

НИНА ИНЯКИНА

ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ...

Часть 5-я:

«ОБИДНО МНЕ ЗА ПРОСТОТУ...»
МОИ ПУБЛИКАЦИИ О ПАПЕ
И ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ

КЕМЕРОВО, 2006 – 2011



«ОБИДНО МНЕ ЗА ПРОСТОТУ...»

*Неюбилейные заметки о
творчестве кузбасского поэта
Михаила Небогатова*

**5 октября М.А. Небогатову
исполнилось бы 72 года**

Я часто вспоминаю строки из этого стихотворения, которое однажды попало мне на глаза и заставило сильно устыдиться. Признаюсь честно: в моей жизни был такой период, когда я не очень любила стихи известного, признанного в кругу литераторов Кузбасса, поэта Михаила Александровича Небогатова. Не любила за их... простоту, обыденность, что ли... Казалось мне, что не хватает им чего-то высокого, возвышенного, что обычно присуще поэзии. И вот читаю:

Обидно мне за простоту.
Иной в презрении ретивом
Её обходит за версту
И называет примитивом.
За сложность ратует такой,
В неё лишь верит непреложно,
Не зная истины простой,
Что эта сложность часто ложна.
Абстракций красочных потоп
Увидят тонкие эстеты
И начинают морщить лоб,
Искать какие-то секреты.
Мол, сразу видно мастерство,
Тут что-то есть, хоть непонятно...
Да бросьте! Нет же ничего,
Одни бессмысленные пятна.
Стихи ли модные прочтут,
Где даже формулы меж строчек,
И снова ищут смысла тут,
В бреду без запятых и точек...

Увы, у многих нет родства,
 Нет дружбы с простотой
 природной,
 Не с той, что хуже воровства,
 А с той – высокой, благородной.
 О, простота! Я с нею рос.
 Союз наш крепок и надёжен.
 Она – как скромный свет берёз
 И вместе с тем – как блеск из ножен.

Как просто и как мудро! До сих пор испытываю жгучее чувство стыда за своё прежнее отношение к стихам Михаила Александровича. Он как будто поставил всё на свои места в моём сознании. С того момента началось моё прозрение. Я заново открыла его для себя, стала читать вдумчиво и поняла, что мы – родственные души. Многое принимала и чувствовала, как он, видела так же, только не могла бы так выразить.

К своему большому удивлению, обнаруживаю в его сборнике «Вечерние огни» стихотворение, которое так и называется – «Родство душ»:

А тружусь я с надеждой одною,
 Одного утешенья ищу:
 Должен кто-нибудь вместе со мною
 Загрустить, если я загрущу.
 Не хочу недоверьем обидеть
 Тех, с кем радость работы делю:
 Должен кто-то любить, ненавидеть
 То, что я ненавижу, люблю.
 Должен кто-то моими глазами
 Видеть мир, окружающий нас,
 Облака над полями, лесами,
 И весёлого дождика пляс,
 И небесной дуги самоцветы
 В зеркалах успокоенных луж...
 Для кого бы творили поэты,
 Если б не было **родственных душ?**

Конечно, мне приходилось читать и отклики, и критические статьи о стихах поэта, и я солидарна с авторами в том, что Михаил Александрович особенно силён был в лирике. Не только любовной. Хороши, прежде всего, стихи о природе. Они такие светлые, на душе от них становится тепло, спокойно. Вот, к примеру, несколько типично *небогатовских* стихотворений:

ХЛЕБА

К солнцу подняты руками,
От столба и до столба
Золотыми облаками
Убегают вдаль хлеба.
Под берёзкою кудрявой
Колосок тихонько тронь –
Он сейчас такой шершавый,
Как крестьянская ладонь.

ЯГОДЫ

Зноем лес распарен.
Полдень спит в листве.
Девушка и парень
Бродят по траве.
Тени. Солнца блики.
На цветке – пчела...
Радостные вскрики:
- Вот ещё! Нашла!
С корня земляничка,
Не в пыли лотка.
Капля-невеличка,
А уж как сладка!
В туюске б оставить –
Там не скрыло дна,
Да во рту растаять
Просится она...

ПОДСНЕЖНИК

Под сугробом
 спит в логу валежник,
 А в лесу,
 в соседстве с ручейком,
 Прямо в небо
 выстрелил подснежник,
 Как ракетой,
 беленьким цветком!

Не правда ли, очень образно? И ещё одно ощущение возникает при чтении – стихи эти очень добрые. В них чувствуется широта души и доброе, умное сердце поэта.

О нём можно судить уже по названиям его стихотворных сборников: «Моим землякам», «На берегах Томи», «Родные просёлки», «Солнечные дни», «Лето», «Земля моя добрая», «Перепёлка», «Спасибо сентябрю», «Майский снег», «Земной поклон», «Вечерние огни», «Свет в окне», «Лирика». Последняя книжка, вышедшая уже после смерти поэта, называется «Времени река». Её принципиальное отличие от всех предыдущих сборников в том, что наряду со стихами разных лет, в том числе, и последних, много места отводится дневниковым записям. Прочитав этот небольшой сборник, многое в творчестве поэта начинаешь понимать и оценивать по-новому, а что-то и по-иному. Понимаешь, как непросто живётся и пишется людям творческим, в особенности, талантливым. Хочется от всей души поблагодарить вдову поэта Марию Ивановну за подарок читателям, почитателям таланта нашего земляка.

Радует удачный подбор стихов, присутствие на страницах фотографий. Всё это делает поэта ближе и понятнее, доступнее. Не секрет, что за стихами всегда явственно проступает облик автора – человека, гражданина. Здесь это особенно чувствуется.

