

# БЛАГОДАРИМ ЗА ЭТУ ВСТРЕЧУ

## Новые книги

В последние годы сибирской поэзии не приходится жаловаться на невнимание: интерес к ней растет, и имена ее представителей все чаще появляются на страницах центральных журналов, в больших поэтических сборниках.

На прилавках наших магазинов еще лежит «Сибирь поэтическая», а десять тысяч любителей поэзии получили новый подарок — «Старт» — совершенно необычный сборник стихов молодых поэтов Западной Сибири. «Старт» этого года объединяет шесть отдельных небольших книжек разных поэтов (Томска, Омска, Новосибирска). Не секрет, что чтение отдельной, пусть и небольшой, книжки дает более цельное представление об индивидуальности поэта, раскрывая его творческого развития, нежели разрозненные стихи в периодических изданиях. Ведь создание книги требует продуманной сквозной темы, толкает к поискам разнообразных интонаций и поэтических красок. Именно поэтому в подобного рода издания лучше включать по циклу стихотворений того или иного поэта, чем отдельные произведения.

В «Старте» наименее удачной получилась книжка выпускника Томского медицин-

ского института, а ныне врача городской больницы Бердска Новосибирской области, Б. Тучина «Сражение с молнией». Бессспорно, в поэме есть удачные образы и широта ассоциаций. Автором проделан огромный труд. И тем не менее поставить поэму в ряд художественных произведений нельзя. Она похожа на натуралистический очерк в стихах, с бесцветным языком, с неинтересным сюжетом. Поэтому представление о Б. Тучине, как о поэте, не складывается.

С обложки стихотворного сборника выпускника Томского педагогического института Анатолия Саулова «Белые ливни» смотрит на нас человек, влюбленный в родную природу, умеющий наблюдать зорко и видеть свежо. Книжка увлекает нас вновь увиденным, заражает жизнерадостностью чувств и наблюдений, напоминает о тяжелом прошлом. Например, стихотворение об угрюмом дзоте, оставшемся на бывшем поле битвы, во ржи:

Его ласкает солнца блик,  
Над ним полей клубится запах,  
Но, хмуро шурясь,  
как старик,  
Он все еще глядит на запад...  
Всмотришься в это сравнение «как старик», запомните —

вся напряженность нашего времени раскрывается через него.

Кажется, что поэт ко всему притрагивается рукой, забирает в горсть и рассматривает. И сам смотрится, как в зеркало, в реки, озера, в небо, чтобы навеки запечатлеть в глазах увиденное. И это отражается на поэтическом слоге поэта, диктует ему интонации произведений. Только так и можно написать:

Здравствуй,  
буен и просолен,  
В сумотехе трудных дней,  
Край мой,  
сотканный из сосен,  
Солнца, сини, соболей!

И все-таки этого недостаточно для большой поэзии. Ей присуще стремление глубоко осмысливать явления современности, мудро судить о них, смеяло предлагать читателям собственное понимание, свой взгляд на природу явлений.

Анатолий Саулов пишет стихи по первым впечатлениям — свежим поэтически, устремленным к поискам сравнений («Небо бурое, как бурка, мчит у ветра за спиной!», «... Месяц кажется бугристым, как ладонь рабочая...») И это так увлекает и наполняет поэта, что он забывает о необходимости осмысливать и обобщать увиденное. А это серьезный недостаток в поэзии.

Однако в творчестве А. Саулова есть произведения, свидетельствующие о том, что поэт пытается преодолеть свойственную ему поэтическую созерцательность.

Едва ли кого оставит равнодушным первая книжка выпускника Томского политехнического института, а ныне радиоинженера Сибирского отделения Академии наук Г. Карпунина «Благодарю за эту встречу». Знаем мы этого поэта по стихам в газетах, в сборнике «Сибирь поэтическая». А по-настоящему существо его поэзии открывается нам только в этой маленькой книжке. Стихи Г. Карпунина привлекают сочетанием неподдельности, естественности, можно сказать, детского восприятия и той мудрой ироничности, которая свойственна хорошим, талантливым сказкам. Многое в мире поэт видит, как в увеличительное стекло: красоту природы, доброту людей. В его стихах даже сказочный Волк добр и нуждается в заботе: «Я усы его потрогал, он мне руку полизал... Я вытаскивал занозы из его могучих лап» («Волк»).

