

## вести с мест

В городах и районах Кузбасса продолжается подготовка к 70-летию Великой Победы.

КЕМЕРОВО

### Влиться в общий фронт работ

В Кузбассе открылось региональное отделение Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы. За несколько дней на его официальном сайте уже зарегистрировалось около трехсот кузбассовцев. И эта цифра будет расти, уверены организаторы.

Основными направлениями деятельности корпуса станет поисковая работа, благоустройство памятных мест и воинских захоронений, разные виды помощи ветеранам.

Корпус волонтеров создан для того, чтобы подготовить и вывести волонтерское движение в регионах к юбилейной дате на должный уровень.

— рассказала куратор кузбасского отделения Всероссийского волонтерского корпуса 70-летия Победы Оксана Китова. — Причем в Кузбассе у нас уже хорошо развитая и организованная структура. Поэтому нам легко было сформировать региональное отделение организации.

К слову, сейчас в разных территориях области волонтеры уже начали активно готовиться к юбилейной дате. Сходить в гости к ветерану с подарками, помочь с уборкой снега во дворе — такими добрыми делами заняты активисты в рамках акции.

Полина СПИРИДОНОВА.

НОВОКУЗНЕЦК

### Символы славы

В Новокузнецке целенаправленно работают над созданием фирмен-

ного городского стиля. Здесь разработали собственную символику, которая будет украшать город и присутствовать на всех мероприятиях, посвященных 70-летию Победы.

В основу разработчики (а это главный художник Новокузнецка Илья Храбрый и компания POWER Brand+ Digital) положили идею «Новокузнецк — кузница Победы», сделал акцент на вкладе, который южная столица Кузбасса внесла в обороноспособность страны в годы Великой Отечественной войны.

Символика уже появилась на двадцати с лишним остановках общественного транспорта, скоро она украсит автобусы, троллейбусы и трамваи, фасады зданий, магазины и проч., дополнив федеральную и региональную символику, которая будет использоваться при изготовлении плакатов и баннеров.

Готовится к открытию сайт, откуда предприниматели смогут скачать ту или иную картинку и распечатать, например, для изготовления сувениров на продажу.

Мария ДАРСКАЯ.

ТЯЖИНСКИЙ РАЙОН

### Десант на село

В районе завершился работу кемеровский студенческий отряд «Сердце Сибири».

За десять дней ребята совершенно безвозмездно сделали многое: в деревнях очистили от снега памятник солдатам минувшей войны и десные площадки, помогли по хозяйству многим ветеранам. Будущие медики, инженеры и работники культуры рассказали школьникам об учебе в вузах Кемеровской области и Алтайского края, провели для ребят мастер-классы, прочитали лекции о здоровом образе жизни.

Ребята проводили спортивные дни, игры «Тайный друг» и «Медиа-на», конкурсы «Две звезды» и «Мисс и мистер «Сердце Сибири».

Также студенты подготовили для села большую концертную программу — танцевальные и вокальные номера, стихотворные произведения о Великой Отечественной войне, юмористические композиции, игры со зрителем. Местные власти тепло поблагодарили участников студенческого отряда за большую бескорытный труд. Для справки. В минувшем году на



Участники отряда очищают от снега территорию районного ома ветеранов в селе Ступишино. Фото автора.

базе Кемеровского государственного университета был создан один такой отряд. Сейчас в рамках патриотической акции «Снежный десант» в аграрных территориях поработали

три студенческих отряда: «Сердце Сибири» в Тяжинском районе, «Сибирские хаски» — в Чебулинском и «Легенда Кузбасса» — в Ижморском. Олег КОСТИУНИН.

## ПАМЯТЬ

# Владимир Мазаев: «Живы будем...»

Владимир Мазаев, умерший девять дней назад, был самым почтенным писателем в Кузбассе и одним из самых талантливых российских писателей лучшего его поколения. Лучшие его рассказы вполне выдерживают сравнение с сочинениями Василия Шукшина, Виктора Астафьева, Валентина Распутина, если называть только сибирских литераторов.