Не знаю, какие бы сегодня писал стихи М. Небогатов. Ведь в феврале 1990 года сделана последняя запись в дневнике: «Написал стихотворный фельетон «Не застоное, не застойное – корвалольное»...

Есть в творческой биографии поэта ещё один момент, который мне очень импонирует: в своё время в газете «Комсомолец Кузбасса» он увлечённо и ответственно вёл рубрику «Факультет молодого литератора», позднее – «Литературную мастерскую». Михаил Александрович делал разбор первых поэтических опытов молодых, начинающих «собратьев по перу». Причём делал это тонко и деликатно, умело показывал на достоинства и недостатки. В одном был твёрд: каждый должен идти своим, непроторённым путём, не стараться никому подражать, с самого начала быть самим собой. Думаю, молодые литераторы не были в обиде на справедливую критику и добрые советы мастера.

А ещё раньше, в пору моей учёбы в школе – в 60-е годы – Михаил Александрович Небогатов вёл занятия с юнкорами – готовил ребятшек пионерско-комсомольского возраста к будущей профессии журналиста. Каюсь, что по собственной глупости не стала там заниматься, хотя и имела рекомендации своей учительницы русского языка и литературы Софьи Павловны Розиной (а окончила я первую кемеровскую школу).

Только теперь понимаю, что любовь к поэзии, к художественному слову мне привили не только в семье и школе – в значительной мере это произошло под влиянием стихов кемеровского поэта М. Небогатова.

Как выясняется, и привязанности у нас были схожие: Есенин, Шолохов, Шукшин. Может быть, это прозвучит несколько высокопарно, но **из родника поэзии Небогатова ещё черпать и черпать**. Разве можно с ним не согласиться? Судите сами:

В кругу домов – камней гряда,
 Когда закат – багровая,
 А из неё бежит вода –
 Земная, родниковая.
 Бежит она не так себе –
 Туда, куда направлена,
 Как по тоннелю, по трубе,
 Что в камни кем-то вставлена.
 Зимой и летом день-деньской
 Здесь ручейками бодрыми,
 Как у колонки городской,
 Вода играет с вёдрами.
 Родник. Невзрачненький на вид.
 Солидный лишь над флягою.
 А скольких он людей поит
 Живой своею влагою!
 Так человек: не тот велик,
 Кто роста высоченного,
 А тот, чьё сердце, как родник,
 Полно добра бесценного.

**Н. Окунева, г. Кемерово // Родник
 сибирский – 1993 - № 13 (октябрь) – с. 2.**

ПРИМЕЧАНИЕ: статья была написана под впечатлением от последней книги папы «Времени река» (1991 года издания), подготовленной к печати его вдовой Марией Ивановной Небогатовой.

Посодействовала мне в опубликовании этой статьи моя подруга, работавшая в своё время, как и я, в обкоме комсомола, Людмила Михайловна Чех. Она отдала мою рукопись в редакцию со словами: «Это писала дочь Небогатова. Прошу ничего не править, а фотографию – единственную – вернуть автору». Геннадий Евлампиевич Юров, работавший в то время в этой газете, не возражал и сделал так, как его просили.

Я была приятно удивлена, когда после выхода номера со статьёй в свет мне позвонила Мария Ивановна и поблагодарила за неё. Я недоумевала: откуда она узнала, что Окунева – это я? Ведь это

моя фамилия по первому мужу. Мария Ивановна сказала: «Ниночка, Вы поняли и подметили в папе самое главное – его **доброту**», на что я ответила: «Спасибо за добрые слова. Но материал я писала не как дочь, а как простой читатель и почитатель таланта поэта». А мама, посмотрев сначала черновик статьи, а потом, прочитав газетный вариант, произнесла своё знаменитое: «Недурно!» В её устах это слово было, как правило, наивысшей степенью одобрения. Наблюдая мои литературные успехи во время учёбы в школе, а затем в студенческие и более поздние годы, мама никогда особенно не хвалила меня, а, наоборот, подстёгивала словами: «Над словом надо работать!» Эта фраза стала ключевой на всю жизнь. Отрадно, что папа, насколько мне известно, тоже очень трепетно и требовательно относился к слову.

Нина Инякина, сентябрь-2011 г.

Мой отклик на книгу Светланы Небогатой «Михаил Небогатов. ПОЭТ. Дневниковые записи разных лет»

В редакцию газеты «Кузбасс»

СПАСИБО ТЕБЕ, СЕСТРЁНКА!

Случилось очень важное событие в моей, и, надеюсь, не только в моей, жизни: увидела свет замечательная книга «Михаил Небогатов. Поэт. Дневниковые записи разных лет». В предисловии к книге сказано: «Выражаем признательность Губернатору Кузбасса А.Г. Тулееву за помощь в издании книги». А я от себя добавлю: и издателям Ю. и Д. Сергеевым. Казалось совершенно невероятным, что она, эта книга, когда-нибудь появится, и, уж тем более, выйдет как раз к 85-летнему юбилею поэта. Дело в том, что у автора-составителя – трагическая судьба. Светлана Небогатова, дочь поэта, погибла в апреле нынешнего

года, но дело всей своей жизни (не побоюсь столь высокопарных слов!) она всё же успела завершить! Скажу больше: она совершила гражданский подвиг, оставив после себя такой заметный след! На пьедестал, на заслуживающую того высоту подняла человека, чьё имя каких-то шестнадцать лет назад было известно, без преувеличения, всем. Михаил Александрович Небогатов – это человек, с которого, собственно, и начиналась кузбасская писательская организация. Многие сегодняшние поэты и писатели, журналисты хотя бы один раз в своей жизни встречались с ним. Кто-то учился у него, кто-то просто творил в одну с ним эпоху.

