

Михаил Небогатов

## ВСЁ ОТ ДУШИ

// Комсомолец Кузбасса. – 1977. – 30 июня. – С. 3.

Поэтичны стихи Валерия Ковшова из деревни Красный Ключ Крапивинского района. С этим автором читатели «Комсомольца Кузбасса» знакомы по рубрике «Новые имена». Он уже умеет мыслить образами, хотя подчас и не удаётся ему оформлять эти образы точными словами. Вот очень характерный пример:

Не в душевной комнате – в толчее,  
Среди весёлых мужиков,  
Упрямей, радостней, бойчее  
Я вижу путь своих стихов.  
Мои стихи стремятся к песне,  
К улыбке, к едкому словцу.  
Улыбка, право, интересней,  
Чем боль и грусть, идёт к лицу.  
Но что поделаешь?  
Печалью  
Нас жизнь пугает иногда:  
Тоску на душу источая,  
Вдруг надвигается беда.  
И всё же к солнечному свету  
Наш пращур шёл колени гнуть...  
И мы с наследственностью этой  
К теплу и солнцу держим путь.

Налицо серьёзное размышление о вечной противоречивости жизни: то в ней радость, счастье, то печаль, горе, беда. Однако словесное выражение этого размышления весьма и весьма слабое. В первой же строке – непростительное для такого способного автора неправильное ударение: слово «толчее» рифмуется со словом «бойчее», а ведь правильно – толчая (ударение на последнем слоге). Много и других словесных неточностей. Можно ли так сказать: я вижу путь своих стихов упрямей, радостней, бойчее? Видеть можно яснее, зорче, отчётливей, но никак не упрямей и т. п. Не по-русски сказано и дальше: улыбка интересней идёт к лицу. Такие языковые промахи тем досаднее, что во второй половине стихотворения их практически нет.

Намного ровнее написано стихотворение под названием «Дома»:

То ль улыбка девичья,  
То ли свет в окне –  
Сердце не разделится  
В милой стороне.  
Если встретил – кланяйся  
Встречным на пути.  
Здесь не надо каяться  
И кричать «прости!»

Всё здесь сердцу близкое,  
Всё имеет вес –  
И ограда низкая,  
И высокий лес.  
Вот он, за оградой,  
Мой родимый дом.  
Вот она, нарядная,  
Роща над прудом.  
Ну, а там, над водами,  
То ли сам лечу,  
То ли птицы родины –  
Я не различу.

Самые сильные строчки здесь – в последнем четверостишии. Это и по чувству верно, и поэтически хорошо. Не знаю, может быть, я ошибаюсь, но кажется мне, что написано это стихотворение всё-таки наспех. Поленился автор «попотеть» над рифмовкой, а скрепи он добротными рифмами все без исключения строчки, стихотворение было бы значительно крепче. Наибольшую зрелость проявил В. Ковшов в стихотворении, которое венчает подборку:

Смотрю на майскую сирень,  
Смотрел и раньше, –  
А волнуюсь.  
Как будто слушаю свирель  
Иль вспоминаю свою юность.  
Свирель и юность.  
А весна?..  
Так вот откуда вышла муза?  
Душа поэта спасена  
Звучаньем вечного союза.  
Так вот откуда мысль моя:  
«Печаль и радость – смена звука».  
Вот почему крик журавля  
Напоминает о разлуках.  
Вот почему в печальный день  
Смотрю, как будто бы случайно,  
На сад, где чудится сирень,  
Ища забытое звучанье.

Досадно, что поэтическое чувство не подсказало автору правильную расстановку слов в заключительной строфе. В таком варианте получается, что забытое звучанье ищет... сирень. А ведь автор имел в виду совсем другое. Для точной передачи мысли надо было построить строчки в другом порядке:

Вот почему в печальный день,  
Ища забытое звучанье,  
На сад, где чудится сирень,  
Смотрю, как будто бы случайно.

Лучшие стихи Валерия Ковшова свидетельствуют о том, что со временем он вникнет в подобные тонкости поэтического искусства, научится отыскивать для каждого слова, для каждой строки и строфы своё точное место.