Владимир Мазаев на Алтае в 2008 году. Фото Юрия Дьяконова.

Владимир Михайлович Мазаев родился в 1933 году на Алтае в селе Васильевка. Вскоре после его рождения семья переехала в село Куртуково на юге Кузбасса, где его отец работал директором школы. В 1937 году отец был арестован и вскоре погиб. Семья переехала в Сталинск, нынешний Новокузнецк. Здесь Мазаев окончил школу и педагогический институт. После этого он работал в геологической партии на юге Кузбасса, был корреспондентом областных газет. Первый рассказ опубликовал в газете «Комсомолец Кузбасса» в 1953 году, первая книжка «Конец Лосиного камня» вышла в Кемерове десять лет спустя.

Всего Мазаев издал больше двух десятков прозаических книг в Кемерове, Новосибирске и Москве. По его рассказам ставились театральные спектакли и радиопостановки. Последний спектакль «Живы будем — свидимся» поставила по его прозе двенадцать лет назад в Кемеровской филармонии Наталья Шимкевич. В 2005 году, к 60-летию Победы, он был перенесен на сцену Кемеровской драмы.

Владимир Мазаев был главным редактором Кемеровского книжного издательства, председателем правления областной организации Союза писателей, главным редактором альманаха «Огни Кузбасса». Впрочем, административная карьера трудно сочеталась с его характером: Мазаев был человеком очень скромным и замкнутым, типичным интровертом.

Нельзя сказать, что писатель Мазаев был обделен известностью. Он издал несколько книжек в Москве, литературные журналы, от «Нового мира» до «Нашего современника», благосклонно откликались на них и присуждали за публикации свои журнальные премии. Сочинения Мазаева в последнее советское время переводились на немецкий, чешский, болгарский, венгерский и другие языки. Но масштаб его дарования предполагал другую, куда более блистательную карьеру.

Почему она не состоялась — сказать трудно. Может быть, дело в недостаточном апломбе и нерасчетливой писательской стра-

тегии. Сам Мазаев называл среди своих образов прозу Юрия Казакова. Он действительно был близок к Казакову по чистоте письма, по крайней мере, в лучших своих рассказах. А также по страсти к малым прозаическим формам: романа Мазаев так и не написал, да, кажется, и не слышком был этим озабочен.

Между тем, когда честолюбивые амбиции реализуются, их называют величием замысла. Это качество было у Виктора Астафьева — и заставляло закрывать глаза на явные несовершенства некоторых его поздних опусов. Этого качества был совершенно лишён Юрий Казаков, который потенциально мог стать писателем масштаба Чехова.

Были и несовпадения с мейнстримом, с главным руслом русской прозы своего времени. Скажем, в 1980-е Мазаев решил вернуться к своему геологическому опыту в повести «Селевой поток» (в последней авторской редакции 2003 года она называлась «Крутизна»). Однако опусы о геологах к тому времени вышли из моды. Иное дело 1960-е и 1970-е, когда они шли косяком и пользовались нешуточным читательским успехом. А в перестройку читающая публика оказалась развлечена совсем другими сюжетами. Критика же почти обошла Мазаева — повесть молчаливо, трагический сюжет, демонстративное отсутствие моральных оценок, высоковольтный накал страстей не позволяли подступиться к повести с обличительным публицистическим инструментарием.

Впрочем, в середине 1970-х повесть Мазаева «Грозовая аномалия» угодила в самое средоточие критической дискуссии. Например, статью о ней в «Новом мире» написал молодой критик

Виктор Ерофеев, позднее прославившийся прозой скандального толка. С другой стороны, где теперь «Новый мир»? и где теперь Ерофеев? А лучшие рассказы Мазаева — вещи совершенно нетленные, они достойны включения в любую, сколь угодно выскальную антологию русской прозы. Назову среди них рассказы «Живы будем — свидимся», на мой вкус — абсолютный шедевр.