Начинаешь читать книгу, и совершенно невозможно оторваться. Поражает правда, искренность, исповедальность дневниковых записей. В них всё: сомнения, поиски, огромная работоспособность, постоянная неудовлетворённость сделанным, высочайшая требовательность к себе и к избранному делу, жесточайший труд над самим собой и над словом, с которым поэт идёт к своему читателю. В этих записях Михаил Александрович предстаёт не только как лирик, но и как гражданин – честный, открытый, бесхитростный, абсолютно беззлобный, доброжелательный, жизнелюбивый, но, если того требуют обстоятельства, жёсткий и последовательный в достижении истины и справедливости. Мы видим его в различных жизненных ситуациях, порой, очень нелёгких и даже трагических, но нигде он не выглядит слабым или требующим к себе сочувствия. Это – сильный человек. Такому безоговорочно веришь: он не подведёт, не предаст, не продаст!

Светлана проделала колоссальную работу. Как ей удалось из такого множества совершенно разных по характеру, настроению, тематике записей создать цельный, всесторонний портрет автора дневников? Да и почти сорокалетняя хронология впечатляет! За этими записями отчётливо виден живой человек, во всех его проявлениях. Мы как будто слышим голос

самого Михаила Александровича, который неспешно рассказывает нам о себе, о литературе в его жизни и творчестве, о людях, которые его окружают, о семье и любви, о сотрудничестве с периодическими изданиями и книжным издательством и об отношениях с собратьями по перу. Бросается в глаза его уважительное отношение к людям, кем бы они ни были: коллеги по творческому цеху или почитатели его таланта. Для каждого у него найдётся доброе слово, светлая краска. Восхищает широта интересов и увлечений, огромная жажда жизни.

Становится понятно, что жил среди нас добрый, умный, высокопрофессиональный человек, которому было трудно, но очень интересно жить. И всё это находит яркое тому подтверждение в его стихах – светлых, добрых, очень образных, жизнеутверждающих. Понимаешь, что он, как в зеркале, отражается в этих стихах. Читаешь их – и на душе становится светло, спокойно, радостно.

Дополнительные штрихи к портрету поэта и писателя – в его любимых цитатах и изречениях, а также в анкете. Колоритны также немногие, но довольно характерные фотоснимки.

Замечательно, что в такой большой книге нашлось место и для стихов поэта, которые, как сказала во вступительной части Светлана, «не видят света почти столько же времени», сколько поэта нет с нами. Тем, кто не знал его и его творчества, будет, конечно, небезынтересно с ними познакомиться. Думаю, что стихи Небогатова и поэзия вообще станут теперь ещё более привлекательными и найдут своих единомышленников.

В эту работу вложено много души и сердца. В завершение скажу: «Спасибо тебе, сестрёнка! Ты сделала всё, чтобы возродить имя и творческий подвиг Поэта!».

*Нина Инякина (Небогатова),
г. Кемерово, октябрь, 2006 г.*

ПРИМЕЧАНИЕ: Эта статья была опубликована в газете «Кузбасс» в рубрике «КРУГ ЧТЕНИЯ» в

номере за 29 декабря 2006 года под заголовком «Моим открытиям нет предела». Статью дополнили некоторыми стихами М. Небогатова и рисунком Валерия Илиндеева.

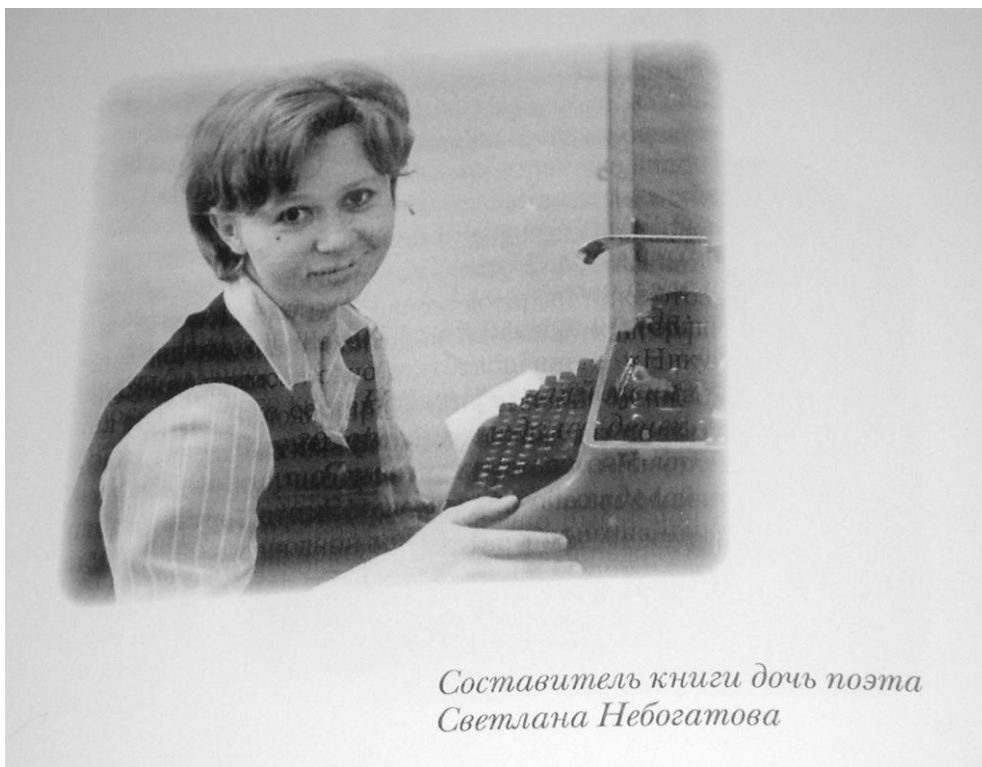
После опубликования статьи я сделала иллюстрации к ней (в домашнем варианте своей книги о папе «Чтобы знали и помнили...»).

