок к истине Виктор Львович! И напрасно мы с Небогатовым не кинулись к нему на шею в порыве сердечной благодарности за его мудрые слова. Лишь через много лет убедились: слугой двух господ одновременно можно быть только

в комедии. А если за двумя зайцами погонишься – ни одного не поймаешь...

Касперович со своими прокуренными лёгкими по настоянию врачей сменил загазованный до предела Кемерово на курортный воздух Кубани. Другие газетчики по-иному отнеслись к призыву Небогатова. Однако жизнь потом беспрекословно и многократно подтвердила вещице слова Виктора Львовича. Но тогда мы не согласились с ним. И обиделись на него. Нас, наивных, захватывала и увлекала многообещающе привлекательная возможность встречаться в редакции газеты и с её помощью с интересными людьми. Спорить. Творить. А в будущем – чем чёрт не шутит – даже публиковать на страницах газеты свои художественные произведения.

Уже через месяц после первой встречи молодых литераторов у меня дома на литературные среды пошёл народ, что называется, валом. В просторном кабинете отдела культуры и быта редакции газеты «Кузбасс» негде было разместиться всем желающим попасть на литсреду. Возбуждённый разговор затянулся до позднего вечера. То же самое повторилось и через неделю. Выходит, мы не ошиблись в своих ожиданиях: литературное творчество влекло к себе многих, им хочется общаться друг с другом.

Вслед за Кемеровской, литературные группы, наподобие нашей и по её примеру, появились в других городах Кузбасса. Прежде всего – в Сталинске. Они тоже собирались на свои литературные встречи. Главным образом – в редакциях местных газет. Стало считаться, говоря по-современному, престижным иметь при газете или при читальне центральной библиотеки литературную группу, регулярно проводящую свои собрания.

В меру своих сил я помогал товарищам, участвовал в обсуждении их произведений, выносил на их суд свои стихи, главы из поэмы. Подготовленную к печати поэму «Углеград» весьма

придирчиво и заинтересованно обсуждали молодые литераторы на Куйбышевском руднике в Сталинске. С радостью открыл я там для себя способного и работающего поэта Александра Пинаева, увлечённого давней историей Сибири; ищущего свой голос в прозе Ивана Лушкина; тянущегося всем сердцем к стихам Василия Афанасьева, потомственного рабочего Кузнецкого металлургического комбината, их литературных собратьев.

Потом на основе литературных групп мы создали областное литературное объединение. Из его недр, по его настоянию, вместе с ним творческая молодёжь и комсомольские вожаки разожгли искры широкого движения, которое увенчалось первым совещанием молодых литераторов Кузбасса. Наиболее интересные произведения его участников мне посчастливилось кропотливо проанализировать в своём докладе. Убедился ещё более и убеждал неопровержимыми доказательствами присутствующих на том совещании: литературный процесс в Кузбассе необратим. Его надо поддерживать сообща, всеми силами и возможностями. Он принесёт со временем большие плоды. Вопреки его яростным противникам и маловерам... Через литературные группы, через кипение страстей и стычки мнений на литературных средах прошли и не раз с благодарностью вспоминали об этом все признанные и не признанные литераторы Кузбасса старшего послевоенного поколения. То была неповторимая пора трудной и яркой молодости художественной литературы на редкостной по богатству самобытных талантов во всех областях жизни Кузнецкой земле...

2003 г.



*Алексей Косарь на московском совещании
молодых литераторов весной 1950 года*

СОДЕРЖАНИЕ

Александр Панкратов-Чёрный. АКТЁРЫ И ПОЭЗИЯ – ЭТО ОЧЕНЬ РЯДОМ (фрагменты беседы).....	3
Алексей Косарь. НЕПОВТОРИМЫЕ ВСТРЕЧИ (фрагменты воспоминаний о литературных «средах»	5

*Литературно-художественное
издание*

Нина Михайловна Инякина

ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ... Сборник материалов о моём отце – Небогатове Михаиле Александровиче (5 октября 1921 – 21 марта 1990 гг.). ЧАСТЬ 8-я: ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МИХАИЛЕ НЕБОГАТОВЕ... / О папе в интернете.

Нина Инякина. ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ... Сборник материалов о моём отце – Михаиле Александровиче Небогатове. Выпуск 9-й, испр. и доп. **Часть 8-я: ЕЩЁ НЕСКОЛЬКО СЛОВ О МИХАИЛЕ НЕБОГАТОВЕ (о папе в интернете).** – Кемерово, 2006 – 2011. – 12 с.: ил.

Компьютерная вёрстка и художественное оформление, литературная редакция и корректура – авторские.