Из поздних сочинений Мазаева хочется выделить повесть, которая выходила под разными названиями: «Человек и его окрестности» и «Болтаем сидим, а то язык на чёл». Авторское определение жанра «рассказ-повесть» заставляло припомнить опять-таки «повествование в рассказе» Астафьева. Краткие очерки в духе «натуральной школы», к которым Мазаев всего больше с годами чувствовал вкус, перемежались совсем уж крохотными отрывками из монологов и диалогов персонажей, почти всегда анонимных.

«Внучек у меня пакостливый, а так хороший. Станешь над ним строгить: а кто это опять в штанишки надурил? Где ремешок? Где попа? — Он ручонки так растопырит и тоже: де? де? — И смотрит на тебя, глазенки вытрезел. Такой лапочка! А то найдёт гвоздик и гвоздиком по стеклу зыкат, зыкат, зыкат, убила бы!»

«В старо-то время коротки платья не носили, нет, куда! А большею частью длинны носили, по самые лытки, вот таки. Да ишишо бант назади. Да ишишо с хвостом! Идет, бывало, в церкву, в руке хвост несет.

— А почему короткие не носили?  
— Почему-почему. Почем мне знать, почему.  
— Ну а все же?  
— Вот пристал как банный лист. Да потому, должно, чтоб вам, мужикам, не азартно было!»

«Была у меня с молодости на примет одна. Так-то хвататься не за что, но на морду хороша. Ох и хороша-а! Ну уж и приемиста, ну уж и горяча, о-ох! Апетит у меня превстоял на нее, я

те дам! Ночку с ней, бывало, покутьряемся, утром на работу я, как пьяный... Тут вдруг слышу: в больнице! Что такое? Бегу. Прибежал. Интересуюсь. А мне говорят, вроде того, что у ней на кишке какая-то полипа образовалась. Ты понял? Нет, ты понял? А какая — не говорят. От прохиндеи, от влохочи! Мне аж прям как-то вот тут не по себе сделалось. Ну и прошай, Маруся, я не вернулся».

Опубликовал Мазаев примерно в то же время и краткий, почти конспективный очерк о золотой лихорадке в Марининской тайге. Учитывая геологическое прошлое писателя, он казался первым доступным к повествованию о родных местах с точки зрения геологической и горнопромышленной. Увы, продолжения не последовало.

В 2010 году Владимир Мазаев опубликовал маленькую повесть «Пещера», в которой излагались истории двух девушек, вовлеченных в христианскую секту радикального толка где-то в Средней Азии. Здесь затронули очень старый комплекс женской религиозности, известный от античных мистери до сект, возникавших сто лет назад на юге России и связанных с подземельями. Повесть по чистоте письма и замысловатой аллегоричности напоминала позднего Лескова. В целом же это показывает, что теллурическая тема — от раннего «Конец Лосиного камня» и до поздней «Пещеры» — волновала Мазаева и в плане мифологическом.

От всех человеческих деяний в конечном итоге остается только культура. Добыть уголь, железо и золото расточаются, от миллиардных состояний не останется и следа, здания, особенно нынешние жестяные, обветшают и будут разобраны, леса будут срублены и снова вырастут. Через сто лет о нас, живших в Кузбассе на рубеже XX и XXI веков, будут помнить только по нескольким текстам, и среди них непременно будет сочинения Владимира Мазаева.

Олег ТРЕТЬЯКОВ.

## ХОККЕЙ С МЯЧОМ

# Тиски для «первачей»

Кемеровская команда превзошла чемпионов России

Сегодня кемеровский «Кузбасс» во втором четвертьфинальном матче плей-офф чемпионата России встретится в Красноярске с «Енисеем». В стартовой игре серии наша команда взяла верх в родных стенах — 6:5 (3:2).