Вот они:



Светина книга

*Фотографии из книги «Поэт.
Дневниковые записи разных лет»:*



*Составитель книги дочь поэта
Светлана Небогатова*

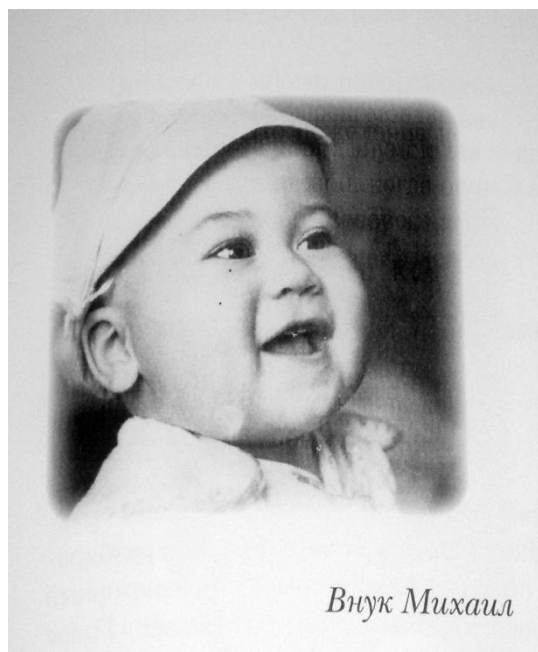


Михаил Александрович и Мария Ивановна Небогатовы с детьми

Дети (слева направо): Света, Вова, Саша



Светлана в юности



Внук Михаил

Её сын



*Мария Ивановна и Михаил Александрович
Небогатовы*

**Фрагмент из книги «Михаил Небогатов.
Поэт. Дневниковые записи разных лет»:**
(см. стр. 16).

1966 год,

Вторник, 26 июля

Нине (дочь от первого брака. – Прим. ред.) исполнится уже двадцать лет. До этого мои встречи с ней были случайными. Я только платил алименты, к сближению не стремился из-за Тони (первая жена. – Прим. ред.).

Изменила всё Света. Она где-то на набережной подошла к Нине и предложила погулять вместе. Так они познакомились и подружились. Света первая побывала у них в гостях и вот пригласила к себе свою сестрёнку.

...Девочка она вроде ничего. Учится на втором курсе в институте, на факультете иностранных языков (изучает немецкий). Ростом – невеличка... Загорела до черноты.

Пусть дружат, я не возражаю.

А вот ещё некоторые иллюстрации:



*Та самая Тоня,
первая жена
поэта, моя
мама –
Антонина
Парфёнова*



Снимок из буклета, посвящённого 60-летию газеты «Кузбасс» (1982-го года выпуска). Мамочка – крайняя справа.



Мы с папой в примерно одинаковом возрасте: ему – около тридцати, мне – неполных 25 лет

Газетный вариант моей статьи
к 60-летию юбилею альманаха
«Огни Кузбасса» (черновик не
сохранила)

СВЕТ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

К юбилею альманаха «Огни Кузбасса»

В номере газеты «Земляки» от 5 декабря – целая полоса Василия Борисовича Попка к юбилею альманаха «Огни Кузбасса». Материал интересный, познавательный.

И у меня возникло желание поблагодарить автора, поделиться кое-какими своими воспоминаниями и мыслями по поводу возрождённого журнала.

Случилось так, что я с детства самым непосредственным образом была связана с некоторыми из представителей старшего поколения авторов альманаха, упомянутых в статье. Многих знала лично (тут надо оговориться: их самих, но не их творчество – к этому пришла по мере взросления), хорошо их помню, хотя и была в ту пору ребёнком. Мои детские годы прошли в редакции газеты «Кузбасс». Мама работала машинисткой, папа был литературным сотрудником. В моём представлении и памяти они – «дяди» и «тёти». Так, например, Александр Никитич Волошин, ставший впоследствии Сталинским лауреатом, был для меня просто «дядей Сашей». Мама дружила с его женой, «тётей Зиной», и мы бывали у них дома. Я играла с детьми Пашей и Наташей. Теперь они уже, конечно, как и я, взрослые люди. Вот фотография из буклета, посвящённого 60-летию газеты «Кузбасс», где слева – Зинаида Волошина, а справа – моя мама. В центре сидит Мария Михайловна Яковлева – старшая машинистка редакционного машбюро, грамотнейший человек, женщина энциклопедических знаний.

Хорошо помню «дядю Женю» - поэта Евгения Сергеевича Буравлёва. Высокий, красивый человек. По счастью, у нас дома сохранилась одна его книжка с дарственной надписью, подаренная моей маме. Книжка стихов «Моя работа – моя любовь» вышла в Москве в издательстве «Советская Россия» в 1964 году.

К слову, профессиональным поэтом и членом Союза писателей он стал несколько раньше моего отца – поэта Михаила Небогатова, хотя они и были одногодки. Они дружили, долгие годы поддерживали хорошие отношения, помогали друг другу не только в творчестве. Об этом я знаю ещё и потому, что в 2007 году, занимаясь в областном архиве с наследием папы, читала и систематизировала их переписку.

