

Михаил Небогатов

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

// Комсомолец Кузбасса. – 1977. – 4 января. – С. 4.

Пишу эти строки, а за окном в пышном куржаке и в лёгкой морозной дымке молодой январь отсчитывает первые шаги нового года. Принято подводить итоги года минувшего. Давайте и мы вкратце подытожим нашу работу, связанную с «Факультетом молодого литератора». В ушедшем году под этой рубрикой было опубликовано восемь обзорных статей. В них шёл разговор о стихотворных сочинениях двадцати семи авторов. Много это или мало? Но, пожалуй, так ставить вопрос нельзя. Дело не в количестве «открытых» газетой за год молодых поэтов, а в той продукции, которую они представили редакции. Большинство из тех, о ком говорилось в обзорах, лишь пробуют писать стихи, имея подчас весьма приблизительное представление о самом простом, элементарном – о правилах стихосложения. Пробуют, так сказать, по наитию, самодеятельно. Однако надо отметить и другой, отраднейший для нас факт: состоялась встреча с весьма одарёнными авторами, которые обещают вырасти в настоящих литераторов, потому что относятся к творчеству со всей серьёзностью и ответственностью. <...> И «Полустанок» Ивана Земницкого тоже, знаю, надолго запомнится, потому что всё это – наше, родное, близкое. В лад с этим чувством звучит стихотворение «Родина», принадлежащее перу Валерия Ковшова из деревни Красный Ключ Крапивинского района. Как-то так уж счастливо случилось, что на хорошие стихотворения нам сегодня повезло. Одно лучше другого. Под этим («Родина») мог бы подписаться не только любой начинающий, а и профессиональный поэт. Какой здесь чеканный ритм, как всё крепко сбито. К теме Родины обращались и обращаются все без исключения писатели, но как образно решает эту тему Валерий Ковшов! Тут радуют не только впечатляющие художественные детали, но и умение автора интересно построить свою вещь в смысле композиции. Новый асфальт и старый берёзовый лес – это не просто поэтический контраст. Это не какой-то внешний приём, а современная проблема действительности: тревога каждого чуткого человека за сохранность родной природы в связи с прогрессом промышленности, с наступлением города на заповедные, некогда девственные уголки природы... Одинаково дороги нам и города, и деревни, но, как верно заметил автор, «нет на душе равновесья» – всё-таки немало ещё людей, которым дороже что-то одно, и трудно определить, кого больше – урбанистов или «деревенщиков»...

НОВЫЕ ИМЕНА

Валерий Ковшов

РОДИНА

Встретит земля дорогая,

Взглянет, любовь не тая...

Есть ли ещё где другая

Точно такая земля?

Есть ли такие мгновенья,

Чтобы вот так, наклонясь,
Слухом, дыханием, зреньем
Чувствовать с родиной связь?
Что станет жизнь мою трогать
Завтра желаньем чудес:
Новый асфальт на дороге,
Старый берёзовый лес?
Нет на душе равновесья,
Что-то в ней выше всегда.
Как незабытая песня,
Светит над лесом звезда.
Вижу знакомые ставни,
Свет дорогого окна...
Да – это родина! Славно,
Что она в жизни одна.
Славно, что есть та дорога –
Новый асфальтовый блеск.
Славно, что есть та тревога –
Старый берёзовый лес.