

## **О повести в стихах Юрия Михайлова**

Остраненность – термин, введенный в литературоведение Виктором Шкловским для обозначения литературного приема, позволяющего выделить произведение из общего ряда, приковать к нему внимание своей необычностью. Почему этот термин вспомнился при чтении повести в стихах «Николин»? Потому что ее автор, поэт из г. Березовского Юрий Михайлов очень постарался, чтобы она оставляла о себе впечатление странности и по содержанию, и по форме.

Странной выглядит любовь между учителем и ученицей, заканчивающей среднюю школу, - старомодно романтическая и в то же время страстная и чувственная, вызревающая на переломе эпох, в гуще недавних социальных потрясений, приведших к смене экономического и политического строя в России.

Поэтика произведения тоже кажется странной. Версификаторская искусность соседствует с откровенной безыскусностью, возвышенная лексика с почти нарочитой прозаичной. Тем самым автор, видимо, стремится достичь эффекта естественности повествования, исповедуя мысль Маяковского о поэтическом мастерстве. Оно заключается в том, что поэт создает свои законы стихосложения и неукоснительно следует им.

Определение жанра тоже странно. Однако стоит вообразить повесть на языке прозы, становится понятным, как она обеднится.

Хотя, как говорится, все жанры хороши, кроме скучных. Последнее к повести не относится. Нет сомнения, что она заинтересует читателя, особенно молодого.

*Валерий Зубарев,  
член Союза Писателей России.*