Сейчас, когда прочла статью Василия Попка «Как зажигались «Огни Кузбасса», отчётливо вспомнила фрагменты переписки, касающиеся творчества Стихии Михайловны Соколовской (названной В.Б. Попком «не известной » ему). Речь шла о том, что Стихия Михайловна просила отредактировать её первый стихотворный сборник. Но мнение Е. Буравлёва было примерно следующее: стихи, мол, «сырые», слабые, да попросту «никакие». Не знаю обо всём литературном творчестве С.Соколовской, но, судя по тому самому первому сборнику, который у меня тоже есть, я бы не делала таких резких выводов. Женщина она была красивая, талантливая, очень хорошая журналистка, и я её очень хорошо помню.

Рука сама потянулась к её первой книге, подаренной моей маме. Спорить с поэтическими мэтрами не берусь. Просто хочу привести всего один фрагмент стихотворения Стихии Михайловны из этого сборника, чтобы и вы, дорогие читатели, убедились, что писала она неплохо:

*...В узкое блиндажное оконце
Грустно смотрят ранние лучи.
Юного героя-комсомольца
На кресте распяли палачи.*

*Нет, не произнёс солдат ни звука,
 Нет, не выдал нас товарищ – нет!
 На столе, как мужества порука,
 Комсомольский маленький билет...
 Мама, мама! Ты не одинока,
 Ты здесь рядом с нами, у стола.
 Наш тебе поклон земной, глубокий,
 Что такого сына родила.*

(В Кемерове, в Рудничном районе, есть улица Смирнова – героя-комсомольца, распятого фашистами. – *Примечание Н. Инякиной*).

Названный классиком кузбасской литературы, Михаил Небогатов довольно часто публиковался в альманахе «Огни Кузбасса». Я рада, что несколько номеров с его стихами есть у меня в домашней библиотеке. Бережно храню и его стихотворные сборники, адресованные нам с мамой.

Журнал «Литературный Кузбасс» тоже очень хорошо знаком. Мне посчастливилось прочитать (и многократно перечитывать) практически все его выпуски. Работая в библиотеке Администрации области, за этот кузбасский книжно-журнальный фонд именно я несла персональную ответственность. Когда возобновился выпуск «Огней Кузбасса», мы их вновь стали выписывать. Часто устраивали книжные выставки, чтобы познакомить широкий круг наших читателей с новыми номерами.

Подытоживая сказанное, добавлю: журнал «Огни Кузбасса» ничуть не уступает по наполнению, мастерству, разнообразию имён авторов и литературных жанров, сочетанию произведений мастеров и начинающих литераторов любому «толстому» литературно-художественному столичному журналу! А его долголетие – 60 (!) лет – говорит само за себя.

Хочется пожелать журналу больших дальнейших успехов, авторам – новых произведений, а редакции – новых открытий! Журнал нужен землякам: школьникам, студентам, работникам библиотек,

деятелям культуры и искусства. Он может (и должен) стать «настойной книгой» и политика, и рабочего, и предпринимателя. А вдумчивое чтение поможет любому человеку стать чище и лучше, позволит глубже узнать свой родной край.

Нина Инякина // Земляки – 2008 – 26 декабря – с. 13.

ДАЛЕКОЕ-БЛИЗКОЕ Земляки 13
26 декабря 2008 г.

Свет десятилетий

Кюбилею альманаха «Огни Кузбасса»

В номере газеты «Земляки» от 5 декабря – целая полоса Василия Борисовича Полка к юбилею альманаха «Огни Кузбасса». Материал интересный, познавательный. И у меня возникло желание поблагодарить его, поделиться кое-какими своими воспоминаниями и мыслями по поводу возрождённого журнала.

Случилось так, что я с детства самым непосредственным образом была связана с некоторыми из представителей старшего поколения авторов альманаха, упомянутых в статье. Многих знала лично (тут нужно оговориться: их самих, но не их творчество – к этому пришла по мере взросления), хорошо их помню, хотя и была в ту пору ребёнком (и юные годы прошли в редакции газеты «Кузбасс». Мама работала машинисткой, папа был литературным сотрудником). В моем представлении и памяти они – «дяди» и «тетя». Так, например, Александр Никитич Волошкин, ставший впоследствии Сталинским лауреатом, был для меня просто «дядей Сашей». Мама дружила с его женой, «тетей Зиной», и мы бывали у них дома. Я играла с детьми Пашей и Наташей. Теперь они уже, конечно, как и я, взрослые люди. Вот фотография из буклета, посвящённого 60-летию газеты «Кузбасс», где слева – Зинаида Волошкина, а справа – моя мама, Антонина Парфенова. В центре сидит Мария Михайловна Яковлева – старшая машинистка редакционного мажбура, грамотнейший человек, женщина энциклопедических знаний.

«Хорошо помню «дядю Женю» – поэт Евгений Сергеевич Бурвалеев. Высокий, красивый человек. По счастью, у нас дома сохранилась одна его книжка с дарственной надписью, подаренная моей маме. Книжка стихов «Моя работа – моя любовь» вышла в Москве в издательстве «Советская Россия» в 1964 году.

К слову, профессиональным поэтом и членом Союза писателей он стал несколько раньше моего отца – поэта Михаила Небогатова, хотя они и были одноклассниками. Они дружили, долгие годы поддерживали хорошие отношения, помогали друг другу не только в творчестве. Об этом я знала ещё в юности, что в 2007 году, занимаясь в областном архиве с наследием папы, читала и систематизировала их переписку.

