

Владимир Матвеев
Тепло родного очага

[Рецензия на сборники стихов Н. Пискаева, В. Иванова, В. Крёкова]
// Кузбасс. – 1980. № 213. – 14 сентября. – С. 4.

<...> Чисты, солнечны, по-хорошему романтичны лучшие стихи Виталия Крёкова из сборника «Лицо твоё». Это тоже первая книжка поэта, выпущенная в этом году Кемеровским издательством. В её основе большей частью впечатления детства, той золотой поры в жизни человека, которая, даже несмотря на огорчения, всё-таки прекрасна и незабываема:

Огромен надо мною
 небосвод,
И всё ж, как жилка –
к сердцу, вьётся стёжка –
К родному дому, там,
 где вечно ждёт
С остывшим чаем мама
 у окошко...

Цитировать Крёкова интереснее, чем оценивать написанное им, «анализировать» образ. За видимой наивностью его отдельных строк и строф угадывается нередко глубинная мысль, которую не сразу и не вдруг постигнешь:

Прости, моё родное поле,
Я для тебя отпел, отцвёл,
Мой дух, рождённый силой
 воли,
На звёздные луга побрёл.
Сходить на девственные
 плёсы
И вдохновение нести,
Кропить июньской ночью
 росы
И время удержать в горсти.

Говорят, что этот автор пишет по наитию, полагаясь лишь на интуицию. Ну и что ж, если результативность налицо. Бывает, что и чрезмерный опыт оказывает автору медвежью услугу. Суть в другом: хватит ли у поэта творческого запала на будущее? То, что хорошо для первой книжки, может быть не очень интересным для второй и последующих. Виталию Крёкову есть над чем поразмыслить. Хотелось бы, чтобы «Лицо твоё» он рассматривал как начало пути, пролог к работе в поэзии по самой взыскательной мере. <...> Проба голоса состоялась.