Субботнюю встречу закардических друзей-соперников сопровождал непрерывный снегопад, что, конечно, осложнило действия команд. В составе кемеровчан впервые с 17 января забил на лёд защитник Семён Козлов; забегая вперед, скажем, что он жестко, но в пределах правил умерил атакующий пил лидеров «Енисея».

В дебюте матча красноярцы поставили по максимуму использовать чистый лёд, что и удалось Ивану Шевцову, сделавшему голевой почин уже на второй минуте. Столь резвое начало в исполнении действующих чемпионов страны отнюдь не озадачило кемеровчан, искавших своё счастье в скорост-

ных атаках, прежде всего — на флангах. Хозяева исправно зарабатывали угловые и столь же исправно использовали эти «стандарты», оставив не у дел красноярскую «стенку» после ударов Константина Зубарева, Алексея Киткова и стартина Зубарева, Алексея Киткова и стартина Зубарева, Алексея Киткова и стартина Зубарева.

Конечно, и удача сопутствовала хозяевам, но ведь улыбку госпожи Фортуны нужно, по меньшей мере, заслужить. Эта же госпожа помогла и капитану «Енисея» Юрию Викулину, опять же со стандартного положения, забить хозяевам «гол в раздевалку» — 3:2.

Сразу после перерыва гости вновь сделали ставку на чистый лёд, и ставка вновь сработала: швед Кристофер Эдлунд реализовал выход один на один с голкипером «Кузбасса» Сергеем Морозовым — 3:3. (К слову, вратарь хозяев, названный недавно в списке кандидатов в сборную России, сыграл в этом

матче на привычно высоком уровне и неоднократно вырвал команду).

Ничейный счёт продержал чуть более минуты: Зубарев опередил красноярских оборонцев в ближнем бою. А затем Ничков замкнул фланговую передачу Дениса Игошина — 5:3! Чемпионы страны сократили преимущество хозяев до минимума усилиями Сергея Ломанова. Решающим стал фланговый прорыв Алексея Киткова: после его удара мяч рикошетом от Дмитрия Макарова влетел в сетку ворот «Енисея».

Красноярцы безуспешно пытались организовать последний штурм. К восторгу наших болельщиков «Кузбасс» одержал шестую кряду домашнюю победу под руководством исполняющего обязанности главного тренера Николая Кадакина. Напомним: четвертьфинальные серии пройдут до двух побед, и в случае необходимости завтра, 4 марта, в Красноярске состоится ещё один матч. Вадим АНТОНОВ.



Нападающий Алексей Ничков (№4) второй сезон играет за основной состав «Кузбасса» и уже обновил личный рекорд результативности, забив 13 мячей (год назад — 11). Фото Владимира Ключева.

## ТАБЛО

Чемпионат России  
Плей-офф. Четвертьфиналы (до двух побед)  
Первые матчи  
28 февраля «Кузбасс» (Кемерово) — «Енисей» (Красноярск) — 6:5 (3:2), 5000 зрителей. Голы: Шевцов, 2 (0:1); Зубарев, 10, Китков, 14, Ничков, 30 — все с угловых (3:1); Викулин, 45, с углового (3:2); Эдлунд, 49 (3:3); Зубарев, 50, Ничков, 70 (5:3); Ломанов, 73 (5:4); Макаров, 78, в свои ворота (6:4); Ломанов, 82 (6:5). Вратари: Морозов — Черныш. Штраф: 30 — 50.  
«Водник» (Архангельск) — «Динамо-Москва» — 4:7 (3:2), 4500. «Родина» (Киров) — «Байкал-Энергия» (Иркутск) — 9:6 (5:3), 4000. «Зоркий» (Красногорск) — «СКА-Нефтяник» (Хабаровск) — 5:1 (2:1), 1400.

## СПРИНТ-НОВОСТИ

### ВОЛЕЙБОЛ

Кемеровский «Кузбасс» в заключительном туре регулярного чемпионата России уступил в Сургуте «Газпрому-Югра» (2:3) и с восьмого места вышел в плей-офф, где сойдется с «Белогорьем» (Белгород).