Сейчас, когда прощаю статью Василия Полка «Как загорелась «Огни Кузбасса», отчётливо вспомнила фрагменты переписки, касавшиеся творчества Стишки Михайловны Соколовской (названной В.Б. Полком «неизвестной» ему). Речь шла о том, что Стишка Михайловна просила отредактировать ей первый стихотворный сборник. Но мнение Е. Бурвалеева, было примерно следующее: стихи, мол, «сырые», слабые, да попросту «никкакые». Не знаю обо всём литературном творчестве С.Соколовской, но, судя по тому самому первому сборнику, который у меня тоже есть, я бы не делала таких резких выводов. Женщина она была красивая, талантливая, очень хорошая журналистка, и к её очень хорошему поэтическому вкусу, подаренной мной маме: Спорить с поэтическими мтрами не берусь. Просто хочу привести всего один фрагмент стихотворения Стишки Михайловны из этого сборника, чтобы и вы, дорогие читатели, убедитесь, что писала она неплохо:

... В узкое блиндажное окошко
Духом смотрит ронное дучи.
Юного героя-комсомольца
На кресте распяли палочи.
Нет, не прощайтесь солдат ни збука,
Нет, не выдал нас товарищ – нет!
На столе, как мужество лапука,
Комсомальский маленький билет...
Мама, мама! Ты не одинока,
Ты здесь рядом с нами, у стола.
Наш тебе поклон земной, глубокий,
Что такого сына родила.

(В Кемерово, в Рудничном районе, есть улица Смирнова – героя-комсомольца, распятого фашистами. – Примечание Н. Инякиной).

Названный классиком кузбасской литературы, Михаил Небогатов довольно часто публиковался в альманахе «Огни Кузбасса». Я рада, что несколько номеров с его стихами есть у меня в домашней библиотеке. Бережно храню и его стихотворные сборники, адресованные нам с мамой.

Журнал «Литературный Кузбасс» тоже очень хорошо знаком. Мне повезлось читать (и многократно перечитывать) практически все его выпуски. Работая в библиотеке Администрации области, за этот кузбасский книжно-журнальный фонд именно я несла персональную ответственность. Когда возобновился выпуск «Огни Кузбасса», мы их вновь стали выписывать. Часто устраивали книжные выставки, чтобы познакомить широкий круг наших читателей с новыми номерами.

Подготовив сказанное, добавлю: журнал «Огни Кузбасса» ничуть не уступает по наполнению, мастерству, разнообразию имён авторов и литературных жанров, сочетанию произведений мастеров и начинающих литераторов любому «толстому» литературно-художественному столичному журналу! А его долголетие – 60 (!) лет – говорит само за себя.

Хочется пожелать журналу больших дальнейших успехов, авторам – новых произведений, а редакции – новых открытий! Журнал нужен землякам: школьникам, студентам, работникам библиотек, деятелям культуры и искусства. Он может (и должен) стать «настойной книгой» и политика, и рабочего, и предпринимателя. А вдумчивое чтение поможет любому человеку стать чище и лучше, позволит глубже узнать свой родной край.

Нина ИНЯКИНА



МОЙ ОТЕЦ – ПОЭТ МИХАИЛ НЕБОГАТОВ



МАМА

Михаил НЕБОГАТОВ

Места родные

Посетив места родные,
Я подарков не привёз –
Только сердцу дороге
Шумы-шелесты берёз,
Облако седую пряжу,
Что, узоря синий мир,
Вдоль извилистого края
Проплывают в Салаир.
Прихватил с собой на память
Говорок реки Бичат
Топольей цветущих замать
Там, где парни ждут девчат

Чёрный дым на мягких лапах
Над полоскою реки,
Разнотравья пранный запах,
Незабудок островки,
Не забыл я взять дороги,
О которые в жару
Обжигал босие ноги
Мальчуганом на юру.
Край любимых, большой данн
Я не ждал, к тебе спеша.
Небогато в чеподане,
Но зато полна душа.





**Фотографии, использованные редакцией,
– из нашего семейного архива**

Газетный вариант моей статьи
к 90-летнему юбилею папы

И ВСЁ ОСТРЕЕ ДУШ РОДСТВО...

5 октября моему отцу, кузбасскому поэту Михаилу Александровичу Небогатову, исполнилось бы 90 лет

Уже 21 год его нет среди живущих, как нет в живых ни его жены – Марии Ивановны, ни дочери Светланы, ни сына Владимира. Ушла из жизни и первая жена Михаила Александровича – Антонина Парфёнова, моя мама.

Но есть внуки и правнуки, которые хорошо знали и помнят своего знаменитого родственника. Из них ближе других мне сын Светы Миша. Виделась с ним пару раз.

Я почти не знала своего отца. Встречи с ним при жизни можно пересчитать по пальцам. Тем не менее, не могу себе позволить остаться в стороне от важного события – юбилея. Если бы была жива моя сестричка Светлана, она наверняка бы что-то подготовила к папиному 90-летию.

Так было пять лет назад, когда мы со Светой затеяли подготовку к 85-летию папы. Она приводила в порядок его дневниковые записи, а я собирала публикации о отце и его творчестве, чтобы затем отпечатать их в домашних условиях с помощью компьютера и принтера «самиздатом». Ещё мы планировали обязательно съездить в Гурьевск, на папину малую родину. Увы, не случилось... Света с Вовой, младшим братом, трагически погибли в апреле 2006 года. Но её книга «Михаил Небогатов. Поэт. Дневниковые записи разных лет» всё же вышла в свет.

