

## ЛЮДМИЛА ГЛЕБОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

В сборник «Земляника» Анатолий Саулов включил около тридцати новых стихотворений и фрагменты из поэмы «Утёс на Волге». Свою поэтическую книжку поэт разделил на несколько тематических циклов. В первом из них – стихи о Родине, её историческом прошлом. Сегодняшний молодой человек вглядывается в события недавнего прошлого пытливыми глазами наследника завоеваний народа. Осмысливая революцию и войны, которые вёл наш народ, автор сборника ощущает себя преемником тех безымянных, на крови которых стоит великое дело революции:

Гордись отцами, юных поколение!  
Им, мужественным, наше поклонение.  
Взрослеем мы под маршами победными,  
Мы ввысь растём упрямыми побегам!

Человек, рождённый в тот год, когда почти половина России находилась под игом фашизма, сегодня поднимает свой голос в защиту мира, счастья, солнца и таланта. Он слышит, что именно к нему обращается солдат, отстоявший четверть века назад детство сегодняшних двадцатипятилетних:

Но, родившись, запомни:  
В этот день я погиб.  
Но, родившись в ненастье,  
Ты счастливым расти.  
Защити свою Настю  
И мою защити...  
(«Голос умирающего солдата»).

Большой раздел занимают стихи о природе, любви, детстве (цикл «Быть бы, быть бы жаворонком»). Не всё равноценно в этом цикле, не все стихи одинаково волнуют. Хочется отметить стихи о русском слове, о русской речи «Словно гусли бормотали» и «Лететь на машинах попутных». Они пронизаны искренним чувством гордости за родной язык, сделаны ладно, доброту, поэт нашёл точные сравнения:

Прислушайся к русскому слову,  
Пословицам – из глубины  
Пришли они, веские, словно  
Обросшие мхом валуны.

Поэт умеет быть благодарным. И это, на мой взгляд – основное чувство, которым наполнены стихи Анатолия Саулова. Благодарен природе, людям, сделавшим жизнь тревожной и радостной, научившим понимать её красоту и сложность. И чувство этой благодарности особенно ярко удалось А. Саулову выразить в двух стихотворениях: «Отец» и «Женщина, любившая меня». Особенно значительно и хорошо последнее. В нём молодой поэт

счастливо сочетал глубокую человечность чувств с ясной и прозрачной формой. Стихотворение написано на едином дыхании, так что трудно даже привести из него какой-то отрывок в качестве примера. О больших возможностях молодого автора говорит оно.