

**Михаил Небогатов**  
**РАЗНЫМИ ГРАНЯМИ...**

рецензия на книгу Ивана Полунина «Таёжный туесок». – М., 1983. - 79 с.

// Кузбасс. – 1983. – 8 сентября. – С. 4.

На письменном столе передо мною четыре книжки четырёх молодых кузбасских поэтов: «Таёжный туесок» Ивана Полунина, «Дом» Николая Колмогорова, «Пусть будет каждому любовь» Александра Ибрагимова и «Свет внезапный» Валерия Ковшова. Они совсем недавно появились на книжных прилавках.

Первое знакомство читателей «Кузбасса» с поэтом Иваном Полуниным состоялось восемь лет назад. За это время у него вышли в свет три книжки: «Февральская свирель» в Кемерове и две в Москве – «Прилив» в издательстве «Современник» и вот совсем недавно «Таёжный туесок» в издательстве «Советский писатель».

Иван Полунин долгое время трудился прорабом на одной из кемеровских строек. Может быть, кто-то из читателей сразу же подумает: а, раз прораб, значит, это «рабочий поэт», а к таковым часто проявляют некоторую снисходительность... Спешу отвести это возможное предположение. Бытующее ещё кое-где подразделение авторов на рабочих, городских, сельских, в зависимости от их профессии, в данном случае не подходит. Об Иване Полунине надо говорить просто как о поэте, причём поэте талантливом, который не ограничивает себя какими-то резко очерченными тематическими рамками, а работает так, как и должен работать настоящий художник: с широким охватом различных, близких сердцу тем.

Свою книжку «Таёжный туесок» он посылал в Новосибирск старейшему и опытнейшему поэту Александру Ивановичу Смердову, который ответил следующим письмом: «Иван Стефанович, дорогой, получил «Таёжный туесок», и хоть нездоров, но, честное слово, как припал к нему, так и не мог оторваться – столько испил из него, как мне кажется, по-настоящему свежей и самородной, живой и душевной лирической струи, первоисточника, конечно, если мне, как человеку в какой-то мере причастному к поэзии, ещё не изменяет поэтический вкус и восприятие. И не стыжусь признаться, что в предыдущем знакомстве и общении с вами я как-то не «дотумкивал» вас и лишь в «Туеске» открыл для себя глубинную сердцевину, незаурядность и самобытность вашей лирики, вашего поэтического мира и «я». Словом, от души, благодарно поздравляю с «Туеском».

Ссылку на известный авторитет я сделал потому, что, не имея возможности в пределах небольшой газетной рецензии цитировать стихи из «Таёжного туеска» (стихи о военном детстве, о нелёгкой судьбе в юности, о

дружбе, о любви к женщине), хочу, чтобы читатель поверил мне на слово, что эта книжка заслуживает самой доброй похвалы. <...>