И в Гурьевске я со своей семьёй побывала в июле 2006 года, правда, уже без Светы. Посетили мы городской краеведческий музей, осмотрели стенд, посвящённый папе, сделали снимки. Подарили мою «самиздатовскую» книжку о Михаиле Небогатове

«Чтобы знали и помнили...». К сожалению, ещё раз побывать там мне уже не пришлось. Очень тяжело заболел мой муж – инвалид Великой Отечественной войны. Год назад его, увы, не стало.

В 2007 году я получила доступ к архиву отца. Ещё в 1997 году папина вдова Мария Ивановна сообщила мне, что все материалы передала в наш областной государственный архив. Много лет ждала я, когда увижу папины рукописи, неопубликованные произведения, письма и другие ценные документы. Как на работу, ходила я несколько месяцев в архив. Из-за болезни супруга смогла поработать основательно только с одним из фондов – *перепиской* папы. Счастлива, что прикоснулась к этому огромному пласту папиной жизни, узнала о его родных. Мне разрешили не только познакомиться с письмами, но и систематизировать, описать их. К своей радости обнаружила среди множества писем и открыток свои, адресованные папе к дням рождения и праздникам.

Так сложилось, что я, почти не знавшая папу, так или иначе тянулась всю свою жизнь к литературному творчеству. Школьные сочинения писала только на «пятёрки». Со студенческой скамьи начала (к своему огромному удивлению!) записывать рифмованные строчки. Это, конечно, не стихи, а, скорее, «рифмованные мысли» – так я к ним отношусь. Может быть, это прозвучит нескромно, но мне кажется, и мамочка, которая была в курсе моих увлечений стихотворчеством, и папа, тоже знавший об этом от мамы, но так и не увидевший ни одной строчки (а он хотел посмотреть их «...не как отец, а как редактор», – так он сказал об этом маме), были бы приятно удивлены, что дочь пошла по стопам отца.

Работая в обкоме комсомола и позднее, много печаталась в газетах; есть несколько литературоведческих публикаций, среди которых – и о папином творчестве. Газетные публикации о папе (не только мои, но и других авторов) передала на хранение в архив.

В прошлом году, когда отмечался 65-летний юбилей Победы, я и старшая моя внучка Настя стали победителями в литературных самодеятельных конкурсах. Приятно, что и правнучка поэта имеет тягу и некоторые способности к литературному творчеству.

В заключение хочется сказать, что с годами, с возрастом, всё больше стала ощущать в папе родную душу. Читаю и перечитываю его стихи (из 14 прижизненных книг у меня есть 13 – нет только сборника «Юным друзьям» 1957 года), «Дневниковые записи разных лет». Так горько становится на душе, что мало знала родного отца, что мало общалась – так сложились жизненные обстоятельства. А ведь нам было бы о чём поговорить! Уверена, во многом мы были бы с ним единомышленниками. У меня такое же, как у папы, отношение к людям, к делу, к творчеству. То же люблю, то же не приемлю. Всё, что я теперь делаю в связи с юбилеем, для того, чтобы ЕГО *знали и помнили...*

*Нина Инякина (Небогатова)
Сентябрь 2011 г.
г. Кемерово*

СТИХИ М.А. Небогатова

Читатель! Друг мой неизвестный!
Ты стал судьёй в моей судьбе.
Едва родится в сердце песня –
Я вспоминаю о тебе.

Такой как есть, всегда со мною
Сидишь ты рядом за столом:
С открытой щедрою душою,
С живым, бесхитростным умом,

С любовью к людям, с вечной жаждой
Работы, нового всего...
Тебе служу я строчкой каждой,
Всею страстью слова моего.

Пусть наш союз живёт и дальше!
 Порви его – и между строк
 Вкрадётся тень невольной фальши
 И равнодушья холодок...

Короче день,
 Длиннее тень
 От клёна в палисаде.
 Доволен лист,
 Что золотист,
 А всё – как грусть во взгляде.

И человек,
 Прожив свой век,
 Гордится сединою,
 Но, глядя вдаль,
 Таит печаль
 О днях, что звал весною...


Нина Инякина (Небогатова) // Наши земляки. Кузбасс – 2011 – № 10 (14 октября) – с. 14.

ПРИМЕЧАНИЕ: Работала над материалом, переданным мною в редакцию ещё до моей поездки в Гурьевск, журналистка Наталья Васильевна Милютина. Использован текст моего предисловия к диску с юбилейной подборкой. Эти мои заметки немного сокращены и отредактированы – т.е. адаптированы для газетной полосы.

Стихотворения также выбраны редакцией.

№10
ОКТОБЕРЬ
2017 ГОД

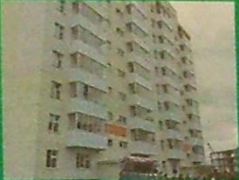
Наши **Земляки** КУЗБАСС



В первозданную красоту – с удобством и комфортом

На этой неделе открыта дорога Чугунаш-Шерегеш **стр. 2**

ЖИЛЬЁ




НОВОСЕЛЬЕ БЕЗ ПЕРВОГО ВЗНОСА

В Кемерове сдан в эксплуатацию первый в городе доходный дом

стр. 3


ВСЁ О ПЕНСИЯХ



ЧТО ОЖИДАЕТ ГОРНЯКОВ

стр. 6

ЮБИЛЕЙ



5 октября поэту Михаилу Небогатову исполнилось бы 90 лет

стр. 14

14 Земляки
14 октября 2011г.

ЮБИЛЕЙ

И все острее душ родство...

5 октября моему отцу, кузбасскому поэту Михаилу Александровичу Небогатову исполнилось бы 90 лет

Уже 21 год его нет среди живущих, как нет ни его жены — Марии Ивановны, ни дочери Светланы, ни сына Валентина. Ушла из жизни и первая жена Михаила Александровича — Антонина Парфеновна, моя мама.