В субботнем матче в составе кемеровчан не играл из-за травмы шведский легионер Маркус Нильссон. Скандинава заменил Андрей Колесник, набравший в итоге 16 баллов, на три больше в активе его партнера Александра Крицкого, результативно завершившего 71 процент своих атак. Единнадцать очков в активе старонича «Кузбасса» Михаила Шербанова, в том числе семь на блоне.

Четвертьфинальные серии плей-офф пройдут до двух побед. Коллектив главного тренера Дениса Матусевича первый матч с «Белогорьем» проведет дома в воскресенье, 8 марта. В Белгороде команды сыграют 15 марта и в случае необходимости встретятся там же на следующий день. В остальных парах плей-офф встречаются: «Фанел» (Новый Уренгой) — «Зенит» (Казань), «Губерния» (Нининский) — «Динамо» (Москва), «Газпром-Югра» — «Локомотив» (Новосибирск). Ответные поединки состоятся на площадках клубов, указанных вторыми.

### СНОУБОРД

Станислав Детнов из Таштагола завоевал бронзовую медаль в параллельном слаломе-гиганте на этапе Кубка мира в японской Асахикаве.

На трассе длиной 466 метров (перепад высот — 125 м, количество ворот — 20) наш земляк показал четвертое время в квалификации, затем опередил соперников в двух раундах плей-офф, а в полуфинале уступил будущему победителю соревнований словенцу Зану Коширу, лидирующему в общем зачете Кубка мира. В заезде за третье место Станислав Детнов оставил позади Кристофера Мика (Италия).

Не столь успешно Станислав Детнов выступил там же в параллельном слаломе — только 33-й результат. Воспитанники таштагольской школы сноуборда Наталья Соболева и Валерий Колегов в этом виде программы вышли в финальную стадию соревнований и замкнули топ-15. Следующий этап Кубка мира в параллельном слаломе пройдет 7 марта в Москве. Кстати, два года назад аналогичный турнир в столице России выиграл именно Станислав Детнов. Бронзовая медаль в Японии — вторая награда 34-летнего кузбассовца на этапах Кубка мира.

Андрей ТАРНОВ.

# Кузбасс

Газета выходит во вторник, среду, четверг, пятницу, субботу. Тираж во вторник — 8039.

Главный редактор В.А. КАЧИН. kachin@kuzbass85.ru  
Коммерческий директор Татьяна Смоленца. t.smolnina@kuzbass85.ru, тел. 35-40-25.  
Газета «Кузбасс» учреждена администрацией Кемеровской области и журналистским коллективом редакции. Зарегистрирована Омской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 27.01.94 г., свидетельство о регистрации №54.  
Издатель: ГПНО «Редакция газеты «Кузбасс».

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ И РЕДАКЦИИ: 650991, ГСП, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Электронный адрес: official@kuzbass85.ru; news@kuzbass85.ru; reclama@kuzbass85.ru.  
СПРАВИ: по рекламе — 35-38-14; 35-38-04; по письмам — 35-40-02; по редакции — 35-40-65. Факс 35-40-65.  
Собственные корреспонденты: в Новокузнецке — 8-905-963-63-44, Междуреченске — 8-905-995-39-44, Мариинске — 8-913-121-90-92. Цена свободная.

Газета является участником процесса по формированию единого информационного пространства. Материалы газеты, в том числе коммерческие предложения и реклама размещаются на интернет-сайте: www.kuzbass85.ru. Редакция не отвечает за содержание публикуемых объявлений. Время подписания номера в печать по графику 18.00. Сдан в печать 18.00. Объем 2 п.л. Печать офсетная. Газета набрана и сверстана на компьютерном комплексе газаты «Кузбасс». Отпечатано в ОАО «Советская Сибирь»: 650630, г. Кемерово, пр. Октябрьский, 28. Заказ №36.