

МИХАИЛ НЕБОГАТОВ «Я ВСЕГО ЛИШЬ РУЧЕЙ...»

У него, двадцатилетнего, всё было впереди – большая, наполненная вдохновенным творческим трудом жизнь, счастливые поэтические открытия, новые звонкие стихи, новые книги. Но всё это неожиданно перечеркнула безвременная смерть. Его биография уместается в нескольких строчках. Анатолий Петрович Саулов родился в 1942 году в посёлке Яшкино Кемеровской области, в 1964 году окончил Томский пединститут, работал редактором на Кемеровской студии телевидения, был постоянным автором областной молодёжной газеты «Комсомолец Кузбасса», а в последнее время – литсотрудником яшкинской районной газеты «Путь Ленина». Его стихи печатались в Кемерове и Томске, в журнале «Сибирские огни», в коллективных сборниках. В 1966 году Западно-Сибирское книжное издательство в поэтической кассете выпустило небольшую книжечку Анатолия Саулова «Белые ливни», а через год в Кемерове вышел его сборник «Земляника».

Анатолий Саулов был по-настоящему талантливым поэтом. Его стихи получили высокую оценку на кемеровском семинаре молодых литераторов Западной Сибири и Урала в 1966 году. Вот как сказал о нём один из руководителей семинара, большой мастер поэтического слова Ярослав Смеляков: «Интересный, просто интересный поэт». Эта оценка окрылила молодого поэта, внушила веру в свои возможности. С ещё большим упорством, настойчивостью и требовательностью к себе продолжал писать проникновенные и чистые, как родник, стихи о России, о родной Кузнецкой земле, о её людях и природе.

Особенно плодотворно трудился Анатолий Саулов в последнее время – на его письменном столе осталась поэма о герое космоса В. М. Комарове и несколько десятков новых стихотворений, которые должны были составить основу будущей, третьей по счёту, книги. Уже и название было найдено автором: «Я боюсь опоздать». К сожалению, увидеть книгу под таким названием ему не пришлось – она выходит без него...

Первая книга молодого поэта «Белые ливни» состояла всего из пятнадцати стихотворений, которые были лишь заявкой на литературное творчество. Наряду с завершёнными произведениями здесь были такие, которые можно назвать набросками, своеобразными заготовками для будущих вещей. Недаром в последующих публикациях мы видим их новые, улучшенные варианты. По-настоящему талант Анатолия Саулова раскрылся во второй книге «Земляника».

В литературном творчестве всё сложно и трудно. На первый взгляд, чего проще дать книге название. А всякому ли удаётся придумать такое, чтобы оно заинтересовало читателя, указывало на общий смысл изображённого явления и вместе с тем обладало музыкальностью звучания? Хочется отметить, что Анатолий Саулов для своей второй по счёту, но первой по основной поэтической сути книги нашёл отличное название –

«Земляника». Оно лирично, благозвучно и главное – точно выражает, так сказать, душу книги.

Земляника для автора – это символ русской земли, на которой он родился и жил. Это слово пронизано чувством родины, которое зарождается в нас рано, с детских лет и чаще всего от общения с родной природой. Поэтому-то в книге столько звонких, искренних, свежих, как утренняя роса, строчек о природе: о сенокосных лугах, где в знойный полдень «коса, как будто молния – к плечу и от плеча», о весенних ручьях, которые, «как кони, мчат по земле», о снегопаде, о летящих, как спутники, снежках, о птичьей ярмарке, о ельниках и полянках, об озёрах и реках, в синеве которых тонет и не может утонуть «жёлтая и круглая, как яблоко, луна...» Верись признанию поэта: «В сердце не вмещается эта красота. Даже в шумном городе я её сберёг. Весь ещё я в гомоне ливней и берёз»...

Лирический герой стихов Анатолия Саулова – думающий, активный человек; постоянное вторжение в жизнь – основа его существования; круг его интересов широк и разнообразен... С чувством гордости и грусти размышляет он о безымянных героях, погибших за Родину, за счастье детей и внуков своих; с болью в сердце встречает слепого старца, который «в последний раз когда-то сраженьё видел, а не мир»; восторгается судьбой мостостроителей, живущих там, где «не палаты, а палатки», рыбаков, «бородатых, как Стенька». Как в родной дом, заходит он в дом солдатской матери, чтобы своим вниманием и участием поддержать её, до сих пор ждущую потерянных на войне сыновей; умеет поладить с колхозным дедом, который неодобрительно щурится на модные брюки молодых горожан, приехавших помочь колхозникам.

Из мелких штришков и деталей, рассыпанных блёстками по стихам Анатолия Саулова, из многих запоминающихся строк о природе, о близких и дорогих людях перед читателем зримо вырисовывается многообразный мир, наполненный горячим дыханием жизни. В ней, в этой жизни, не только шёпот солнечных полей и перелесков, но и голос умирающего солдата, вихревые, обрывочные мысли гибнущего героя-космонавта, не только чистый белоснежный свет берёзок, но и чёрная вечная ночь под повязкой на глазах воина-ветерана.

Все радости и горести жизни, полной драматических контрастов, все её цвета и краски пропускал поэт через своё сердце. И там, где ему удавалось найти весомые и точные слова, чтобы выразить свои сокровенные мысли и чувства, не может остаться равнодушным и сердце читателя.

Настоящий сборник – наиболее полное издание стихотворений Анатолия Саулова. Сюда вошло всё лучшее, что успел он написать за свою короткую жизнь...

Закончить своё вступительное слово я хочу стихотворением «Жаворонок», которое я написал вскоре после того, как узнал о внезапной кончине Анатолия Саулова:

С голубыми ясными глазами,
С волосами светлыми, как лён,

Он недолго побыл вместе с нами,
В жизнь, в людей, в поэзию влюблён...
Не искал он славы и почёта,
Воспевая солнце, россыпь рос.
В нём самом, казалось, было что-то
От российских пашен и берёз.
Над рекой, где пениться воронкам,
У опушки, на лесной меже
Так мечтал он: «Быть бы жаворонком!»
И не знал, что им он был уже.
Молодой, он молодым оставил
Птицу-песню, нежную до слёз.
Сам ушёл. Как будто бы растаял
Где-то там, во ржи среди берёз.
И напрасно – уж такой, знать, жребий –
Ищем взглядом друга своего.
Тишь. Покой.
Лишь жаворонок в небе
Всё звенит нам голосом его...