В поэтическом мире Г. Карпунина никто не болеет, все смеются и поют, ярко светит «через тын наклоненный подсолнух», а мальчишка очарованно смотрит на человека-волшебника. Все его волшебство — в неустанной работе: откинул снег, нарубил дровишек, починил утюг и часы: «Какой хороший человек приехал к нам. Какой упорный!» От умиленности и излишней патетики автора спасает смелость поэтического видения.

Если сила и привлекательность стихов Геннадия Карпунина в непосредственности и свежести наблюдений, разнообразии интонаций, то книжка выпускника Томского универ-

ситета Сергея Заплавного «Ступень» подтверждает, что это поэт, больше склонный идти от мысли. Поэтические детали чаще всего нужны ему, чтобы доказать свою мысль. Отсюда четкое композиционное построение большинства произведений, отсюда и некоторая декларативность содержания. В этом стремлении осмыслить себя в мире, в стране, в любви — и сила, и слабость стихов Сергея Заплавного.

«Я становлюсь все старше и все строже...», «Я многие предметы изучал...», «Я люблю врываюсь в города...», «Люблю простые русские слова», «Друзья мои живут, не печалятся», «Я новый кров, едва осмыслив...» — вот так начинаются многие из стихов сборника «Ступень». Мы выбираем эти строки не для того, чтобы обвинить поэта в эгоцентризме или еще каких-либо грехах, а чтобы подтвердить мысль, что мотивом книжки «Ступень» является осмысление личности в мире. Судя по удачному названию книжки, сам поэт глубоко сознает, что стихи, написанные им вчера и сегодня, — лишь подготовка к большому пути, к иным «ступеням».

Лирический герой стихов С. Заплавного достаточно интересен и сложен. Поиски им своего места в мире, его размышления близки и понятны. Поэтому с интересом читаешь стихи «Я становлюсь все старше и все строже», «Родина», «Города», «Друзья-поэты». Несколько раз перечитываешь «Слова», «Царевна», «Посты» — стихи разные по темам, по форме, но близкие по живому чувству, увлеченности, искренней интонации, которые наводят на размышления и исклю чают губительную для стихов «рассудочность». В них нам представляется будущее поэта.

Не случайно и желание поэта овладеть тайнами классического стиха — сонета, например. Характерно, что «поэзия мысли» у Сергея Заплавного не сопровождается надуманностью, искусственностью, как это часто бывает, а ведет его к глубокому проникновению в закономерности жизни.

Книжка «Ступень» — убедительное доказательство роста поэта, возможность и необходимость судить о его творчестве по большому счету.

В «Старт» входит книжка стихов омича Виктора Калиша. Он приехал в Сибирь из Киева, работает журналистом, театральным критиком и пишет стихи. Это поэт с развитым и добрым воображением. Читатели с удовольствием прочитают забавную и насмешливую «Старую сказку». Их привлечет и взволнует интересное по замыслу и содержанию стихотворение «Фантастика».

Стихи омички Елены Мироновой «Слушайте музыку стоя» очень разноликие и не всегда самостоятельные. Но и в них, если прочитать внимательно, находится много интересного и своеобразного. Это те слова, фразы, детали, поэтические замыслы и идеи, которые рождены собственным опытом.

Первые книжки стихов молодых сибирских поэтов в этом издании объединены не только общей обложкой и названием «Старт», но и единым видением мира. Вы не найдете неправды в их стихах. Реализм, верность современности, стремление правильно ее понять и истолковать — вот те особенности творчества поэтов, на которых основывается убедительность их стихов.

Ю. ПОРОТНИКОВ.