

Литературная гостиная

Конец Чёрного волка

«...Каскыр Надымов – безногий инвалид, едущий на своей тележке, но не стоит думать, что это несчастный, обиженный людьми человек. Он является «хозяином» так называемого «кильдыма» - общества бомжей всего микрорайона, собирает с них «дань» и жестоко наказывает за нарушение порядков и непослушание. И надо же было ему в это утро при «обходе» своих помощников столкнуться на мусорке со сворой собак. Верховодил в своре Лохматый, здоровый кобель. Увлёкшись сучонкой, он столкнулся с Надымовым, чуть не выбив его из тележки. Тот машинально взмахнул опорной колодкой и угодил Лохматому прямо в голову. Пёс взвыл от боли и, покрутив башкой, прыгнул на Надымова. Каскыр вывалился из тележки и оказался на боку. Раздался яростный рык, а следом и несколько других псов последовало примеру предводителя. Образовалась свалка рычащих и визжащих собак, и все они стремились проникнуть к центру, где валялся чуркой абсолютно беззащитный обрубок человека. Одной полусогнутой рукой он прикрывал лицо, а другой отмахивался от разъярённых псов, серьёзно поражая некоторых своей колодкой. В какой-то момент он смог оказаться в вертикальном положении и, схватившись за край мусорного бака, повалил его...»

Описанный эпизод - из романа юргинского писателя Александра Голунчикова «Падера». Автор так объясняет это слово: «Слова ПАДЕРА (ударение на первую «а» - от ред.) нет ни в одном словаре. Оно понятно только коренным сибирякам. Это когда погода выворачивает наизнанку не только душу, но и тело: буря, вьюга, бешеная кутерьма, когда повсюду ни зги, не видно ни земли, ни неба, когда человек не различает даже своих вытянутых рук... Наверняка это слово произошло от слова падать, когда от взбесившейся стихии невозможно устоять на ногах. И редко кому удаётся пройти по жизни, не упав – такие избранные самим Богом... В этом и суть человеческого бытия, его предназначения – падать и вставать, если у кого-то из нас для этого ещё найдутся силы».

Александр Максимович Голунчиков родился 12 марта 1929 года в селе Инское Новосибирской области. Детство, отрочество прошли в Юрге, затем родители переехали в Казахстан, где будущий писатель окончил школу. Трудить-



Литературное наследие юргинского писателя Александра Голунчикова: «Чайхана у дороги» - 1996 г., «Крутойяр» - 1992 г., «Конец Чёрного волка, или приключения охотника из Агудара» - 1992 г., «Призрак Тигровой пади» - 1994 г., «Оборотень появляется в полночь» - 1995 г., «Не покидай меня» - приключенческие романы в 3-х томах - 1997 г., «Последней тропой» - 1998 г., «Кольчуга Ермака» - 2001 г., «Возмездие» - 2002 г., «Падера» - 2003 г.)

ся начал с первых дней войны: в колхозах, старательских артелях... Позже возил по деревням и показывал немое кино... Овладел рабочими профессиями: был автослесарем, слесарем-ремонтником на предприятиях оборонной промышленности, цветной металлургии, геологии...

Александр Максимович прошёл долгий путь от рабочего до директора филиала завода электронного машиностроения. Имел три законченных образования: ВПШ (Высшая Партийная Школа) с журналистским уклоном, горный электромеханик, техник-лесовод. Коренной сибиряк, Александр Максимович, более четверти века прожил в Кабардино-Балкарии, где с 1989 г. стал профессиональным писателем, хотя первые пробы писательского пера уходят в далёкое детство.

Но по-настоящему в литературу Голунчиков как писатель пришёл, когда ему было уже 60 лет. В 1995 году он вместе с семьёй вернулся в Сибирь, на родину и поселился в Юрге, в районе школы № 6. За десять лет творческой деятельности Максим Сибирцев (его псевдоним) написал десять романов.

Этот талантливый человек жил рядом с нами, писал книги, ходил по нашим улицам... И материал для своего последнего романа «Падера» он тоже собирал здесь, в Юрге. Из окна его дома хорошо видны мусорные баки и бомжи около них... Так появился его неологизм «свалюды»: люди со свалок, помоек.

«Падера» - это детективно-приключенческий роман, завершающий многотомную серию произведений о Чёрном Волке. По своей сути роман глубоко философичен. В нём поднимаются самые злободневные вопросы - это вопросы нравственности и духовности, экологические, политические и другие. Жизнь свалюдов (бомжей) описана в романе так впечатляюще, что не может оставить равнодушным читателя. «До мозга костей» роман пробирает именно своей реалистичностью.

Глубоким патриотизмом, любовью к Родине проникнуто всё произведение писателя: «Господи, да чего только не умели делать славяне? Кожи мять, овчины и меха разные выделывать, холсты ткать. Хороводы водить, игрища разные да весёлые и силовые устраивать. Шумные свадьбы справлять и от врага защиту держать. Сколько раз за тысячу лет те же немцы нападали и всегда битыми были. Да и не только немцы. То варяги, то монголы, то турки, французишки туда же лезли. Но получив им причитающееся, с позором убирались со святой земли русской».

Актуальность всех поднимаемых проблем - отличительная черта всего творчества Максима Сибирцева. Его романы ждут своего читателя - думающего, любящего Природу и свою Родину. Он ушёл из жизни в 2002 году, а вдова Лариса Павловна живёт в Юрге с дочерью Светланой Александровной и двумя внуками. В своё время высоко оценил его произведения А. Г. Тулеев, который назвал А. М. Голунчикова «сибирским Джеком Лондоном». К сожалению, не все его произведения опубликованы: романы «Излом» и «Рок» так и остались в рукописях. Но это уже тема отдельного разговора.