Но есть внуки и правнуки, которые хорошо знают и помнят своего замечательного родственника. И моя ближайшая родственница Светлана. Виделась с ним пару раз.

И поэты не зная своего отца. Встрети с ним при жизни можно пересчитать по пальцам. Тем не менее, не могу себе позволить остаться в стороне от важного события — юбилей. Если бы была жена моя сестричка Светлана, она наверняка бы что-то подготовила к пятидесяти 90-летию.

Тогда было пять лет назад, когда мама Светой затеяла подготовку к 85-летию папы. Она приводила в порядок его давешние записки, а я собирала публикации об отце и его творчестве, чтобы затем отпечатать их самиздатово. Еще мы планировали обязательно съездить в Гурьевск, на папину малую родину. Увы, не случилось... Светлана с Павлом, младшим братом, трагически погибал в апреле 2006 года. Но ее книга «Михаил Небогатов. Поэт. Дневниковые записки разных лет» все же вышла в свет.

Из Гурьевска я со своей семьей побывала в июле 2006 года, правда, уже без Светы. Посетили мы городской краеведческий музей, осмотрели стены, посвященный папе, сделали снимки. Подарили мою «самиздатовскую» книжку о Михаиле Небогатове «Чтобы знали и помнили...». К сожалению, еще раз побывать там мне уже не пришлось. Тяжело заболел муж — инвалид Великой Отечественной войны. Год назад его, увы, не стало.

В 2007 году я получила доступ к архиву отца. Еще в 1997 году



М.А. НЕБОГАТОВ. 1980 ГОД

папина вдова Мария Ивановна сообщила мне, что все материалы передала в областной государственный архив. Много лет ждала я, когда увижу папины рукописи, неопубликованные произведения, письма и другие ценные документы. Как на работу, ходила я несколько месяцев в архив.

Из-за болезни супруга смогла основательно поработать только с одним из фондов — перепиской папы. Счастлива, что прикоснулась к этому огромному пласту его жизни, узнала о его родных. Мне разрешили не только познакомиться с письмами, но и систематизировать, описать их.

К своей радости обнаружила среди множества писем и открыток свои, адресованные папе к дням рождения и праздникам.

Так сложилось, что я, почти не зная папу, всю свою жизнь тянула к литературному творчеству. Школьные сочинения писала только на пятерки. Со студенческой скамьи начала (в

своему огромному удивлению)

явно, что и правнучка поэта имеет тягу и некоторую склонность к литературному творчеству.

В заключение хочется сказать, что с годами, с возрастом, все больше стала тянуться к папе родную душу. Читаю и перечитываю эти стихи без 16 прозаических книг у меня есть 15, — вот только сборника «Иным друзьям», изданного в 1957 году, «Дневниковые записки разных лет». Так горько становится на душе, что мало знала родного отца, что мало общалась, — так сложились жизненные обстоятельства. А ведь нам было бы о чем поговорить! Уверена, во многом мы были бы с ним единомышленниками. У меня такое же, как у папы, отношение к людям, к делу, к творчеству. То же люблю, то же не приемлю. Все, что я теперь делаю в связи с юбилеем, для того, чтобы ЕГО знали и помнили...

Нина ИИЯКИНА (НЕБОГАТОВА)
Сентябрь 2011г.
Г. Углерово

Стихи М.А. Небогатова

Читатель! Друг мой
неизвестный!
Ты стал судьей в моей
судьбе.
Едва родится в сердце
песня —
Я вспоминаю о тебе.

Такой как есть,
всегда со мною
Сидишь ты рядом
за столом;
С открытой щедрою душою,
С живым, бесхитрым
умом,

С любовью к людям,
с вечной жаждой
Работы, нового всего...
Тебе служу я строчкой
каждой,
Всей страстью слова моего.

Пусть наш союз живет
и дальше!
Порви его — и между строк
Вкрадется тень невольной
фальши
И равнодушья холодок...

Короче день,
Длиннее тень
От клена и вальсаде.
Доволен лист,
Что золотист,
А все — как грусть во взгляде.

И человек,
Прожив свой век,
Гордится сединою,
Но, глядя вдалек,
Таит печаль
О днях, что знал вечно...

записывать рифмованные строчки. Это, конечно, не стихи, а, скорее, «рифмованные мысли» — так я к ним отношусь.

Может быть, это прозвучит нескромно, но мне кажется, и мамочка, которая была в курсе моих увлечений стихотворчеством, и папа, тоже знавший об этом от мамы, но так и не увидевший ни одной строчки (а он хотел посмотреть их «...не как отец, а как редактор», — так он сказал об этом маме), были бы приятно удивлены, что дочь пошла по стопам отца.

Работая в обкоме комсомола и позднее, много печаталась в газетах; есть несколько литературоведческих публикаций, среди которых — и о папином творчестве. Газетные публикации о папе (не только мои, но и других авторов) передала на хранение в архив.

В прошлом году, когда отмечался 65-летний юбилей Победы, я и старшая моя внучка Настя стали победительницами в литературных самостоятельных конкурсах. При-

*Литературно-художественное
издание*

НИНА МИХАЙЛОВНА ИНЯКИНА

ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ...

Часть 5-я:

«ОБИДНО МНЕ ЗА ПРОСТОТУ...»

Нина Инякина. ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ПОМНИЛИ...
Часть 5-я: «ОБИДНО МНЕ ЗА ПРОСТОТУ...» / Мои
газетные публикации о папе и его творчестве. –
Кемерово, 2006 – 2011. – 28 с.: ил.