

Мумия. Последняя схватка...

7 сентября 2016 | Газета «Кузбасс»



Александр Ярощук, изобретатель и инженер из Кемерово, раскрыл уже не одну тайну египетских пирамид. Фото из архива семьи.

Кузбассовец раскрыл секрет самой древней и коварной ловушки в мире

Александр Ярощук решил задачу, над которой расхитители гробниц и впоследствии уже исследователи знаменитых, но до сих пор почти не изученных египетских пирамид бились много лет. А именно: можно ли справиться с хитрыми смертельными ловушками в тоннелях, ведущих к царственным мумиям? Да, живи кемеровчанин в 2589 году до нашей эры в Древнем Египте, для кладоискателей, авантюристов и лихих романтиков он стал бы подарком судьбы. И проводником поневоле. – Ведь пирамиды чужаков в самые секретные места не впускают. На них поставлены ловушки. А понять конструктора может только конструктор, – глаза 72-летнего инженера, много лет проработавшего на «Азоте», изобретателя федерального уровня, горят сейчас радостью очередного открытия. Увлёкшись тайнами египетских пирамид, бродя даже в снах по узким каменным коридорам, завалив стол расчетами, он говорит с восхищением про технические ноу-хау древних коллег. Добавляя «пра-пра...» и выводя «родословную» нынешних технических узлов и систем. Ярощук давно доказал, и его чертежи замелькали на международных научных конференциях (и «Кузбасс» об этом

писал), что пирамиду Хеопса – одно из семи чудес света высотой 138 метров – строили не инопланетяне, а земные инженеры. И что на стройке пирамиды этой (а значит, и других) огромные блоки поднимали с помощью грузовой лебедки. Глыбы возносились по грузовой шахте лифта. Ярошук давно математически рассчитал, где искать саркофаг с Хеопсом. А теперь перешел к ловушкам пирамид, или уже жажнувшим кровожадно в веках, или по-прежнему ждущим... Но чтобы уловить вектор развития, он ушел в прошлое еще дальше – во время жизни и смерти отца Хеопса – Снефру, с которого и начиналась эпоха великих пирамид.

Дорога смерти... Над пустыней висел зной. В пирамиде Ломаной (высотой 105 метров, построенной для упокоившегося фараона Снефру) произошло ЧП. Горстка искателей сокровищ, нашедшая вход наверху Ломаной, сумев открыть двери, шла по коридорчику шириной с метр. И вдруг позади завихрилась пыль. Непрошенных гостей обдало сквозняком и холодом. Удар далеко за спиной. Обвал в коридоре. Но все живы. Страх и радость. По легендам, вот так, шумя и пугая, просто бродит призрак... Пошли осторожнее... Заметили по обе стороны тоннеля перпендикулярно ему небольшую, вырубленную в камне очередную нишу. Но... Справа ниша – с глыбой, стоящей на наклонном полу. Вот-вот соскользнет, съедет в туннель, да прямо на них. Задавит! Побереглись. Подперли, застопорили опасную каменную плиту-ловушку валявшимися неподалеку досками. И вот еще немного пути. И, наконец, счастье! Комната, саркофаг, сбывшаяся мечта – разом разбогатеть за счет мумии фараона Снефру. Но пока пытались поднять крышку гроба, не замечали, что похолодало... Что стало тяжелее дышать... Только тогда до них дошло, что воздух в этот отсек пирамиды поступать перестал. А когда бросились назад, задыхаясь, ведь другого выхода для них не было, то обнаружили, что тоннель запечатан невесть откуда взявшимся каменным блоком. Причем подогнан он был так герметично, что даже иголку в щель V-образного порожка, что выступал раньше над полом, поперек коридорчика и не вызывал подозрения, не просунуть... Все части двери-суперловушки сложились в одну конструкцию... Да еще и оштукатуренную, чтобы ни глотка воздуха на стыках не просочилось бы к замурованным! Да. Всё было просчитано. И ни одного камешка обвала рядом. И ни одного шанса замурованным заживо выбраться – не навалиться всем или лечь, чтобы бить дыру в каменной двери. К ней же не подступиться. Перед дверью, впритык, зияет яма, глубины до сих пор неизвестной, глубочайшей, ужасной...



Это сработавшая ловушка (блок перекрыл тоннель, а дыру уже в нем проделали тысячами позднее – водить экскурсии).

...Это не сюжет для фильма про расхитителей гробниц, обреченных на смерть тайной сработавшей суперловушкой. А один из вариантов восстановленного Ярошукком дня далекого прошлого. – Какое коварство! Какое знание психологии человека! И как все это было гениально реализовано древними строителями! – говорит инженер, объясняя разгаданный им принцип работы суперловушки. Он опирается на отчеты ученых по маленькой пирамиде рядом, Спутнице (высотой 31 метр), называя ее первой, учебной и для строителей, и для... воров. (Там остались метки, как экспериментально доводили до ума первый грузовой лифт. И там же продемонстрирована простая глыба-ловушка, выезжающая по наклонной нише сбоку – в тоннель.) Ярошук опирается на отчеты редких экспедиций в построенную вслед за Спутницей пирамиду Ломаную (власти Египта дают туда вход ученым неохотно). И исходит из цифр русской исследовательской экспедиции «ИСИДА», обследовавшей ту часть малоизученной Ломаной в 2012-м. Но её интересовал не тоннель, а архитектура комнаты, предназначенной для саркофага. – А саркофага там, убежден, сроду не было. Строители ставили приманку, муляж. И комната-камера, и две ловушки в тоннеле: сработавшая и та, которую подперли, и ямы-колодцы в полу тоннеля, – всё это части одного капкана, – говорит инженер. – Не сработавшая, та, которую подперли, ловушка очень проста, ее

предназначение было больше отвлечь, успокоить нервы грабителей. А сработавшая, та, что перекрыла коридор и замуровала-таки людей, – по техническому решению гениальна... Стали вору поднимать крышку ложного саркофага, от нее сигнал ушел к колодцам с пусковым механизмом – для запуска главной ловушки. Она и получила толчок. И опрокинулась из своего тайного места в коридор, его наглухо запечатав.

Кубарем

А устроена суперловушка, которую Ярощук называет Порткулисой, была так, что ее ничем, считалось, не остановить! Он показывает свой чертеж, где обозначена каменная плита весом примерно в шесть тонн. Квадрат со стороной два метра. Изошренные строители определили графически диагонали, нашли центр тяжести. И, чтобы не нарушать центровку, срезали углы – параллельно друг другу. Верх срезали больше, низ – совсем немного. Высчитали угол наклона и поставили в нишу. Причем поставили плиту на её нижний срез. Стоит. Центр тяжести не нарушен. Потом повернули плиту чуть, поставили на ребро, чтобы центр тяжести лежал бы на одной вертикальной прямой с нижним задним краем среза. И вот это найденное положение, на кончике покоя, неустойчиво – Чуть шевельни, и при малейшем толчке центр тяжести смещался. И Порткулиса отталкивалась от упора, теряла устойчивость, но не ехала к тоннелю по наклонной, а поворачивалась вокруг точки опоры и опрокидывалась в сторону тоннеля. Перекрывала тоннель, входя в ждавшие ее пазлы...Кстати, инженер Ярощук додумался и до того, как зафиксировать, остановить суперловушку перед ее жутким «полётом». Но этот секрет он оставит при себе. Пусть «спят» фараоны...

Лариса МАКСИМЕНКО.